

高校舞蹈教学 设计创新与教案编写指导全书



中国艺术出版社

责任编辑：韩文松

封面设计：怡美金典

ISBN 7-40148-768-3



9 787401 487685 >

ISBN 7-40148-768-3

定价：980.00元(精装全四卷)

高校舞蹈教学

设计创新与教案编写指导全书

主编：潘志涛

（第一卷）

中国艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校舞蹈教学设计创新与教案编写指导全书/主编:潘志涛

——中国艺术出版社, 2007

ISBN 7 - 40148 - 768 - 3

I 高… II 潘… III 课程设计

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007)

版权所有·侵权必究

书 名: 高校舞蹈教学设计创新与教案编写指导全书

责任编辑: 韩文松

经 销: 各地新华书店

印 刷: 787X1092 16 开

印 张: 103

字 数: 1800 千字

书 号: ISBN 7 - 40148 - 768 - 3

定 价: 980.00 元

如有印装错误, 由经销商负责调换

编 委 会

主 编：潘志涛(北京舞蹈学院教授)

编 委：于干天 宋方士 胡今声 由晓强

熊午书 载松衮 周亚芳 贾凤喜

林慧洲 冯伯如 罗斯点 石成军

杨书文 陈成霞 陈国庆 高景峰

廖东明 潘 群 穆红玉 王建明

牛正良 刘 新 许山松 李忠诚

前 言

当今世界,由于高科技的迅猛发展及经济全球化的趋势,给院校舞蹈教育的改革发展既带来巨大的机遇,又带来巨大挑战。党的十六大报告从全面建设小康社会目标出发,深刻阐明了我国新时期教育发展的目标和任务、方针和要求、地位和作用,是新时期我国教育改革与发展的行动纲领。报告指出:“全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质明显提高,形成比较完善的现代国民教育体系、科技和文化创新体系……人民享有接受良好教育的机会,基本普及高中阶段教育,消除文盲。形成全民学习、终身学习的学习型社会,促进人的全面发展。”根据以上教育面临的新形势和十六大提出的教育发展目标和任务要求,高等教育要缓和长期以来供给不足和社会需求旺盛之间的矛盾,以满足人民群众日益增长的接受高层次教育的需求,必须要有一个较长期的适当超前发展。这既是摆在高等教育面前的一项伟大历史任务,又是一次面临更大发展的良好契机。我们要认真学习贯彻党的十六大精神,以高度的历史责任感深化学院舞蹈教育教学改革,推进舞蹈教育事业的更大发展。

舞蹈教学是通过舞蹈教师有目的、有计划传授、指导和启发,通过舞蹈学生的主动。学生的主动学习使学生逐步掌握各种舞蹈的系统知识与技能,提高对舞蹈艺术欣赏与创造的能力,在此同时,树立积极的世界观和培养优秀的品德。

为迎合新时期我国教育事业改革与发展的需要,我们编委会特别组织了长期从事舞蹈教学、研究工作的相关专家和学者共同编写了该书。

本书编写者均为各高校舞蹈学科带头人,包括北京师范大学舞蹈系、中央民族大学舞蹈学院、陕西师范大学舞蹈系、延边大学艺术学院、东北师范大学舞蹈系等舞蹈院系的教授、专家。

由于时间仓促,书中难免有错,恳请读者批评指正。

编 者

2006.11

目 录

第一篇 舞蹈总论

第一章 概 论	(3)
第一节 从各种艺术审美特征的比较来看舞蹈的艺术特性	(3)
第二节 从舞蹈艺术的本体来看舞蹈的特性	(6)
第二章 舞蹈的功效与作用	(17)
第一节 自娱自乐、抒发情怀	(17)
第二节 交流情感、增进友谊	(18)
第三节 增强体质、延长青春	(20)
第四节 欣赏愉悦、陶冶情操	(21)
第五节 了解社会、认识世界	(21)
第六节 宣传教化、团结鼓劲	(22)
第三章 舞蹈起源	(25)
第一节 研究舞蹈起源的目的	(25)
第二节 研究舞蹈起源的方法	(25)
第三节 对舞蹈起源的各种理论和观点	(26)
第四节 我们对舞蹈起源的看法	(34)
第四章 舞蹈分类	(36)
第一节 我国舞蹈种类的历史形成和发展	(36)
第二节 我国舞蹈分类的原则和方法	(37)
第三节 各种不同种类舞蹈的艺术特征	(38)
第五章 舞蹈发展	(46)
第一节 舞蹈发展的规律	(46)
第二节 影响舞蹈发展的外部因素	(47)
第三节 影响舞蹈发展的内部因素	(51)

第二篇 舞蹈教育与舞蹈教学管理

第一章 舞蹈教育学的建立	(57)
--------------	------

第一节 什么是舞蹈教育学	(57)
第二节 学习与研究舞蹈教育学的方法	(60)
第二章 舞蹈教育的社会地位与作用	(63)
第一节 舞蹈教育的产生与发展	(63)
第二节 舞蹈教育的社会地位	(67)
第三节 舞蹈教育是一种美育	(68)
第三章 舞蹈教育的目的与方针	(72)
第一节 舞蹈教育目的	(72)
第二节 我国舞蹈教育目的	(74)
第三节 舞蹈专门人才的全面发展	(75)
第四章 舞蹈教育制度	(78)
第一节 普及型舞蹈教育制度	(78)
第二节 早期专业型舞蹈教育制度	(79)
第三节 两种舞蹈教育制度的结合	(81)
第五章 舞蹈德育教育	(83)
第一节 德育的首要地位	(83)
第二节 舞蹈教育中德育的任务与内容	(84)
第三节 舞蹈学生思想品德的形成	(89)
第四节 舞蹈学生思想品德的特点	(90)
第五节 舞蹈教育中德育过程的特点	(93)
第六节 舞蹈教育中德育的途径	(95)
第七节 舞蹈教育中的自控教育	(100)
第八节 舞蹈教育中的情感教育	(103)
第九节 舞蹈教育中德育的原则	(106)
第十节 建立精干的专职队伍	(109)
第十一节 形成德育的网络	(111)
第六章 舞蹈教育的管理系统	(114)
第一节 舞蹈教育的宏观管理与中观管理	(114)
第二节 舞蹈院校的管理	(116)
第七章 舞蹈院校管理	(119)
第一节 教育法规的执行与制订	(119)
第二节 教职工行为的管理	(120)
第三节 教学管理	(122)
第四节 其他管理	(124)

第三篇 舞蹈教学

第一章 舞蹈教学计划的制定	(129)
第一节 制定舞蹈教学计划	(129)
第二节 舞蹈教学计划的主要内容	(131)
第三节 舞蹈院校课程的设置	(133)
第二章 舞蹈教材的来源与编写	(143)
第一节 舞蹈教材的来源与类别	(143)
第二节 舞蹈教材的编写	(144)
第三章 舞蹈教学过程的特点和原则	(148)
第一节 舞蹈教学过程概述	(148)
第二节 获得舞蹈技能的必经之路	(150)
第三节 舞蹈教学过程是一种双边活动	(152)
第四节 舞蹈教学过程的特点及原则	(154)
第五节 舞蹈教学的原则	(156)
第四章 舞蹈教学的组织形式	(159)
第一节 舞蹈课堂教学	(159)
第二节 舞蹈教学的基本环节	(161)
第三节 成绩的评定与考核	(163)
第五章 舞蹈教学法	(166)
第一节 口传身授教学法	(166)
第二节 舞蹈教学法课	(168)
第三节 舞蹈学习法	(173)
第六章 舞蹈实习	(179)
第一节 舞蹈实习的意义和内容	(179)
第二节 舞蹈实习剧(节)目的生产	(182)
第七章 舞蹈教师	(185)
第一节 舞蹈教师的地位	(185)
第二节 舞蹈教师的素质与修养	(186)

第四篇 中国古典舞基础训练与综合训练运用

第一章 基本形态 基本舞姿	(193)
第一节 基础的站立要求	(193)

第二节 手、脚的基本形态	(194)
第三节 头、手、脚的基本位置	(195)
第四节 基本舞姿	(201)
第二章 头、手、臂的基本动作	(205)
第一节 头的动作	(205)
第二节 肩的动作	(205)
第三节 手的动作	(205)
第四节 手臂的动作	(206)
第三章 脚、腿、躯干、步法的动作	(210)
第一节 脚、腿的动作	(210)
第二节 躯干动作	(211)
第三节 步 法	(213)
第四章 身体素质能力训练	(217)
第一节 地面训练	(217)
第二节 把杆训练	(222)
第三节 辅助素质能力训练	(224)
第五章 技术技巧	(226)
第一节 单一技术技巧	(226)
第二节 复合技术技巧	(234)
第三节 特殊技术技巧	(236)
第六章 短句组合	(238)
第一节 控制短句组合	(238)
第二节 踢腿短句组合	(240)
第三节 旋转短句组合	(242)
第四节 翻身短句组合	(244)
第五节 跳跃短句组合	(245)
第七章 综合组合	(249)

第五篇 中外民族民间舞蹈教学与训练指导

第一章 藏族民间舞蹈	(271)
第一节 概 述	(271)
第二节 训练内容	(271)
第三节 基本动作	(271)
第四节 动作短句	(276)
第五节 组 合	(278)

第六节 教学提示	(281)
第七节 作品欣赏	(281)
第二章 蒙古族民间舞	(283)
第一节 概 述	(283)
第二节 训练内容	(283)
第三节 基本动作	(283)
第四节 动作短句	(286)
第五节 组 合	(287)
第六节 教学提示	(292)
第七节 作品欣赏	(292)
第三章 维吾尔族民间舞蹈	(293)
第一节 概 述	(293)
第二节 训练内容	(293)
第三节 基本动作	(293)
第四节 动作短句	(297)
第五节 组 合	(298)
第六节 教学提示	(303)
第七节 作品欣赏	(303)
第四章 朝鲜族民间舞蹈	(304)
第一节 概 述	(304)
第二节 训练内容	(304)
第三节 基本动作	(304)
第四节 动作短句	(307)
第五节 组 合	(309)
第六节 教学提示	(313)
第七节 作品欣赏	(313)
第五章 傣族舞蹈	(314)
第一节 概 述	(314)
第二节 训练内容	(314)
第三节 基本动作	(314)
第四节 动作短句	(318)
第五节 组 合	(319)
第六节 教学提示	(323)
第七节 作品欣赏	(323)
第六章 东北秧歌	(325)
第一节 概 述	(325)

第二节	训练内容	(325)
第三节	基本动作	(326)
第四节	动作短句	(328)
第五节	组 合	(329)
第六节	教学提示	(333)
第七节	作品欣赏	(333)
第七章	云南花灯	(334)
第一节	概 述	(334)
第二节	训练内容	(334)
第三节	基本动作	(335)
第四节	动作短句	(339)
第五节	组 合	(341)
第六节	教学提示	(348)
第七节	作品欣赏	(348)
第八章	山东鼓子秧歌	(350)
第一节	概 述	(350)
第二节	训练内容	(350)
第三节	基本动作	(350)
第四节	动作短句	(352)
第五节	组 合	(352)
第六节	教学提示	(353)
第七节	作品欣赏	(353)
第九章	胶州秧歌	(354)
第一节	概 述	(354)
第二节	训练内容	(354)
第三节	基本动作	(355)
第四节	动作短句	(357)
第五节	组 合	(360)
第六节	教学提示	(366)
第七节	作品欣赏	(366)
第十章	波洛涅兹	(367)
第一节	概 述	(367)
第二节	训练内容	(367)
第三节	基本动作	(367)
第四节	动作短句	(368)
第五节	组 合	(369)

第六节 教学提示	(373)
第七节 作品欣赏	(373)
第十一章 波尔卡	(374)
第一节 概 述	(374)
第二节 训练内容	(374)
第三节 基本动作	(374)
第四节 动作短句	(376)
第五节 组 合	(377)
第六节 教学提示	(378)
第七节 作品欣赏	(378)
第十二章 玛祖卡	(379)
第一节 概 述	(379)
第二节 训练内容	(379)
第三节 基本动作	(379)
第四节 动作短句	(381)
第五节 组 合	(381)
第六节 教学提示	(384)
第七节 作品欣赏	(384)
第十三章 俄罗斯舞	(385)
第一节 概 述	(385)
第二节 训练内容	(385)
第三节 基本动作	(385)
第四节 动作短句	(386)
第五节 组 合	(387)
第六节 教学提示	(388)
第七节 作品欣赏	(388)
第十四章 西班牙舞	(389)
第一节 概 述	(389)
第二节 训练内容	(389)
第三节 基本动作	(389)
第四节 动作短句	(391)
第五节 组 合	(391)
第六节 教学提示	(393)
第七节 作品欣赏	(393)
第十五章 以色列牧场舞	(394)
第十六章 菲律宾种稻舞	(395)

第十七章 美国纺织舞	(396)
第十八章 挪威双人舞	(399)
第十九章 奥地利七步舞	(400)
第二十章 美国裸麦舞	(401)
第二十一章 中欧婚礼舞	(402)
附 录	(403)
牧场风光	(403)
种稻舞	(403)
纺织舞	(404)
双人舞	(404)
七步舞	(405)
裸麦舞	(405)
婚礼舞	(405)

第六篇 芭蕾舞教学指导与训练示例

第一章 概 论	(409)
第二章 基本元素(开、绷、直、立)	(410)
第三章 手、脚的基本位置	(411)
第四章 基础训练	(413)

第七篇 体育舞蹈与国际标准交谊舞

第一章 体育舞蹈	(439)
第二章 华尔兹(WALTZ)	(443)
第三章 慢四步舞(BLUES)	(451)
第四章 探戈(Tango)	(456)
第五章 水兵舞(Jittebug)	(476)
第六章 恰恰恰	(482)

第八篇 中外舞蹈音乐视唱练习与指导

第一章 无升降调号的各种调式	(489)
第一节 基本节拍、节奏练习	(490)
第二节 附点音符及包含十六分音符的组合	(501)

第三节 切分节奏、三连音及不完整小节	(511)
节奏练习一	(522)
节奏练习二	(523)
节奏练习三	(524)
节奏练习四	(525)
节奏练习五	(526)
第二章 一个升号的各种调式	(527)
节奏练习一	(545)
节奏练习二	(546)
第三章 一个降号的各种调式	(548)
节奏练习一	(566)
节奏练习二	(567)
第四章 两个升号的各种调式	(568)
节奏练习一	(588)
节奏练习二	(589)
第五章 两个降号的各种调式	(590)
节奏练习一	(605)
节奏练习二	(606)
第六章 三个升号的各种调式	(607)
节奏练习一	(620)
节奏练习二	(621)
第七章 三个降号的各种调式	(622)
节奏练习	(636)
第八章 四个升号的各种调式	(637)
第九章 四个降号的各种调式	(648)
第十章 较难节拍、节奏练习	(658)
第十一章 调式交替、移调及转调乐曲	(669)
第十二章 两声部乐曲及带词的歌舞曲	(676)

第九篇 舞蹈形体训练与教学练习

第一章 形体训练的意义和任务	(701)
第二章 基本形体动作和训练方法	(702)
第三章 组合训练示例	(714)
第四章 把杆训练	(724)
第五章 地面练习	(731)

第十篇 现代舞蹈基本功与技巧动作训练及表演手段

第一章 概 论	(739)
第一节 舞蹈技巧在舞蹈中的作用	(740)
第二节 舞蹈技巧的特点	(740)
第二章 舞蹈技巧	(742)
第一节 舞蹈技巧与生理学	(742)
第二节 舞蹈技巧与运动力学	(743)
第三节 舞蹈技巧与呼吸运用	(748)
第四节 舞蹈技巧的美	(749)
第三章 技巧训练进程	(751)
第一节 组 课	(752)
第二节 抄 扶	(753)
第三节 事故的预防	(754)
第四章 弹板训练	(756)
第五章 斤头训练	(764)
第一节 单项斤头	(764)
第二节 辅助斤斗	(770)
第三节 挂翻斤斗	(773)
第六章 技巧携带道具训练	(791)

第十一篇 单项舞蹈技巧与训练方法

第一章 飞脚类	(797)
第二章 旋子类	(808)
第三章 蹦子类	(815)
第四章 扫腿类	(823)
第五章 翻身类	(826)
第六章 旋转类	(833)
第七章 翻扑、滚卧类	(843)
第八章 其他单项技巧训练	(861)

第十二篇 双人舞蹈技巧与训练方法

第一章 背 袍	(881)
---------	-------

第二章 过 袍	(882)
第三章 后过袍	(883)
第四章 转 袍	(884)
第五章 滚 背	(885)
第六章 抱虎跳	(886)
第七章 登加官	(887)
第八章 登蛮子	(888)
第九章 扛蛮子	(889)
第十章 推蛮子	(890)
第十一章 托旋子	(891)
第十二章 抛反旋子	(892)
第十三章 托翻身扑虎	(893)
第十四章 扔旋扑虎	(894)
第十五章 扔抢背	(895)
第十六章 推折腰	(896)
第十七章 扔折腰	(897)
第十八章 登折腰	(898)
第十九章 搬头加官	(899)
第二十章 扔前扑	(900)
第二十一章 托前扑	(901)
第二十二章 登提	(902)
第二十三章 绞往上肩下前桥	(903)
第二十四章 躺身下蛮子	(904)
第二十五章 托举造型	(905)

第十三篇 组合舞蹈技巧与训练方法

第一章 飞脚连接	(909)
第二章 旋子连接	(916)
第三章 蹦子连接	(921)
第四章 扫腿连接	(925)
第五章 翻身连接	(929)
第六章 转类连接	(933)
第七章 其他连接	(935)