

復道人今樂攷證 第四本

著錄

八十六

今樂攷證

著錄六

明院本

沈璟 十七種

桃符

埋劍

十孝

結髮

雙魚

四異

義俠

分柑

分錢

珠串

博笑

墜釵

合衫

奇節

駕衾

鑿井

紅葉

王伯良云松陵詞隱沈寤菴先生諱璟其於曲學法律
甚精沉澗極博斤之返古力障狂瀾中興之功良不可
沒先生能詩工行草書弱冠舉南宮風標白晳如畫任
由吏部郎轉丞光祿值有恙去遂屏跡郊居放情詞曲
精心考索垂三十年雅喜歌與同里石學憲道行先
生並蓄聲伎為香山洛社之游所著詞曲甚富有紅葉
等十七記散曲曰情癡癡語曰詞隱新詞二卷取元人
詞易為南調曰曲海青冰二卷紅葉尉多係語體魚而

後專尚本色蓋詞林之哲匠後學之師模也又嘗增定
南曲全譜二十一卷別輯南詞韻選十九卷又有編詞
六則唱曲當知正吳編及攷定琵琶記等書半已感以
于世

又云詞隱傳奇要當以紅蕖為首其餘諸作出之頗易
未免庸率然嘗與余言歎以紅蕖為本本色殊不甘然
生平於聲韻官調言之甚悉顧於已作更約更調每折
而是良多自怨強不可曉耳

又云臨川之於吳江故自冰炭吳江守法斤三三不
欲全一字章律而毫鋒殊拙臨川尚趣直是橫行組織
之工然與天孫爭巧而屈曲聲牙多合影在昨古吳江

嘗謂皆協律而不工讀之不成句而誣之始協是為中
之之巧曾為臨川改易還魂字句之不協者呂吏部玉
繩以致臨川臨川不憚復書吏部曰彼惡知曲意託予
意所至不妨物折天下人噪子其志趣不同如此譬藍
生臨川近狂而吳江近稍佳然哉

又云詞隱所著散曲情癡癡語及詞隱新詞各一卷大
都法勝於詞曲海青冰二卷易北為南用工良苦前二
種呂勃之已為刻以後一種勃之既出不知流為何安
惜哉

又云詞隱陸叙記蓋因牡丹亭記而興越中轉抄傳
佳特何與雅鬼魂別後更不一見至末折忽以成仙會

合似缺鍼線平堂因勢益之謂為補又二十七虛二舅
指點脩煉一折始覺完全今金陵本已補刻

沈景倩云沈寶庵更舒格守詞家三尺如庚清真文桓
歡寒山先天諸韵最易互用五斤之力持不少假借可
稱度曲申韓然詞之堪入選者殊夥

又云沈寶庵自號詞隱生按北宋万俟雅言在徽宗朝
直大晟府亦自稱詞隱也偶合耶抑慕而效之也

又云年來但儒士稍通音律者伶人之稍習文字者在動
輒編一傳奇自謂得沈史部九宮正音之秘然悠謬粗
淺登臨詞之穢溫廣座亦傳素之一厄也

又云詞隱生所作五二十餘種之戲以在惟義侯桃符

紅藥之屬沈二韻譜每製曲必遵中原音韻太和正音
譜書與千金名長多長

樂曲考曲目理劍作理劍分柑作分相均誤大紅藥或
作紅藥尚可通

滿顯祖五種

邯鄲

南柯

還魂即牡丹亭

紫釵

紫簫

王恩任曰邯鄲仙也南柯佛也紫釵俠也牡丹亭情也
往見吾鄉文長批牡丹亭卷首曰此牛有万夫之勇雖
為姬諺大覺順心而若士曾語盧氏李恒嶠云四聲稿

乃詞壇飛將輒爲之唱演數遍安得生致文長自拔其
舌其相引重如此

王伯良曰臨川湯奉常之曲當置法字無論盡是案牘
異書所作五傳紫蕭紫教弔仲藻鑑語多瑣屑不或篇
事還魂妙安種々奇詭動人然世奈腐木敗草時々纏
繞筆端至南柯邯鄲二記則漸削其艷儂就矩度布格
既就遣辭復復其掇拾本色參錯厯語境往神來巧湊
妙合又視元人別一蹊徑技出天縱匪由人造使老幼
束和寫稍閑嘉律汰其賸字累語規之全瑜可令前代
作在後鮮來詰二百年才一人而已

又云近于南詞得二人曰孫天池先生魏瑞潔習越遠絕

塵木蘭堂報之作劉陽喉心可泣神鬼惜不多作曰
川湯若士婉孌妖冶語動刺骨拙字句平反多逸三尺
然其妙安往之非詞人工力所及惜不見散套耳

又云感晉林程臨川南曲絕世才情失臨川所遇在法
耳若才情正是其勝場此正六部公論

又云世所誇才士之曲如王雱州汪南溟唐赤水輩皆
非為少而海若稱射鵰手而青律復不諧曲定易子武
沈景倩云湯義仍牡丹亭夢一出家傳戶誦於今西廂
減價奈不諧曲諧用韻多任意要乃才情自足不朽也
又云湯義仍之紫雲指當時秉國首授終成至平即為
人所議因改為紫釵

又云頃黃貞甫汝亨以進賢令內召還貽義仍新作牡丹亭記真是一種奇文未知於王實甫施君美如何恐新明近日誣賢所辯也

愚谷老人云湯若士先生作四夢最近作牡丹亭稱今古絕唱然腔字句間其增減未諧於譜時伶難之遂有起而刪改之者臨川乃興不是王維田雪園之嘆

周亮工云湯義仍牡丹亭劇初出一前輩勸之曰以子之才何不講學義仍應聲曰我國未嘗不講也公所講性我所講情

徐鉉云湯若士詞曲小令擅絕一世所撰牡丹亭記兩廂並傳嘗解後自題云玉茗堂詞春翠屏新詞傳唱牡丹

丹子傷心拍遍無人會自撫檀痕友心作興致可想見也

馮家植云湯若士善南徐青藤善北

翟灝云李泌枕中記開元十九年道在呂翁於邯鄲邸舍中度虛生按此呂翁非洞賓也洞賓生貞元十四年舉咸通進士翁則開元時已度人矣元馬致遠黃粱夢劇謂洞賓遇鍾離先生終南鍾離自執炊呂枕案假寐夢見一生榮貴如息心失勢流落浩嘆而寤鍾離炊尚未熟此即影襲虛生事難刻例多誌冠李戴不必然主事之巧符也湯若士以世多熟夢邯鄲復演虛生付伶人歌之

梁子章云湯若士邯鄲夢末折合仙侶呼八仙慶廬為
一部之總匯排場大有可觀而不知實從元曲學步一
徑指撮則數見不鮮矣案謂岳陽楊誠齋南柳
鐵拐李竹葉舟諸刻
又云玉茗四夢牡丹亭最佳邯鄲次之南柯又次之紫
釵則強弩之末耳

又云南柯情差一折以法華普門品入曲毫無勉強毫
無遺漏可稱傑構末折絕好收束排場宏復有情極態
全曲當以此為冠冕也牡丹亭對宋人說大明律春華
記楚國王竟有不怕府縣三司作之句作之故為此不
通語騷人風狂然揮科打諢正自有趣可以令人捧腹
不妨略一見之至若元人雜劇凡駕唱多自稱商謚如

漢某帝唐某宗之類真堪噴飯矣紫釵記最得乎要在
觀燈時即出黃衫客下文劍合不自覺寢而中借馬折
避却不出便有州蛇灰線之妙稍可識在既有門櫺照
別矣接下折柳陽關便多重疊且陸忠宣而款款折柳
使臣皆不上場六屆草草

案紫釵記玉茗自製西江月詞謂此記係紅泉舊本取
而改訂之者紅泉不知何許人

卜世臣二種

乞麾

冬青

王伯良云自詞隱作詞譜而海內斐然向風表鉢相承
尺二寸之守其矩矱者二人曰吾越管益生曰糖李大

荒廬家弊益神劍二姬書記并其科股轉折似之而大
荒乞魔更終牒不用去上要字然其境益苦而不甘矣
又云冬青一子係吾家王脩竹監簿以故宗戚晚不勝
痛憤捐重貲命家客唐朴二君為之而已諱其子世遂
祇之不自然見他書可致大荒廬家嘗一為冬青記然
亦泥舊國余擬另為一傳署曰義陵以洗蒼先烈高尔
缺他日終當酬此願耳

案世長字藍水

呂天成十種

神女

金合

戒珠

神鏡

三星

雙栖

四相

四元

二媼

神劍

王伯良云同舍有呂公子勤之曰鬱藍生者從警軍便
解擒挾如神女等別造心刻共二三十種惜玉樹早摧
齋志未竟

又云勤之別號棘津餘姬人太傅文安公曾孫吏部姜
山公子而吏部太夫人孫則大司馬月峰公姊妹於此
郝孫世行稱表伯父其於詞學故有淵源勤之童年便
有聲律之嗜既為諸生有名兼工古文詞孫太夫人好
儲於古今劇戲靡不購存故勤之汎濫極博所著傳奇

始工綺麗才藻煜然後最服膺詞隱改轍從之稍流質
易然宮調字句平仄較之盛者不少假借詞隱生平著
述悉援勦之註為初播予所恃為詞學麗澤云詞隱先
生孫大同馬比部係居及勦之而勦之尤密迨旦夕
樂曲考曲目載繁盛生作祇神鏡一種均誤天成為大
成

月榭主人一種

釵釧

朱期一種

玉丸

期上虞人

李玉田一種

玉鐲

楊之炯一種

玉杆

之炯餘州人

葉憲祖五種

金鎖

玉麟

四鑑

雙獅

寫鏡

王伯良云姚江葉美度漁土工舊摹古撰玉麟傳奇五種以及諸雜共十餘種

信州鄭仲章中冓此淫書云余舊
匣中口信書所詳之近雖以雜類
鏡本在信子巧遺詞信玉者聞
分韻替人作夢与房誠之馬命
是方為馬中書張於此信伯良之
所惡也