

大江東去

長風

卷之五

吳未淳鋼筆之法例話

風雨

吳未淳

鋼筆

之法

例話

風雨

吳未淳

鋼筆

之法

例話

風雨

吳未淳

鋼筆

之法

例話

北京燕山出版社

吴未~~厚~~

钢笔书法例话

北京燕山出版社

吴未淳钢笔书法例话

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京新丰印刷厂印刷

北京市新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 3

1987年2月北京第一版1987年2月北京第一次印刷

印数： —40000 定价： 0.75元

ISBN 7—5402—0000—6/H·0001/9436·2

目 录

一	前言	1
二	用笔	3
三	结构	7
四	部首	11
五	部首写法	13
六	唐诗五言绝句 (行书)	23
七	唐诗六言绝句 (行书)	43
八	唐诗七言绝句 (行书)	45
九	唐诗五律 (行书)	63
十	唐诗五律 (行草)	75
十一	唐诗七律 (行楷)	89

一 前言

我们在日常生活、工作和社会交往中，总离不开写字。写字的工具——笔，又以用钢笔的时候为多。钢笔携带方便，使用简便，比毛笔有一定的优越性。而在书体上，则以活泼流便的行书（包括行楷与行草）最为适用。

钢笔的性质与毛笔不同，书写时笔尖在纸上没有太大的起伏，这就比使用毛笔简易得多。虽然如此，但仍不是在纸上一味地平：滑行，而是要有很小的提按变化。还要讲完用笔的起、行、收、转、折、顿、挫、曲、直、连、带廿二方法。从这些来说，它与使用

毛笔又是相近的。如果用笔无法，笔虽往，起收无刑，平板呆滞，或使臂不灵，笔无连属，写得流畅，看着不美观。因此，写钢笔字也须学习用笔的方法。

除了用笔，字的结构安排是非常重要的。倘不善于安排组织，写得七扭八歪，疏密无当，长短不齐，大小失调，或有白有俦，不成行列，象一群衣衫褴褛的人踉跄散乱地行进，就失去了整齐和谐的美感。

这本小册子试图从用笔和结构方面，给初学钢笔行书的同志们作一些分析示例，以供自学作参考。

二 用 笔

用笔,也叫行笔,是指用什么方法行笔把字的各种笔画写得周到、灵活、生动、美观。钢笔行书主要的用笔方法举例如下:

一. 起 收

起笔有顺起,例如“一”“ノ”;转起,例如“一”“ノ”;折起,例如“一”“ノ”。

收笔有驻收,即稍一停住,例如“一”;纵收,即提笔出尖,例如“ノ”。

二. 提 按

提按是行笔时笔尖着纸或起或伏的微妙变化,可以使写出的笔画有轻重虚实、灵活生动,例如“一”“ノ”。

三、顿挫

顿，指笔画的起收处顿笔稍重。例如“一”。

挫，指笔画行到尽头稍作移动方向，为写下一笔作准备。例如“一”。

四、转折

转，指曲转行笔，在行书中运用较多，转的形式也多样。例如“一”。

折，指折线行笔。例如“一”。

五、连带

连，指两个或两个以上笔画连续书写，有的用折，例如“去”；有的用转，例如“子”；有的转折并用，例如“为”。

带，指笔画之间用钩、挑、牵丝引带，以表示笔画的呼应关系（例：“二”“古”“性”引带处用的是钩挑；“法”引带处用的是牵丝）。

六、演变

併，某些字里邻近的同类笔画有时可以合併为一（例如“林”可写作“𣏟”，“朋”可写作“𠂔”）。

变，这里指以下三种：

1. 变笔形 某些字里的横、竖、撇、捺等，有时可以变形写为点（例如“不”可写作“丩”，“常”写作“𠂔”）。

2. 变笔顺 为了连笔方便，有时可以改变笔画的书写顺序（例如“木”可以先写竖“𣎵”）。

3. 变笔路 有些笔画在特定情况下，可以用相反的行笔方向相反（例如“采”的第一笔）。

七. 纵敛

纵，也叫“伸”，有的笔画可以放纵伸展（例如“中”）。

敛，也叫“缩”，有的笔画可以收敛缩小（例如“之”）。

现将行书的用笔要点编成口诀，以便于记忆：

弧多于直， 折少于转。

起收有法， 行笔周全。

迟速轻重， 顿挫提按。

连笔省併， 伸缩纵敛。

笔顺笔路， 有时可变。

牵丝钩挑， 使用勿滥。

圆融流畅， 忌滑忌蹇①。

节时应速②， 行书居先。

注：①蹇，指用笔滞涩。 ②后，迟后。

三 结构

结构,指字的内部组织安排。汉字一字一形,笔画有多有少,内部的组合单位也繁简不一,形式多样,有独体(如:日、月、人),有合体,合体又可分为左右(如“明”“确”“法”“则”)、左中右(如“微”“谢”)、上下(如“安”“集”)、上中下(如“意”“鼻”)、迭累(如“叕”“叢”)、品字(如“森”“磊”)、倒品字(如“焚”“贤”)、全包围(如“因”“国”)、三包围(如“巨”“幽”“风”)、半包围(如“连”“司”)、偏斜(如“力”“戈”)等形式。虽然形式复杂,但写起来都要纳入一定的空间范围,这就需要每个字的点画偏旁安排得适当,达到清楚、匀称、整齐、稳定、自然等基本要求。

学习写字,掌握结构是要点,也是难点,学者可参考

讲结构的书法资料，先以楷书下功夫，有了一定的基础，

再求风格变化，就可以发展为草行书，由楷入行是正

当的学习方法。现举几个例子，从结构上略加分析。

下面是学生作业中的一例：

云横九派浮黄鹤

“云”字两横右低，上横长；下半折角不自然，折后右挑平板无笔势；最后一“点”板滞且长。形成全字左高右低，中心倾斜，重心不稳。

“横”字左半的横画右长，与右半的“乂”横相触，撇较平，点较长；右半的上部（艹）两横距离大，乂横长，左竖长，斜度大；中部（田）横画都右低，左竖无

斜度，中竖斜。整个“田”字与上边“世”的中心不统一；下部（ハ）右点长，位置不对，用笔也太滞涩。这就形成全字的左右比例不适当，笔画的长短疏密不协调，不匀称，结构紊乱，重心不稳。

“九”字第一笔（一）长，弧度小；第二笔（乚）折角用笔不利落（影响结构的美观），斜弯钩的斜度与撇不统一，转弯处多角，转心左行笔右低，与起笔（一）不协调。全字结构松散，不匀称。

“派”字左半（氵）第二点“低而长，与第一点垂直；第三笔（一）斜向不对，较平；右半（𠂔）第一笔起笔高而偏左，下部的竖（丨）弯斜，最后一笔较低重。全字右半中心偏斜，重心不稳。

“浮”字左半的毛病与上一字基本相同，右半（𠂔）

上部(心)点的空间较大;平撇长,起点高,行笔重,斜度大;横三点(乚)都长,左松右紧,斜度小,影响下边的安排;“子”部的“一”折后行笔实,角度大;长横中凸,左长右垂;最后的挑钩长而实,与横相触,全字上松下紧,笔画界限不清楚。

“黄”字的毛病与“横”的右半基本相同。

“鹤”字的左下两部分都是上松下紧;左下部四个横画的长短不适当;右下部的左竖与下边的横画相触,全字上大下小,比例不协调。

由此可见,结构不好,字就不美观;用这样的楷书结构来写行书,当然也不会好看。

要学好字的结构,可以试从偏旁部首练起,然后互相组合,扩大书写范围。

四 部首

汉字中的合体字是由各种偏旁组成的。偏旁的数量很多，其中一部分被用为字典的检字部首。古今不同的字典所规定的部首不完全相同。使用字典要熟悉该字典的部首（现在有很多字典改用音序检字法或四角号码检字法，但大都仍附有部首检字）。从写字来说，先把部首学好对于扩大书写范围极有好处。因为有的部首也可以做为某些字的另一个偏旁（结构单位），如：部首“木”、“石”、“角”，可以互拼写成“柘”、“榘”、“确”；部首“亻”、“女”、“波”，可以互拼而成“汝”、“波”、“婆”之类。学者可同这种方法，按字典部首的笔画顺序依次练习拼写（例如用《新华字典》的二画部首互拼，就有“元”、“儿”、“及”、“力”、“从”、“仁”、“什”、“六”、“公”、“亢”、

“云”“计”“认”“记”“内”“丹”“讷”“支”“使”“众”“仇”“仆”
“受”“设”等）。。

此外，在行草书里 有一些部首在字中处于不同
部位时，写法不完全一样（其实在楷书里，这种情况
也很多，不过人们都已经很熟悉了），例如“石”字，
“石”在上可以写作“石”，在左可以写作“石”或“石”，在
右或在下，一般写作“石”也可写作“石”。又如“羊”，在
字上写作“羊”或“羊”（例如“美”、“着”），在字左
写作“羊”（例如“群”），在字右写作“羊”（例如
“洋”），在字下可写作“子”（例如“群”的异体字“羣”
可以写作“羣”）。这种情况 在书法里叫做“形随”
写法，也是学习行草书的要点。

五 部首写法

(以《新华字典》所附部首为
据,繁体不列。)

一 画		二 画	
丶	丶(勺) 丶(勹)	乚	乚(六) 乚(六)
一	一(正) 一(古) 一(百)	冫	冫(次) 冫(冲)
丨	丨(中) 丨(中)	冂	冂(字) 冂(冂)
丿	丿(久) 丿(及)	讠	讠(讠) 讠(讠)
乙	乙(九) 乙(九)	二	二(云) 二(世)
㇀	㇀(了) ㇀(也)	十	十(十)
㇁	㇁(尹) ㇁(司)	㇂	㇂(石)
㇃	㇃(乚) ㇃(乚)	㇄	㇄(区)