

和平文化宫
舞台文艺作品集



天津市和平文化宫

和平文化宫舞台文艺作品集



天津市和平文化宫

序

张守仁

江泽民总书记“三个代表”的重要思想,把中国先进文化置于立党之本,执政之基,力量之源的位置,充分体现了党中央对社会主义文化事业的重视。在这一思想鼓舞下,和平文化宫将近年来的优秀舞台文艺作品结集出版,应该说是一件可喜可贺的事情。特别是在新世纪到来的时候,看到这许多栩栩如生的艺术形象跃然纸上,更加令人欣慰和高兴。

这里收集的 60 多件作品当然够不上篇篇佳作,字字珠玑,但在一定程度上代表了和平区舞台艺术方面的业余创作水平,多数作品还在全国或市级的汇演大赛中获得了不菲的成绩,它们是作者们心血与汗水的结晶,很值得尊重。阅读之际,我们可以触摸到时代的脉搏,感受到生活的气息。任何文艺作品,最本质的属性和特点便是准确地反映和生动地再现人们的社会生活,而这也恰恰是本书值得称道的地方。

首先,从题材或内容来看,它符合中央关于“突出主旋律,提倡多样化”的要求,从不同层次、不同角度关注了人民群众在不同历史时期,特别是改革开放以来的所思所想、喜怒哀乐,起到了“时代的镜子”和“历史传声筒”的作用。这些作品中,既有反映革命战争题材的《血战狼牙山》、也有反映和平区社会精神文明建设的《和平颂》、《百姓选公仆》、《志愿者的风采》、《志愿》。既有反映社会新气象的《谁的家乡好》、《王大娘串门》、《谈生活、讲公德》、《鹊桥仙》,也有反映普通老百姓日常生活的《人生大舞台》、《一件毛衣》、《幸福晚年》、《五香瓜子》。有反映一个时期中心任务的《反腐倡廉奏凯歌》、《公仆赞》、《正气篇》、《和平平改赞》,也有为某项专题任务

而创作的《谈税收》、《决心》、《点子》。有的作品辛辣地讽刺了社会上的丑恶现象,如《寻根》、《综合症诊所》、《赌之害》,有的作品则以机智见长,充满了知识性,如《美的使者》、《谈足球》。除了现代题材外,还有一些历史题材的作品,如《花枪缘》、《却金》、《蔡伦造纸》等等。还有最近为参加全市《崇尚科学、热爱生活专场文艺晚会》而创作的大型组歌《海河晨曲》也收集在内。这些形形色色的人物在丰富多彩的场景中演绎着绚丽多姿的故事,编织成一幅幅活生生的生活画卷,令读者为之感慨,为之心动。

其次,从体裁上或形式上来看,它符合党的“百花齐放、推陈出新”的方针。所选的作品分为小品、快板快书、鼓曲、相声、舞蹈、歌曲及创作谈七大类,在这些艺术范畴内,作者发挥了聪明与才智,一方面使体裁多样化,另一方面使老形式变为新面孔。如在“小品类”中,除了喜剧小品外,还推出了“话剧小品”“古装小品”“荒诞小品”等形式。在“快板类”中,挖掘了传统形式御板书,赋予“绕口令”以新生命,以及在“鼓曲类”节目中,通过“联唱”增加现代气息等等。所有这些,都使得舞台增辉不少,提高了节目的品位,增强了舞台效果。

总之,这本《和平文化宫舞台文艺作品集》是作者、编者集体智慧的结晶,是奉献给人民群众的精神食粮。希望这本作品集是一个良好的开端,更希望和平区的文艺创作能够在党的文艺方针指引下取得更大的成就。

(作者是中共和平区委常委、宣传部长)

目 录

一、小品

人生大舞台	童 志 1
点子	佟有为 6
决心	佟有为 12
一件毛衣	佟有为 18
大潮中	慕 琪 23
却金	肖桂林 31
志愿	肖桂林 37
鹊桥仙	肖桂林 48
心有灵犀	肖桂林 54
教授的星期天	其震 石冰 60
今日新闻	扈其震 65
香自梅花来	扈其震 71
污染	扈其震 75
五香瓜子	那 韧 80
幸福晚年	郑学增 84
综合症诊所	朱孟中 常广信 89
公鸡开会	扈其震 94
歧途	佟有为 杨启军 100
如意算盘	佟有为 107
伞	郭文杰 115
红楼怪梦	肖桂林 118
禁行路	贾 韧 125

中秋残月·····	张连琦 肖桂林	129
-----------	---------	-----

二、快板·快书

谁的家乡好·····	宋勇 晓鹏	132
和平区危改赞·····	朱孟中	140
志愿者的风采·····	朱孟中	143
谈生活、讲公德·····	朱孟中	151
谈收税·····	朱孟中	162
赌之害·····	朱孟中	171
和平颂·····	张志玉	179
反腐倡廉奏凯歌·····	佟有为	183
爱足球·····	朱孟中	186
智擒匪徒·····	高福元	195
话说劝业场·····	朱孟中	198
王大娘串门·····	朱孟中	207
有这么一种人·····	朱孟中	214

三、鼓曲类

百姓颂公仆·····	扈其震	217
公字歌·····	扈其震	219
正气篇·····	何 一	222
花枪缘·····	徐玉贵	225
蔡伦造纸·····	杨殿顺	231
海河津河同声唱·····	张志玉	235
理发师的深情·····	王 云	237
血战狼牙山·····	和 曲	242

四、相声类

美的使者·····	常广信	朱孟中	247
寻根·····	常广信	杨卫	256
“路呱呱”其事·····	常广信		263
孤独少年·····	常广信		271
无主题变奏·····	刘炳军		279
如此广告·····	扈其震		287
狗的婚礼·····	周长林		297
时代歌声·····	和文		203
月亮颂·····	和乐		311

五、歌曲、舞蹈

海河、我故乡的河·····	张志玉词	孟震曲	320
和平颂·····	张志玉词	鲍元恺曲	323
月圆歌·····	扈其震词	贾慧芳曲	324
新世纪的曙光(歌词)·····	扈其震词		326
月儿圆(舞蹈)·····	扈其震词	翟永勤曲	327
海河晨曲·····	张志玉词	翟永勤曲	328

六、创作谈

生活是创作的源泉·····	朱孟中	351
写小品、演小品·····	佟有为	354



人生大舞台

童 志

人 物：男中年：简称男。

女中年：简称女。

地 点：某剧场前厅

时 间：开演前

[幕启：舞台右侧有一幅广告画：著名指挥家陈春阳莅临我市指挥贝多芬交响曲《命运》，右侧有一柜台，上面放着一汽水箱。台中有一长椅。

[男子上，欣赏一下广告，转身走到柜台前。

男 同志，请给我一张节目单，(掏遍口袋，没有钱，很尴尬地向售货员点头)对不起，对不起。

[男子找钱时，女子上，看到男的窘相，走到男身后。

女 又忘带钱包了吧？

男 (回头一看，是已离婚的妻子)哦，是你……

女 你这丢三落四的毛病还没改呀？(掏钱，对售货员)同志，请拿两份，(递给男一份，两人走到长椅前坐下，女发现男把节目单拿倒了)你在干什么？

男 我，我在看节目单呀。

女 咱俩分手一年，你又长本事了。

男 什么意思？

女 你能倒着看东西了。

男 (这才发现节目单拿倒了，慌忙正过来)我发现，你跟我离婚以后，比咱们在一起时漂亮多了。

女 我发现，你跟我离婚以后，皮鞋可没有咱们在一起时那么亮了



(男把双脚往椅子下面挪了挪)衬衣也没有那时白了。

男 (忙把袖口往里掖掖,忽然发现自己的新领带,于是神气地抻抻)跟你在一起时,我带过这么漂亮的领带吗?

女 为什么咱俩一到一起就象两只红脸的公鸡,非斗不可呢?

男 不是两只公鸡,是一只公鸡,一只母鸡。

女 真没劲!

男 我劝你赶快离开这儿,等会儿,我女朋友就来。

女 我正好一睹芳容,哪个是?

男 (随便一指)就那个。

女 哟,既年轻又漂亮,在哪工作?

男 在……你就快走吧,不然等她来了,说不清道不明的。

女 给我们介绍一下嘛。

男 哎呀,我求求你,快走吧,要不,她来了,问你是谁,我可说……

女 说什么?

男 说你是我的外甥女——

女 什么?!

男 ——的二姨。

女 (发现了什么)哎,你的那位女朋友怎么跟一个小伙子手拉手进剧场了?(识破了男的谎言)要不要我去告诉她,这还有一位风度翩翩的先生在等她呢!(假意站起欲追)

男 (忙站起拉女)别,这,你,你就别再挖苦我了。

女 (默默地踱到一边)你,过得好吗?

男 好,挺好,一个人无牵无挂,回到家听听音乐,搞点创作,高兴了炒俩菜,喝点儿啤酒,真是和尚过的日子。

女 什么?和尚过的日子?

男 啊?噢不,真是神仙过的日子,你呢,过得挺难吧?

女 才不呐,我现在是自己挣钱自己花,想干什么能当家,下了班吃完饭,看看电视,打打毛衣,可舒坦了。(坐下)

男 听说李阿姨给你介绍了好几个?



女 没我中意的。

男 一个也没有？

女 咱不提这个好不好，我烦。我口渴了，请我喝瓶汽水吧。

男 咱俩结婚两年，我伺候了你 730 天，现在我解放了，想喝，你自己去买吧。

女 (生气地站起) 什么，你伺候我？滑稽！无聊！荒唐！胡扯！

男 行了行了，我没你词儿多，没办法，离婚时，咱家那本词典都分给你了。

女 咱家的玻璃我擦，地板我擦，你的皮鞋我擦，你的车子我擦……

男 连我买的男用面霜也是你搽。

女 你说你干什么了？一回家就写你那 1234567，愣提业余作曲家了。可写了半天，你的曲子有几首别人会唱？那次你说你写了首《吐鲁蕃的葡萄熟了》倒是挺流行的。我跟单位的人一说，人家说，不对吧，那是施光南写的呀！

男 是你听错了，我写的不是《吐鲁蕃的葡萄熟了》，是《熟了，吐鲁蕃的葡萄》。

女 这不是一样吗？

男 我对你怎么样？我用我写的那首《不顺南不顺北的姑娘》的稿费，给你买了条披巾；我用那首《接吻时不要碰嘴唇》的稿费，给你买了个提包；我说用那首《单眼皮比双眼皮好》的稿费，给我买条领带，你却不同意，说我带领带象老坦儿进城。非用那稿费去烫钢丝头不可，结果你烫了，烫得跟刚果人似的。

女 你少污蔑我！滑稽！无聊！荒唐……

男 又来了，咱们不吵了好吗？我不是不想给你买汽水。

女 那你为什么不买？

男 我，我（一屁股坐下）我不是忘带钱包了吗！说实话，刚才一见到你，脑袋嗡地一下子，想起了过去的许多事，心里怪不是滋味的……

女 我也回忆起不少酸甜苦辣的往事……



男 你为什么还不快找一个？

女 你呢？

男 你再找，可别找我这样的了，总让你别扭。

女 你再找，也别找我这样的了，总让你生气。

男 离婚以后，你就好象跑到月球上去了，再也没见着你。

女 看我干什么？身上没一块让你看着顺眼的地方。

男 你能不能说一句不带挖苦不带刺儿，热热乎乎温柔的话？

女 ……（慢慢站起来，走到柜台旁，买了瓶汽水，回来递给男，男猛吸一口，呛得直咳嗽。女为男捶背，女要拿开手，男又咳嗽，女继续为男捶背，忽然发现男是假装的，嗔怪地推男）没想到，你也来看音乐会。

男 这话应该我问你。你从什么时候也喜欢音乐了？记得三年前，也是在这个剧场，咱俩第一次听交响乐，你说台上的人分工不合理，有的忙得要死，有的闲得要命。就属指挥最辛苦，你说应该评他当劳模。

女 那次票是李阿姨给的，她告诉我，看台上是次要的，主要是看台下的你。

男 后来，我们就到一起了……

女 再后来，我们又分开了……

男 提起李阿姨我就有气。

女 怎么啦？

男 当初，她是介绍人，可离婚时她又说你是一朵鲜花，插在了我这……

女 你这什么呀？

男 这还用说出来吗？

女 噢——，李阿姨这话可不实际，怎么能说你是……

男 停，停，就别往下说了。

[两人都情不自禁地笑起来。]

女 你生活自理能力太差，虽然咱们分开了，有什么活儿还来找我。



男 不麻烦你了,让我自己受受罪吧。

女 那何必呢!

男 受罪的时候,能想起你对我的好处来。

女 (苦笑)分手了,你倒想起我的好处来了……

男 世界上有些东西,当你拥有它的时候,并不觉得它的珍贵,可一旦失去它……

女 一旦失去了,还能再找回来吗?

男 我不知道该不该相信命运。

女 我看了你最近发表的那首新歌,叫《眼泪不是从眼睛里流出来的》写得不错,真不错!

男 我就是用那首歌的稿费买的这条领带。

女 你系上这领带还真有作曲家的派头呢!

男 你以前可从没这么夸过我。

[开演的铃声响起。

女 哟,马上就要开演了。

男 咱们该进去了,你的票是几排?

女 七排,你呢?

男 我也是七排!你是单号还是双号?

女 我是单号。

男 (失望地)我是双号。

女 单号从这个门进,双号从那个门进,看来,咱们只得各奔东西了。

男 南辕北辙,无可奈何,(刚欲转身,又猛然转回)哎,你是几号?

女 我是1号。

男 (惊喜地)我是2号,咱俩挨着!

女 人生真是个大舞台,演着演着我们又演到一起了。

男 前一幕我们演砸了,下一幕让我们……

[骤然响起动人心魄的《命运》交响曲的旋律,两人走拢到一起,然后并肩走入剧场。

(幕落,剧终)



1999年天津市第二届话剧小品电视大赛一等奖

点 子

佟有为

人 物：王义：服装个体户，简称男

乔力：王义之妻，简称女

时 间：1999年夏季某日下午。

地 点：王义家。

[幕启：台中置一桌两椅，桌上有部电话。舞台偏左侧有一大纸箱。乔力正在擦桌子，因心中焦急，擦得很带气。]

女 这人怎么这么不着调呢？家里压着十万块钱的货，他也不知跑哪去了，十好几天不见人！不行，我得找他去！（拿着抹布就往出走，意识到了，走回去把抹布摔在桌上。王义美滋滋上。）

男 （学京剧道白）娘子开门来！（女生气地坐下，男见没动静，又喊。）

男 娘子开门来！娘子——（女猛地开门拧住男的耳朵拽到椅子上）哎哎哎，轻点儿。

女 王义呀王义，你还知道回来呀？我这都快急死了！（坐在箱子上）你干嘛去啦？

[男敲敲桌子，示意要喝水。女不理。]

你到底干嘛去啦？

男 我不就是跑这批货的事去了嘛！

女 怎么样，有嘛好消息？

男 （胸有成竹地）你说，我这十几天能白忙乎吗？

女 （急忙凑近，惊喜地问）有买主了？

男 哪那么快的？

女 （大失所望）你！我就知道你办不出漂亮事来！（走到桌后）当初我就不同意你做买卖，你非拧。你就是看别人下海、发了，你



眼热。你说你赶这个时髦干嘛？

男 赶时髦？这能怨我吗？（走到桌后）我还不是受你传染嘛？

女 我赶嘛时髦啦？

男 你赶的时髦还少哇！社会上只要一兴点嘛，打前些年兴的鸡血疗法、喝红茶菌，到甩手疗法，你哪回落下过？（到桌前）最可气的是这几年兴的减肥热，你也掺和，（拉女手）瞧瞧，就你这小胚子份儿，再减肥你还有人吗？你纯粹是瞎起哄（坐）。

女 你说的这些，哪样是我发明的？（坐在箱子上）不都是社会上兴的吗，信的人多啦。咱老百姓可不就是随大流儿呗。

男 （拍桌子）盲从！愚昧！不少人倒霉就倒在这上头了。（站起）遇到什么事，你得先想想它有没有科学道理。（走近女）别人家一说嘛，你就跟着跑。你脑瓜子里就一根弦儿呀？

女 （站起）嗨，越说越来劲儿了！我脑瓜子里一根弦儿，那还能弹独弦琴呢。你呢，根本没弦儿！（坐在椅子上）

男 我怎么没弦儿？

女 咱这批货是怎么砸手里的？不就是你在外边听人说这东西本小利大，准能拿分，你才上了这么多背心裤衩吗（踢箱子）还都是红色的，谁买呀！（走向椅子跟前坐下）现在傻眼了吧？

男 谁傻眼了？

女 说别人对得起你吗？

男 乔力，你呀沉住气。（走到桌后拉起女手）先把手指头（女生气地抽回手）活动开喽。

女 干嘛？盯着掐你？

男 掐我干嘛，你呀，（坐回椅子）就等着坐家里数钱吧！

女 泰山不是堆的，火车不是推的，说点挨边的。

男 （得意地）我已经想好了一个倍儿高的点子，知道我这十几天干嘛去了？

女 干嘛去了？

男 我就是实施具体操作方案，落实我那点子去了。（更加得意）



我花钱雇了几个人……

女 (生气地来回走着说) 干嘛? 这么多货压着卖不出去, 你还花钱雇人, 你可真能败家呀, 你脑子进水啦?

男 你别搬不倒骑兔子——没个稳当劲儿。你坐那, 听我往下说。

女 (坐箱子上) 说嘛? 你先说说为嘛花钱雇人?

男 这回我准备 (坐在左椅上) 采取先农村后城市的步骤, 战线太长 (站起) 我一个人忙不过来呀?

女 (站起走近) 你雇他们到底干嘛呀?

男 (得意) 我雇他们就是跟人聊天儿……

女 呸! 花钱雇人聊天儿, 你是钱多了烧得难受啊?!

男 (不急不火) 你看你又急了, 你知道我让他们说嘛?

女 我不信能说出钱来!

男 我让他们到宝坻、武清、蓟县、静海、大港、北辰、塘沽、津南……

女 你没让他们去土耳其呀?

男 那地震了, 不去那儿。

女 你还有正事吗?

男 我让他们到这些地方的车站啊、商场啊、集市上啊, 反正只要是人多的地方, 就凑过去跟人聊。

女 聊嘛?

男 (神秘地) 哎, 听说了吗? 八月十五, 嫦娥可要下凡。

女 干嘛?

男 到人间来收童男童女。(发现女坐回椅子, 追过去) 这可是世纪末的一大劫难呐! (转到桌后) 要想躲过这一劫, 只有一个法子……

女 怎么着?

男 必须让童男童女穿上红背心红裤衩。

女 要是穿上了?

男 就能逢凶化吉、遇难呈祥。



女 要是不穿呢?

男 不穿?等着吧,准得给收走!(走回右椅)别耽误,快买红背心红裤衩去,去晚了可买不着啦!你知道咱这城市里有多少童男童女吗?海了去啦!(站起)只要一喝蹬起来,(踢箱子)你还愁咱这十万件背心裤衩卖不出去呀?(坐箱子上)

女 (笑得喘不上气)王义呀王义,你个缺德的,你是怎么琢磨出来的!

男 怎么样,你老公我的智商能顶个博士吧?

女 博士你顶不上。你也就顶个脖溜儿!

男 这叫嘛话。

女 你说的这事能成吗?

男 你就瞧好吧。(电话铃响,女接)

女 找你的。

男 (坐左椅)喂,柱子,嘛事?想跟我匀点背心裤衩?你那儿不是有吗?不够卖的啦。(站)这两天不知为嘛都奔这货下手,这事可有点儿邪门儿(得意地向女示意)行,明儿你来拉点走吧(女掐男)哎哟!没事儿,你等会儿。(对女)你掐我干嘛?

女 是真的吗?

男 这还能有错吗?

女 价钱!跟他先谈好价儿。

男 咱当初是一块一一件进的,都是自己的哥们儿,就翻一番两块二,行吗?

女 跟他商量商量。

男 喂,柱子,咱哥们儿交情不错,可是在商言商,咱得按市场经济规律办事。一件两块二你要不要?要。要多少?先拉一万件。行,明儿见(放下电话)太棒啦,乔力,这一笔咱就赚一万多呀?(坐下)

女 你先别美,咱亏了!

男 亏了?你喝多了?这账你是怎么算的?



女 (拉男走到桌前)柱子要不是每件按三块三卖,我磕死去!

男 嗯,有可能。(电话铃又响,二人同时抢电话,被男抢到)喂,我就是王义,您是——德利百货商场,暴经理,久仰久仰,您听我一哥们儿说,我这有批货?您甭说,我知道,是红背心红裤衩吧,有。您是大商场,还能没货。什么,也不知从哪儿传出来的风,说红背心红裤衩避邪。人们就都信了,所以,都来抢购,不过价钱嘛,三……哎哟!没事,您稍候(对女)你怎么又掐我?

女 你想说三块三是吧?

男 是呀,你的意思?

女 做生意不能总吃亏。当然咱也不能太黑,跟他说,批发六块六(走向右侧)零售八块八。

男 你这还不黑呀?

女 你跟他谈嘛。

男 (对话筒)暴经理,对不起,让您等了半天。刚才我忽然牙疼。啊?我说三,对,我这牙疼三天两头犯。嘿嘿嘿,这批货批发六块六,零售八块八,对都是吉祥数。库存九万件。嗯、嗯、嗯、拜拜。(放下话筒,故作发呆状)

女 他嫌价儿高?你就是不会谈生意。

男 乔力,他全要了!

女 真的?

男 嘿,就按批发价六块六一件,九万件,咱就赚五十万呐!(两人坐在椅子上开心地大笑)

女 (忽然变脸)都怨你!

男 (不解)又怨我?

女 不怨你怨谁!我恨你,我恨死你了!

男 我怎么啦,这价儿你还嫌低呀?

女 不是价高价低的事,我是恨你当初为嘛不多进点儿呢?
(生气地坐在箱子上)

男 (笑)为这个呀!当初我要是再多进点儿,你还不得把我吃喽哇!