

滿江紅彈詞

澹盦



滿江紅彈詞

全書一冊定價兩元

版權所有 翻印必究

民國廿四年一月一日出版

編輯者 綠芳紅蕤樓主

出版者 新聲社

發行者 新聲社

印刷者 中原印務局

上海飛龍路一五六號
電話第八〇三二八號

代售者

東陸電台
金鋼鑽報館
東方飯店酒樓間
各書局

敬告閱者

(著者)

第一。這一本書不能算是彈詞小說。祇是唱書先生用的一種脚本罷了。正式式的彈詞小說。與傳奇曲本一樣。要出脚色。有說白。有表白。有上場。有下場。一折一折的要分做若干折。但是這本書都沒有。這本書中除了唱篇之外。祇有很簡單的幾條節略。在編著的時候。完全是爲彈唱者便利起見。因爲正式式的彈詞小說。說書先生拿了。反而不便彈唱。所以他們所收藏的脚本。都和市上通行的彈詞小說不同。這一層。凡是老聽客。大概都知道的。在朱趙二君。要把這脚本付印的時候。我本想把他的改編做正式式的彈詞小說。但是因爲事情太忙。實在抽不出工夫來。只索罷了。但是在這裏却不能不說明一下。

第二。唱書先生的脚本。與書坊裏所印的彈詞小說。性質完全不同。書坊裏印

行的彈詞小說。其中唱篇。不妨摛文藻詞。做得典雅一點。但是唱書先生的腳本。却第一要通俗。唱出來教人家完全聽得懂。倘然做得太典雅了。唱的人和聽的人。大家都莫名其妙。書中的趣味。便要減去不少。這一本書。本來是專門供給說書先生彈唱用的。所以編著的時候。力求通俗。希望聽的人。一聽便懂。決不願賣弄自己的文字。這是要向閱者說明的。

第三。這本書的情節。與張恨水先生的滿江紅小說。稍有不同的地方。這是完全因為彈唱者便利起見。並無別的意思。點金成鐵。自知不免。倘有改得不對的地方。還請閱者不吝賜教。

介紹 靈藥

陸澹盦先生親自由雲南帶來之雲南白藥。(卽曲製百寶丹)醫治肺癆、吐血、便血、跌打損傷、癰疽、婦女經期各症。確有意思不到之奇效。爰爲介紹。請病家試服。詳情請閱天南公司廣告。

滿江紅彈詞

孫氏登場。念引子。

(孫氏引子) 自家李門孫氏。姪女名叫桃枝。一向賣唱為活。全靠瘟生維持。

表明孫氏來歷。

孫氏窺探李桃枝

桃枝登場。念定場詩及白口。

(桃枝定場詩) 鸞飄鳳泊亦何為。歡少愁多不自持。一日腸迴千百轉。此中幽怨幾人知。(白) 奴家李桃枝。湖南長沙人氏。父親李伯壘。素工六法。藝術超羣。只因命運不濟。以致憂鬱身亡。前年老母又得病去世。只剩奴家孤身一人。寄居在叔父家中。終朝賣唱。聊以度日。如今來到南京城中。忽忽又已數月。歌臺舞榭。萬種淒涼。秋月春花。一腔幽怨。思想起來。好不悲傷人也。

表明桃枝身世。

那一天。是陽歷四月初三的下午四點半鐘。桃枝懶洋洋靠在床上。自悲身世。

(桃枝自悲身世) 香衾斜倚黯思量。想起了身世堪憐淚滿腔。如這等飄泊天涯無結

▲老九和綢緞局▼……………花樣比眾時新

◀寶味香天王之味調之品出房藥大達公▶

▲老九和綢緞局▼……花樣比衆時新

二

局。徒然的年華逝水感韶光。可憐我出身也是書香女。父親是國畫名家藝術良。怎奈他運背時乖知己少。以致於窮愁潦倒便身亡。只因爲家徒四壁難生活。所以我母女相携離故鄉。來到了十里洋場黃歇浦。投奔那同胞叔父度時光。到如今父已死。母又喪。孤苦伶仃沒主張。依人籬下實堪傷。叔父是延師教我將歌學。他命我賣唱南都日夜忙。被他們壓迫頻加難逆命。只好是出乖露醜去登場。效學烟花妓女腔。但不知自由何日能恢復。我只得放浪形骸把狂態裝。雖然我紙醉金迷尋快樂。其實是中酸楚却難當。桃枝是層層思想心如割。所以她咬碎銀牙手搗牀。

孫氏入內。

孫氏因爲天寶銀行總理萬有光於是日六點四十五分鐘乘火車到浦口。勸桃枝前去迎接。桃枝表示不願前往。

孫氏再三相勸。桃枝無奈起身梳妝。

桃枝打扮完畢。與孫氏一同出垂楊旅館。

桃枝與孫氏搭汽車往下關。

（桃枝在車上一路往下關）汽車一路去如風。電掣星馳大道中。喇叭嗚嗚聲不絕。十分迅速向前衝。兩旁巍巍店舖分南北。一路上車水馬龍西復東。只見那插轂摩肩人擁擠。果然是新都氣象倍崢嶸。桃枝是車中默坐心煩惱。爲什麼勞碌奔波似轉蓬。想我是傲骨天生難諂媚。偏教我奉迎貴客假謙恭。牽扯由人悶在胸。一霎時汽車已到江邊站。遙見那揚子江中白浪淘。

到了下關江口車站。下車之後。不見洪省民踪跡。桃枝十分懊惱。

孫氏恐洪省民到浦口車站上等候去了。乃與桃枝一同過江。

到了浦口車站。已六點半鐘了。離開火車到站的時候。祇有一刻鐘。但是仍不見洪省民蹤跡。

孫氏四處尋覓洪省民。依然不見。

桃枝埋怨孫氏。

（桃枝埋怨孫氏）無端接客過江來。都是你利慾薰心想發財。到如今枉自奔波人。

▲老九和綢緞局▼……花樣比衆時新

三

◀寶味香天王之味調之品出房藥大達公▶

▲老九和綢緞局……花樣比衆時新

四

不見。只落得垂頭喪氣一同回。想我是本來不願親身至。你不該幾次三番向我催。可知那年少輕浮洪主任。向來是專門信口把河開。我最恨脅肩諂笑喪人格。你偏愛拍馬吹牛把客陪。我不是楚館秦樓錢樹子。怎學那奴顏婢膝不成才。我勸你從今安分休多事。我決定賣唱茶樓客不陪。將來免得惹麻煩。

其時津浦車遠遠的來了。車內乘客之中。却有一個本書的主人翁畫家于水村在。

于水村登場。念引子白口。

(于水村上場詩)落拓感平生。丹青浪得名。萍踪何處寄。飄泊到南京。(白)卑人于水村。廣東新會人氏。椿萱早謝。家業凋零。四海爲家。一身落拓。只因自幼性愛美術。學得幾筆中西畫法。一向在濟南中學。當了兩三年圖畫教員。粉筆生涯。十分厭煩。近來校中發生罷課風潮。不知何日方能解決。所以我趁此機會。去到南京遊玩一番。一來看看新都氣象。二來尋訪幾個知己朋友。三來也可添些圖畫資料。只是車中獨坐。無人敘談。好不昏悶人也。

于水村坐在津浦三等車中。隨身攜帶手提箱一只。藤籃一只。表明于水村身世。

◀公達大藥房出名之止咳化痰的枇杷精▶

水村在車中默坐自思。

(于水村車中默想) 火車一列向南行。軋軋機聲響不停。有客車廂垂首坐。思潮起伏總難平。想我是平生愛把丹青畫。但必過運背時乖未得名。一向是粉筆生涯當教習。在山東悠悠忽忽兩年經。現在是校中驀地風潮起。看起來蝸角紛爭未易平。我覺得心緒紛紛無樂趣。因此上匆匆襍被赴南京。我想那四方冠蓋新都集。也許有一二知音賞識真。倘逢那大力之人嘯拂我。便可以平空一躍上青雲。物望所歸享大名。水村是低首沉吟胡亂想。一霎時火車已近大江濱。

火車到浦口車站。乘客紛紛下車。

水村下車。

水村看車站情形。

(水村看車站情形) 月台之上鬧喧闐。濟濟人頭列兩邊。旅客紛紛魚貫下。大家是摩肩接踵欲爭先。有的是過江接客專誠至。有的是搬運行囊賺力錢。有的是旅

▲老九和綢緞局▼……花樣比衆時新

五

◀公達大藥房出名之止咳化痰的枇杷精▶

▲老九和綢緞局……貨色可稱獨一

六

館迎賓高喊叫。一個個如蜂如蟻亂盤旋。自從那都城搬到南京後。果然是熱鬧情形勝昔年。所以那津浦車中南下客。好比是過江之。踵相連。日日裝來幾萬千。水村是身入旋渦難自主。只好是隨人擁擠到江邊。

水村在人叢中擁擠。

軍警檢查行李。

水村放下行李時。被後面之人一撞。兩手向前一撐。却撐在一個穿米色夾大衣的女人身上。

桃枝與孫氏二人。正在人叢中留心找尋洪省民。忽然于水村冒冒失失的向桃枝身上一撐。桃枝怕他跌倒。將水村扶了一扶。說了當心兩個字。

水村向桃枝道謝。心中十分慚愧。

(水村見桃枝一笑而去。心中慚愧)驚鴻一瞥去難尋。自覺羞慙媿對人。我是個力壯年輕男子漢。倒教他鶯聲喚我要當心。似這等人叢擁擠身難主。以致於冒犯嬌娥抱歉深。多蒙他度量寬宏全不問。反向我嚶嚶一笑似留情。我本當開言道歉求寬恕。那知他蓮步珊珊早已行。似這等態度大方真可敬。但不知誰家窈窕俏

公達大藥房

維太命原素
滋補的靈藥

維太露 男女老幼 均宜 常服

佳人萍水無從識姓名。

桃枝笑了一笑。與孫氏走開。自去尋人去了。

水村等候檢查。軍警置之不理。

水村被人一擠。將箱子打翻。

軍警給了兩張驗訖的紙條與水村。催他快走。

水村匆匆收拾各物。塞在箱子中。擠出人叢。

水村擠至站台。

水村擠上躉船。

渡輪開到之後。先讓上岸之人走完。然後柵門一開。水村隨衆擁上渡輪。

(水村見柵門一開。隨衆擠上渡輪)柵門開放亂紛紛。旅客爭先上渡輪。大家是攘攘熙熙難自主。真好比江潮洶湧不留停。水村是人叢亂擠登輪去。只擠得面赤耳紅氣喘頻。但見那前後艙中人已滿。只好是舷邊站立暫存身。他把那籐籃放箱蓋升。一切東西整理清。依然鎖上方安心。那時節機聲軋軋船開動。水村是斜倚艙門站定身。忽然有一陣涼風吹送至。真覺得神清氣爽暢胸襟。容與中流樂趣深。

▲老九和綢緞局▼……貨色可稱獨一

七

◀請服公達大藥房維太露乳白鰵魚肝油▶

▲老九和綢緞局▼……貨色可稱獨一

八

再說桃枝與孫氏。亦隨衆擠上渡輪。回轉南京。

桃枝與孫氏也站在船舷上。恰巧在水村的旁邊。這時天色完全黑了。所以大家
都未曾留意。

月亮出來了。照在江面。

桃枝靠着欄杆。玩賞江中景致。

(桃花賞玩江中景致) 一輪明月出東方。高挂長空夜放光。照在那揚子江心真好
看。現出了銀光萬道水中央。光閃爍。水渺茫。波光月色倍滄涼。遙見那下關燈火
無其數。看起來密密層層數里長。還有那獅子山峯高矗起。好像有叢林一帶簇
山岡。又只見小船一隻江中盪。船底下月影空明帆影長。真好比一幅丹青名手畫。
昔日裏依稀見過在家鄉。我想那長江天塹從來險。再加着虎踞龍蟠舊帝邦。果然
形勢不尋常。

桃枝與孫氏談話。

水村回頭見桃枝。心中一動。

水村細看桃枝。

(水村細看桃枝)忽聞嘸嘸聲。不由我回過頭來看美人。我與他車站之中曾一面。想不到重逢佳麗在江輪。我看他烏雲短髮如蓬亂。還把他燙作螺旋水浪紋。生一張宜喜宜嗔瓜子臉。可算得傾城傾國好丰神。我看他瓊瑤鼻。俏眼睛。柳葉眉。八字分。櫻桃口。紅嘴唇。柳腰款擺態輕盈。舉止風流迥不羣。穿一件新花衫子。葡萄縐。外罩着米色大衣式樣新。似這等可喜娘兒難得見。真教人魂靈飛去入青雲。不覺橫生愛慕心。

水村吟「月湧大江流」一句詩。

桃枝聽水村吟詩。也吟了「月光如水水如天」一句。

水村回頭再看桃枝。心中又是一動。

桃枝感覺無聊。乃取香烟吸之。

水村心中懷疑

(水村心中懷疑)回頭偷看俏佳人。忽見他手執香烟呼吸頻。慢慢的彈去烟灰交老婦。還有那烟雲繚繞出芳唇。不像是名門閨秀千金女。不像是交際場中女學生。我

▲老九和綢緞局▼……貨色可稱獨一

九

請服公達大藥房維太露乳白鰵魚肝油

▲老九和綢緞局▼……貨色可稱獨一

10

看他浪漫居然成習慣。所以在天庭廣衆顯原形。倘然是南朝金粉青樓女。怎能夠朗誦唐詩口齒清。若說是津浦車中南下客。爲什麼並無行李是光身。還有那同行老婦非奴僕。穿一件黑色綢衫半舊新。他二人怎樣稱呼難測度。爲什麼渡江也要赴南京。箇裏情形辨不清。

桃枝回頭見水村。向之細看。

(桃枝細看水村)凝眸細視少年郎。幸喜那燈月交輝各有光。雖然他假意吟詩迴首去。但是我留心早已認端詳。我看他昂藏氣宇神清秀。而且是舉止端詳又大方。最可愛文質彬彬無俗態。大概他胸中學問不尋常。可惜是西裝衣褲都陳舊。露出那家道貧寒落拓腔。似這等碌碌奔波都下去。定要名求利到南方。但是那長安居住非容易。怕的是敗興而歸沒了當。干求枉自費心腸。

水村見桃枝向己細看。心中又是一動。呆呆思想。不覺出神。

(水村呆想出神)欣逢佳麗在江輪。他那裏美目流波看我身。我與他車站之中剛識

面。難道說居然一見便留情。我不是五陵裘馬佳公子。我不是宋玉潘安貌絕倫。似這等落拓天涯飢欲死。那裏有佳人巨眼識鯁生。莫非是形容憔悴遭人厭。所以他兩目炯炯不轉睛。並非是有意垂憐生愛慕。我豈能無端誤會動痴心。小鹿胸中撞不停。水村是低頭正在胡思想。忽然間旅客如潮擠過身。却原來渡輪早在岸邊停。

船到下關。衆旅客爭先上岸。水村被人一擠。如夢初覺。急忙拉了手提箱便走。却將籐籃遺落船上。

桃枝見籐籃。知是水村之物。急呼水村。水村擠在人叢中。未聞桃枝之呼聲。

孫氏欲置之不問。桃枝不肯。將手絹包在籐籃柄上。親自携之。往尋水村。

（桃枝替水村拿了籐籃追上前去）匆匆一手挈籐籃。我要想追向伊人把物還。但是那旅客如潮爭上岸。弄得我人叢擁擠步艱難。本來是他人失物無關我。但是我目睹情形意不安。倘能夠原物奉還歸故主。也算是人羣互助理應該。又恐怕籃中藏有

▲老九和綢緞局▼……實行薄利主義

一一

▲老九和綢緞局……實行薄利主義

一二

珍奇物。他那裏失落船中更不堪。得能夠合浦珠還無損失。定然要十分感激在胸懷。怕的是伊人一去難尋覓。却教我手執籐籃處置難。只好是携交警察免麻煩。

上岸時。孫氏將籐籃接去。但手絹並未取下。

水村擠上碼頭。知籐籃失去。十分懊惱。

(水村失落籐籃心中懊惱)舟中旅客太凶蠻。把我是一陣推搡立足難。弄得我捲入人叢登岸上。以致於匆匆遺失一籐籃。我要想找尋原物登輪去。但是那旅客紛紛擠上來。却教我逆勢而行難舉步。只好是江濱遙望似痴呆。我想要珠還合浦非容易。倒不如決計丟開認倒霉。幸喜那籃內並無珍貴物。縱然是被人拿去亦無關。水村是低頭正在徘徊際。忽然間一衆車夫擁上來。

水村在江邊被挑夫車夫汽車夫包圍。桃枝追上水村。將籐籃送還。

水村謝桃枝及孫氏。

水村問孫氏。欲到清涼山夕照寺去。如何走法。

桃枝勸水村明日再去。

（桃枝勸水村勿往清涼山）清涼山麓甚荒涼。況且是此去迢遙道路長。這時候燈火萬家天色晚。不應該孤身冒險赴山鄉。那邊是田園寥落人家少。但必過一二街燈夜放光。縱然有至好親朋無覓處。又何必奔波跋涉枉徬徨。我勸你休性急莫張皇。倒不如今宵逆旅息行裝。但等到明日清晨天色亮。便可以僱車直達赴山岡。即使安步當車也不妨。

水村欲問桃枝姓氏。難以啓齒。

孫氏觀水村期艾之狀。乃催桃枝速行。

桃枝與孫氏別了水村。自去僱車返夫子廟。

水村站在路旁。遙見桃枝等正在僱車。但聽得夫子廟三字。

水村往江濱旅館投宿。吃過晚飯。整理行李。在籐籃柄上。發現手絹。

水村拿了手絹。睡到床上。將日間所遇之事。想了半夜。

（水村臥後細想）一方手帕色鮮明。香氣芬芳觸鼻聞。我這裏枕上攤開詳細看。看得我搖搖不定動心旌。我是窮思想細推尋。白日情形記得清。我與他相逢萍水。

▲老九和綢緞局▼……………實行薄利主義