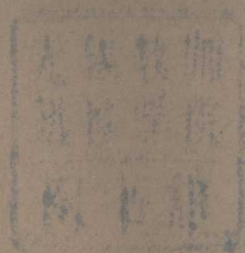


中国现代文学史简编

华东师大函授教材

(上册)



常州干部业余大学翻印

分类 K202/650
编号
无锡市教师进修学院

江南大学图书馆



91279197

說76 明
1672

一、由于当前缺乏公开出版的“中国现代文学史”的著作，而函授教材的需要又非常迫切，为此，我們编写本簡編以供本系函授生学习“中国现代文学史”时应用。

二、本簡編主要根据北京大学中文系集体編著的《中国现代文学史》，并参考复旦大学中文系现代文学組学生集体編著的《中国现代文学史》和吉林大学中文系“中国现代文学史”教材編写小組編的《中国现代文学史》編写而成。

三、本簡編編写的时间非常急促，存在缺点和錯誤在所难免，希望函授生在学习时提出意見，以便修改和补充。

四、本簡編只供本系函授生应用，請勿轉載或引用。

目 录

緒論	(1)
第一編 在无产阶级领导下的革命文学 的开始和发展 (1919—1942)	
第一章 “五四”文学革命运动	(6)
第一节 文学革命从旧民主主义到新民主主义 的轉变	(6)
第二节 “五四”文学革命的领导思想与主要 内容	(8)
第二章 早期共产党人的文学主张和文学战线上的 无产阶级思想领导	(11)
第一节 早期共产党人的文学主张	(11)
第二节 党的文化统一战线政策，小资产阶级 作家的分化	(12)
第三节 对“学衡派”和“甲寅派”的斗争	(13)
第四节 对“现代评论派”的斗争	(14)
第五节 无产阶级的文学幼芽——工农群众的 作品和早期共产党人的创作	(16)
第三章 无产阶级革命文学运动与“中国左翼作家 联盟”	(18)
第一节 大革命失败后的无产阶级革命文学运 动	(18)

第二节	“左联”的成立和无产阶级文学运动的深入发展	(20)
第三节	马克思主义文学理论的建设 and 关于文艺大众化的讨论	(22)
第四章	苏区的文艺运动和作品	(24)
第一节	文艺第一次与工农兵的結合	(24)
第二节	苏区的歌謠和传说	(26)
第三节	苏区戏剧运动	(27)
第四节	方志敏烈士的作品	(27)
第五章	“左联”时期对反动文艺的斗争	(28)
第一节	对买办资产阶级“新月派”的斗争	(28)
第二节	对法西斯的“民族主义文学”的斗争	(29)
第三节	对资产阶级“自由人”“第三种人”的斗争	(30)
第四节	与以馮雪峯为代表的修正主义的斗争	(32)
第六章	抗战前期的文艺运动	(34)
第一节	抗战前期文艺运动概况与民族形式问题的讨论	(34)
第二节	对反动文艺思想的斗争	(37)
第三节	边区及抗日根据地的文艺运动	(38)
第七章	鲁迅	(39)
第一节	鲁迅生平及其思想发展的道路	(39)
第二节	鲁迅的小说	(46)
第三节	鲁迅的散文	(48)
第八章	瞿秋白	(51)
第一节	战斗的一生	(51)

第二节	《饿乡纪程》和《赤都心史》	(5 2)
第三节	“左联”时期光辉的杂文	(5 3)
第四节	文艺理论的辉煌建树	(5 3)
第九章	郭沫若	(5 5)
第一节	郭沫若的生平和思想发展	(5 5)
第二节	郭沫若的诗歌	(5 7)
第三节	郭沫若的戏剧	(6 9)
第十章	茅盾	(6 0)
第一节	茅盾前期的文艺思想和创作活动	(6 0)
第二节	《子夜》的创作	(6 2)
第三节	抗战时期的创作	(6 3)
第十一章	早期革命作家	(6 5)
第一节	蒋光慈	(6 5)
第二节	柔石、胡也频	(6 7)
第三节	叶紫	(6 9)
第四节	殷夫	(7 0)
第十二章	早期民主主义作家	(7 2)
第一节	叶圣陶	(7 2)
第二节	闻一多	(7 4)
第三节	巴金	(7 5)
第四节	老舍	(7 8)
第五节	曹禺	(8 0)
第十三章	田汉、夏衍等作家	(8 1)
第一节	田汉	(8 1)
第二节	夏衍	(8 4)
第三节	田间	(8 5)

第四节	沙汀	(8 6)
第五节	艾蕪	(8 8)
小結：文学在文化战綫上是一个重要的有成績的部門		(9 0)
第二編 在毛澤东文艺思想光輝照耀下		
(1942—1949)		
第一章	《在延安文艺座談会上的講話》的发表	(9 6)
第一节	延安文艺座談会前的形勢	(9 6)
第二节	《在延安文艺座談会上的講話》的伟大历史意义	(100)
第二章	文艺座談会后的思想斗争和文艺整风运动的深入	(108)
第一节	对王实味的斗争和对丁玲等人反动思想的批判	(108)
第二节	文艺界整风运动的深入	(110)
第三章	工农兵羣众文艺运动及創作	(112)
第一节	农村文艺运动	(112)
第二节	部队文艺运动	(114)
第三节	工人文艺运动的开展及創作的萌芽	(115)
第四章	赵树理	(116)
第一节	赵树理的生平和創作道路	(116)
第二节	赵树理小說的思想意义	(117)
第三节	赵树理小說的艺术特色	(119)
第五章	周立波、刘白羽等作家	(121)
第一节	周立波	(121)

第二节	柳清、歐陽山·····	(123)
第三节	刘白羽·····	(124)
第四节	草明·····	(126)
第六章	《王貴与李香香》和解放区詩歌創作·····	(127)
第一节	《王貴与李香香》·····	(127)
第二节	其他敘事詩·····	(128)
第七章	《白毛女》与解放区戏剧創作·····	(129)
第一节	《白毛女》·····	(129)
第二节	《刘胡兰》和其他歌剧作品·····	(131)
第三节	話剧·····	(131)
第四节	旧剧改革·····	(134)
第八章	抗战后期及解放战争时期国統区的文艺运 动及創作·····	(135)
第一节	国統区的文艺运动概述·····	(135)
第二节	《馬凡陀的山歌》和国統区諷刺詩运 动·····	(138)
第三节	《升官图》等剧作·····	(139)
第九章	对胡风集团反动文艺思想的斗争·····	(140)
第一节	斗争的經過·····	(140)
第二节	对胡风集团反动的哲学观点、文艺思 想和創作的批判·····	(143)
第三节	斗争的意义·····	(150)
第十章	对民主个人主义者和萧軍反动思想的斗争·····	(152)
第一节	国統区对“民主个人主义者”的斗争·····	(152)
第二节	对萧軍反动思想的批判·····	(159)
小結	毛澤东文艺思想的伟大胜利·····	(163)

緒 論

从“五四”运动开始的中国现代文学，是无产阶级领导的整个革命事业的一部分。它从诞生的时候起，就担负着为中国革命斗争服务这一崇高的历史使命。它是无产阶级用来团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器。在四十年的历史发展中，积累了许多经验，为无产阶级革命事业做出了出色的贡献。

中国现代文学是在无产阶级及其政党——共产党领导下成长壮大起来的。党和无产阶级思想的领导，保证了中国现代文学的迅速成长，并获得伟大成绩。四十年来，随着党对文学领导的日益加强、深入和巩固，文学在革命斗争中日益起着有力的作用，文学和劳动群众的结合也日益紧密。可以说：文学为无产阶级政治服务，文学与劳动群众相结合，这就是贯穿于中国现代文学史的一条红线。一部中国现代文学史，首先就是一部党对文学的领导日益加强和巩固的历史，也是党的文艺路线——文艺为无产阶级政治服务，文艺与劳动群众相结合的路线，日益明确和成熟的历史。

中国现代文学四十年的发展历史表明：从“五四”运动开始，它就是在中国无产阶级思想领导下为人民大众的反帝反封建的新民主主义革命服务的。随着革命的不断发展和胜利，党对文学的领导也不断地得到了加强和巩固。党和毛主席的领导，是我国社会主义文学不断发展和繁荣的根本保

証。由于这种领导，才使中国现代文学在革命发展中密切配合各个时期政治斗争的需要，发挥了应有的战斗作用。在民主革命时期，它为推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，为劳动人民的彻底翻身，为加强和巩固无产阶级在革命中的领导权，为使中国在民主革命胜利后走上社会主义道路而斗争。在社会主义革命时期，我们的文学，为促进当前的社会主义革命和建设，为过渡到将来的共产主义社会准备精神条件，为提高全国人民共产主义思想觉悟和道德品质，为彻底肃清资产阶级的政治影响、思想影响，为积极地满足人民群众日益增长的文化需要而贡献力量。为了保证这一切任务的顺利实现，今后仍须继续加强党的领导，进一步贯彻文艺为无产阶级政治服务，文艺与劳动群众相结合的党的文艺路线。

从“五四”运动开始，中国现代文学就是在无产阶级思想领导下，朝着社会主义的文艺方向前进的。“五四”时期的一些优秀作品，已经包含着社会主义思想因素。这种因素按照毛主席所指出的，“不是普通的因素，而是起决定作用的因素。”随着革命的发展和党对文艺领导的加强，文学中的社会主义因素也不断增长，到了民主革命末期，我国社会主义文学已经孕育成熟。因此，从性质上讲，即使在民主革命时期，中国现代文学的主流也已经是社会主义文学和革命民主主义文学；而在社会主义革命时期，我国文学就是社会主义文学。可以说：中国现代文学四十年的历史，就是一部社会主义文学由萌芽、发展而至逐渐成熟的历史。

具体研究我国社会主义文学形成的历史，就可看出它是由两股流所组成的。一方面，在党所领导的革命斗争中，许多实际革命者和广大工农群众，需要用文学作为武器，为革命斗争服务，以此表现伟大的斗争，抒发革命的情怀。他们自己动手，从事创作。这种作品有时虽不免幼稚粗糙一些，但却不仅具有“刚健清新”的特色，而且常常表现了革命者的非凡气魄，为一般作家的作品所无法企及。它们是我国社会主义文学的宝贵幼芽，是伟大的新生事物，是最有生命力的东西。这类创作的迅速成长，大大加速了我国社会主义文学的形成过程，构成了社会主义文学的重要组成部分，并对专业作家的创作发生重大影响。另一方面，“五四”以后一些革命民主主义作家，由于党的领导和无产阶级思想的影响，由于革命形势的推动和现实生活的教育，逐渐向共产主义者转化。随着他们世界观中共产主义成分的不断增长和取得优势，他们所创作的作品，也逐渐接近和转化成社会主义文学。当然，他们从民主主义向共产主义转变的过程是相当曲折长久的。有些人虽有进步，但终其身还只是个民主主义者。有些人虽然能够基本上站到无产阶级立场上，但由于世界观并未得到彻底的改造，因而，他们的作品常常带有一定程度的局限，流露出一不健康的思想感情；在某些作品中，这种消极的不健康的因素可能还是相当严重的。但是，其中的确有不少作品，表现了作者明确的无产阶级立场，和观察现实生活时的马克思主义态度，因此，应该属于社会主义文学这一范畴。总之，上述两个方面——革命群众创作从幼芽而逐渐成长，革命民主主义文学向社会主义文学逐渐转化，——它们的相互结合，就汇成了我国社会主义文学的洪流。

这就是中国条件下社会主义文学形成和发展的规律。

三

中国现代文学不是一帆风顺地发展的，它在斗争的风雨中得到锻炼，成长壮大。四十年来，不管是民主革命时期还是社会主义革命时期，在文艺战线上，一直进行着尖锐的斗争。因此，中国现代文学发展的历史，就又是一部无产阶级的文艺思想同各色各样反动文艺思想，特别是跟资产阶级文艺思想斗争的历史。

文艺是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，它是为一定的政治和经济服务的，无产阶级要求文艺为它所领导的革命斗争服务，在民主革命时期，就应为彻底地推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治服务。因此，当时就曾经同封建文艺，同依附帝国主义的买办资产阶级的文艺，同法西斯主义的文艺以及国民党反动派的御用文人进行了斗争。但是贯穿于中国现代文学发展史中的更主要的斗争则是社会主义和资本主义两条道路之间的斗争。这种斗争，不仅十分激烈，而且非常复杂，在各个不同阶段会有各种不同的表现形式。例如，有时它表现为对敌斗争，有时则表现在统一战线内部，这就是资产阶级与无产阶级在文艺战线上争夺领导权的斗争。有时候资产阶级文艺思想是以赤裸裸的直接宣扬和保卫资产阶级“文明”的形式出现的；有时则是披着马克思主义的外衣，以修正主义的姿态出现的。这一切，都和当时的革命形势有关。

四

中国现代文学，是在“五四”以来革命现实生活的土壤中生长出来的，跟我国古代文学和近代旧民主主义文学有着根本的质的区别。但是，它也不是凭空而来的。它批判地继承了我国古代文学和近代旧民主主义文学的优秀传统，吸收了世界文学中对我們有益的进步成分，在无产阶级思想领导下，得到了创造性的发展，形成了本民族的鲜明特色。一部中国现代文学史，也就是文学在崭新的基础上发扬民族特点、更加民族化的历史。

四十年来中国现代文学历史的经验证明：为了建设高度成熟的有中国作风和中国气派的社会主义文学，我们必须批判地继承古典文学遗产和吸收外国进步文学。这种继承和吸收，必须是有批判的和创造性的。对遗产不去继承和吸收是错误的，而继承和吸收时没有批判和革新更是危险的。我们必须把批判与继承、继承与革新辩证地统一起来：为了革新，必须继承；为了继承，必须批判。在这里，批判的目的在于继承，继承的目的在于革新创造，在于建设社会主义文学。我们既要反对复古主义，也要反对民族虚无主义。复古主义者唯古是尊，虚无主义者崇拜西方，一个厚古，一个迷洋，相同之处都是只要继承，不要批判，目的都是为了否定和扼杀今天的社会主义文学。而我们则一切从发展和繁荣社会主义文学出发，采取象鲁迅那样的“拿来主义”态度；这种态度正代表了“五四”以来对待遗产的正确历史主义的态度，并已形成为我国现代文学史上的一个优良传统。我们必须继承“五四”以来，特别是延安文艺座谈会以来形成的对待文学遗产的这个优良传统，在大跃进的现实生活的土壤上，把我国社会主义文学推上世界文学的高峰。

第一編 在无产阶级领导下的革命文学 的开始和发展(1919—1942)

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 文学革命从旧民主主义到新民主主义的转变

“五四”运动划分了中国近代民主革命的两个不同的阶段。同样，在中国文化战线和思想战线上，“五四”以前和“五四”以后，也构成了两个不同的历史时期。“五四”以前的文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。那时中国的新文化，是旧民主主义性质的，是属于世界资产阶级的资本主义文化革命的一部分。这个革命的领导阶级是资产阶级。他们所主张的文化，基本上是为资产阶级所需要的、为旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。但由于它带有极大的不彻底性和妥协性，因此不可能完成革命的任务。

第一次世界大战爆发后，由于中国资产阶级力量和无产阶级力量都有一定的发展，使得文学革命运动有了新的高涨。其标志是1915年《新青年》的创刊（第一卷名《青年杂志》）。当时《新青年》中有两种力量，也是旧民主主义文学革命的两种力量。一种是改良主义者，以胡适为代表。1917年1月胡适发表《文学改良刍议》，提出写文章的“八事”，完全是文学形式上的点滴改良，而且态度也极为软

弱。另一种是小资产阶级激进民主主义者，1917年2月，陈独秀发表了《文学革命论》，提出了三大主义：“曰，推倒雕琢的阿諛的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰、推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”陈独秀的主张涉及到文学内容的革命，而且态度也比较坚决。但是他们都无力完成文学革命的任务，这个任务的彻底完成，必须依靠无产阶级的领导。

1917年俄国十月革命成功，给全世界也给中国人民指出了道路，大大推动了中国革命的发展。初步具有共产主义思想的知識分子李大钊在1918到1919年发表了《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》和《我的马克思主义观》，较系统地介绍了马克思主义，并开始用马克思主义观点观察分析问题。1919年12月，又发表《什么是新文学》，强烈地反对了封建文学，也反对了形式主义的白话文学，主张在“宏深的思想”“坚信的主义”基础上的“社会写实的文学”。毛泽东同志在“五四”运动期间就特别歌颂了十月革命的胜利，鼓吹马克思主义，他在《民众的大联合》中还第一次提出了建立人民反帝反封建统一战线的问题，对当时各个领域的革命活动都有巨大的指导意义，他在《湘江评论》的《创刊词》里所指出的“平民的文学、现代的文学、有生命的文学”完满地概括了文学革命的内容，给新文学的作家指出了明确的方向，这种指导作用是不可估量的。从当时的情况和新文学的发展情况来看，李大钊和毛泽东同志的文艺观点是最先进的观点，是“五四”新文学运动中最鲜明的旗帜。

参加新文学阵营的还有鲁迅和钱玄同、刘半农等人，鲁

迅在当时属于革命小资产阶级，但他一出现便成了反帝反封建斗争中最彻底最勇猛的战士，他的杂文发挥了战斗的匕首的作用，他的小说显示了新文学运动的实绩。

“五四”运动促成了共产主义思想与工人运动的结合，为1921年中国共产党的成立，作了思想和干部的准备。五四新文学运动是我国文学史上第一次真正的革命，它给予封建文学以致命的打击，并且创造了具有社会主义因素的文学，开辟了文学上一个新的历史时期。五四运动也有它的弱点。那就是在初期，其范围仅限于知识分子。“六三”以后发展为全民运动，但文学革命却没有和工农群众相结合。同时，对古代文化传统采取全盘否定的态度，而盲目崇拜西方文化，也是错误的。这主要因为当时运动的许多领导人物，还缺乏马克思主义的批判精神。

第二节 “五四”文学革命的领导思想与主要内容

毛主席说：“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”这个文学革命的领导思想是无产阶级思想——共产主义思想。

五四运动以后，出现了大批初步具有共产主义思想的知识分子和许多具有社会主义倾向的刊物。如当时李大钊等编辑的《新青年》大量地刊载有关马克思主义的论文，毛泽东同志主编的《湘江评论》是传播马克思主义的思想性最高的刊物。

这种共产主义思想的领导，决定了文化革命具有彻底的不妥协的反封建的性质。当时对礼教、礼法、“国粹”、旧伦理、旧文艺、旧政治展开了全面的进攻，极力反对“文以载道”，即反对文学成为宣扬封建思想的工具，对“桐城谬种”、“选学妖孽”展开坚决的斗争。

文学革命浪潮的汹涌澎湃、使封建复古主义者深深地感到它的威力，以林纾为代表的“卫道者”们，纷纷出动向新文学发动进攻。林纾希望靠军阀的屠刀来镇压新文学运动，无效，又竭力为古文辩护，攻击新文化运动“复孔孟、铸伦常”。

对封建复古主义的斗争，新文学革命统一战线中三种力量表现了各不相同的态度。蔡元培表现了资产阶级的软弱、妥协。当时还是小资产阶级激进民主主义者的陈独秀，表示了比较强硬的态度。给予敌人最致命打击的则是李大钊。因为他初步运用了马克思主义的观点，了解了社会发展的必然规律，便能最深刻地揭露封建复古主义者的本质，并且对战斗的前景表示了无限的乐观。他在《新旧思想的激战》中揭露了封建复古主义者想借封建军阀镇压新文学运动的丑恶面目，并以苏联革命为例，说明革命的新潮是阻挡不住的。

这些事实充分地证明了新文学革命为共产主义思想所领导，也充分证明了只有共产主义思想的领导，才能有如此彻底不妥协的反封建的精神，才能取得新文学革命的胜利。

共产主义思想的领导，还决定了新文学发展的社会主义方向。

首先马克思主义的传播，使当时许多人开始用无产阶级的世界观来观察社会生活。李大钊提醒大家，不仅要反对封

建主义的“旧毒”，同时要反对资本主义的“新毒”，可见他所要求建立的以“坚信的主义”为基础的“社会写实文学”，其发展方向是朝着社会主义的。邓中夏指出，无论是作家、教育家或其他人员都要有共产主义的理想。社会主义方向在创作上也有明显的表现。在五四革命群众运动中所产生的群众创作，李大钊等同志的诗文，便是社会主义文学的最初萌芽。而当时有名的革命民主主义作家鲁迅、郭沫若的创作，由于接受了十月革命和共产主义思想的影响，也出现了社会主义的因素。如鲁迅的《阿Q正传》对辛亥革命的根本弱点所作的彻底的批判，就符合当时毛泽东同志所作的理论分析。

由于共产主义思想的领导，决定了五四文学革命的彻底不妥协地反帝反封建的精神和社会主义的发展方向，便必然地产生了无产阶级与资产阶级的两条道路的斗争。1919年李大钊与胡适之间的“问题与主义”的争论就表现了资产阶级与无产阶级对新文学领导权的争夺。经过这次争论，胡适派逐渐从统一战线内部分裂出去，公开地倒向帝国主义和封建军阀。1921年《新青年》的分裂，正标志着统一战线的这种分裂。这正如毛主席所说：“当时的资产阶级知识分子，是五四运动的右翼，到了第二个时期，他们中间的大部分就和敌人妥协，站到反动方面去了。”