

展示灿烂说文文化 体现百年学术深度



主编 董莲池 副主编 蒋玉斌

12册 640 × 960 精装 8开 定价：16800元/套 出版时间：2006年7月

《说文解字研究文献集成·现代卷》内容介绍

东汉许慎的《说文解字》，在解读古代经书，研究古代文化等方面具有特殊功用，因之受到古人高度重视，产生一大批研究它的成果。近现代以来，汉语言文字学学科兴起，《说文解字》又被视为这门学科的经典，人们运用新方法、新材料，对《说文解字》展开语言学、文字学、文化学等多角度研究，产生一大批体现当代特色的新成果。为了充分展示百年间今人的研究成果，光大《说文》学，弘扬许慎文化，作家出版社隆重推出

《说文解字研究文献集成·现代卷》。

《说文解字研究文献集成》现代卷收录范围，上自1911年（中华民国元年），下迄2005年，分为“《说文解字》通论”、“《说文解字》文本研究”、“《说文解字》部首研究”、“《说文解字叙》和六书研究”、“语言、历史、文化研究”、“《说文》学史研究”六大部分。章炳麟、黄侃、林义光、程树德、吴承仕、徐复、王国维、朱自清、闻一多、宋育仁、刘师培、钱玄同、马叙伦、黎锦熙、金毓璞、刘曠、张长、顾蔭丞、石广权、陆宗达、启功、王宁、唐兰、陈梦家、董作宾、丁省吾、饶宗颐、李孝定、杨树达、王力、舒连景、胡小石、商承祚、孙海波、张舜徽、姚孝遂、裘锡圭、李学勤等大师和著名学者的成果悉数囊括，现当代以来中青年学者所取得的重要成果一无所遗。

《集成》特别注意收录了利用出土古文字资料研究《说文》正篆、重文形音义以及汉字起源、六书理论等有重大创获的著述，如林义光的《文源》、马叙伦的《说文解字六书疏证》、姚孝遂的《许慎与〈说文解字〉》、张舜徽的《说文解字约注》、赵平安的《说文小篆研究》、董莲池的《〈说文解字〉考正》、王国维的《史籀篇疏证》、舒连景的《说文古文疏证》、徐在国的《求定古文疏证》、商承祚的《石刻篆文编字说》、陈梦家的《甲骨文和汉字构造》（选篇）、于省吾的《释禾年》等（《甲骨文字释林选篇》）、裘锡圭的《汉字基本类型的划分》、唐兰的《文字的结构》、董作宾的《中国文字》等等。此外《集成》还注意收录了利用现代语言学理论、人类学理论对《说文》展开的语言学历史文化学研究的成果，如章炳麟的《新方言》、《文始》、冯蒸的《说文同义词研究》、崔枢华的《说文声训研究》、权少文的《说文古韵二十八部声系》、程树德的《说文稽古篇》、臧克和的《说文解字的文化说解》、柳诒徵、疑古玄同等《说文证史讨论号》等等。这些不朽的成果令许慎文化珠辉玉璨，奇光异彩。

《说文解字研究文献集成》由著名古文字学者、《说文》学者董莲池教授担任主编。在其编纂过程中，由北京师范大学教授王宁先生为主任的学术委员会对入选目录严格筛选，

依照精品性原则进行学术把关，总计编成十二大册。《集成》的出版，为《说文》学、汉语言文字学、儒学、文献学、历史学、古代哲学、中国传统医学等学科教学与研究提供了极大便利。

卷首说明

1、本集成充分展示一个世纪以来《说文解字》研究的壮丽景观，以保存百年《说文解字》研究文献为目的。

2、凡民国（含个别跨代者）至今的学者刊布的《说文解字》的研究成果，均在收录范围之内。由于某种原因未收入者，留待日后补编。

3、本集成收录之文献按六大类编排（这种分类只是为了使编纂易于操作）：

① 通论。凡研究《说文解字》价值、体例（包括泛论某种体例者）、研究方法、许慎生平及学术思想学术贡献者入此。

② 文本研究。凡研究《说文解字》中具体的形、音、义以及引证、版本、校勘者入此。

③ 部首研究。凡专门诠释《说文解字》部首或研究部首创立原则、价值者入此。

④ 叙、六书研究。凡研究《说文解字叙》和“六书”者入此。

⑤ 语言、历史、文化研究。凡利用《说文解字》研究上古语言、历史、文化者入此。



⑥《说文》学史研究。凡研究《说文》学名家、《说文》学源流、《说文》学阶段性成果者入此。

4. 本集成采用影印方式。每类编排大体以出版时间为序（偶有例外）。如果一个课题出现较多成果，为便查考，类内采用类聚方式编排。

5. 著作注明所据版本，论文注明原载，以利考见。

学术委员会

主任委员：王宁（北京师范大学教授、博士生导师）

委 员（以姓氏笔画为序）

王蕴智（教授、博士生导师）

刘 钊（教授、博士生导师）

冯 燕（教授、博士生导师）

吴振武（教授、博士生导师）

李家浩（教授、博士生导师）

李国英（教授、博士生导师）

赵平安（教授、博士生导师）

党怀兴（教授、博士生导师）

黄德宽（教授、博士生导师）

黄天树（教授、博士生导师）

臧克和（教授、博士生导师）

董莲池（教授、博士生导师）

主 编 董莲池 副主编 蒋玉斌

序

王宁

许慎所著的《说文解字》，是一部汉字学史上不朽的著作。如同“红学”缘于《红楼梦》、“选学”缘于《昭明文选》，研究《说文解字》的学问被称为“《说文》学”，又称为“许学”。一部书生发出一个学科，在中国的典籍史上，并不是很多的。

《说文解字》创稿于汉和帝永元12年（公元100年），至安帝建光元年（公元121年）献上，并不是一开始便得到社会的重视。从它面世到徐铉奉敕校订《说文》（宋太宗雍熙三年，公元986年），其间850多年，它在学术上的地位并没有定论。从现在看到的传世和出土的大量文献中，它的引用率和被评论率都不是很高。目前所能看到的，是在郑玄“三礼”注中少量引用过它，最早大量引用《说文》的，是唐代解释佛经的《一切经音义》。按说《说文》在唐代应当十分流行；但是，现在留下的唐代写本，只有两个内容很少的残卷。唐代因科举而重视汉字规范，有很多著名的字样书，例如《千禄字书》、《五经文字》等，这些书也并没有完全把《说文》的字形作为楷书规范的标准或参照。可以看出，一部典籍，一份创造，并非一入世就被人注意，大江东去，待到千淘万漉，有了知音，遇到时机，才能显出价值。

唐代以前，文字学是附庸于经学的。许慎号称“五经无双”，是古文经学家。古文经学主张“实事求是”，也就是利用汉字的表意特点，由形知义，求得古文经书的正确解释。《说文解字》最先被发现的功用是字意与经义的互证。正如北齐颜之推在《颜氏家训》里所说：“许慎检以六文，贯以部分，使不得说，误则觉之。其为书隐括有条例，剖析穷根源，郑玄注书，往往引其为证，若不信其说，则冥冥不知一点一画有何意焉。”其实，

颜之推的这·番话，已经讲到了《说文解字》的应用价值，而且说明了这种应用价值来源于它的严密的条例——也就是它概括的理论价值；但是，在那个时代，这番话犹如空谷足音，难得而又缺乏反响。

从五代起，唐代正字的风气激发了关于汉字的争论，宋代金石之学的盛行和行草书法的盛行引起了关于“六书”问题的大辩论。汉字的造字理据问题在这场争论中成为焦点。使《说文解字》具有权威性的一个重要原因，是它在“叙”里第一次为分析和解释汉字的“六书”下了定义。这个定义虽然并不非常完善，但是“六书”在《说文解字》里绝不是一个空洞的概念，而是贯穿在每一个汉字形义分析中的条例。“六书”之学对中国汉字学理论的形成起到了奠基的作用。宋元明时代的一部分革新派，因为“六书”分析古文字和解释行书、楷书有一定的不适应之处，提出了很多否定和修改“六书”的见解；同时，维护汉字造字理据的传统“六书”理论在这场辩论的终点占了上风。大小徐本《说文》在这个阶段问世，完整的《说文解字》定本在这个时期产生，显然不是偶然的。

真正把《说文解字》推向学术高峰的是清代的乾嘉学者。清代整理古文献的功绩至今无出其右者，乾嘉学者在复兴汉学、继承朴学的学术实践中认清了《说文解字》在文字训诂音韵之学上的价值，把研究和开掘《说文》的内容、体例和其中的规律作为弘扬传统文化的一个独立工作。“独立”二字谈何容易！没有这个“独立”，便没有现在的“许（《说文》）学”。段、桂、王、朱为首的《说文》学家用自己的研究使《说文》大放异彩，当时的《说文》研究成为一种“时潮”，是从版本、校勘、注解、诠释、演绎、理论开掘

等方面全方位展开的。文献文字学的主要精神是汉字形音义的统一，所以，清代学者认为《说文解字》绝不只是字形之书，段玉裁在《许冲上说文解字书注》中说：《说文解字》“以形为主，经之为五百四十部，以义纬之，又以音纬之，后儒苟取其义之相同相近者，各比其类为一书，其条理精密胜于《尔雅》远矣。后儒苟各类其同声者，介以三百篇古音之部，分如是为一书，周秦汉之韵具在此矣。故许书可以为三书。”近代国学大家黄

侃在《文字声韵训诂学笔记》（黄焯整理）里言及“小学所需之书籍”时，列出了十部主要书籍，简称“小学十书”，以轻重次之，《说文》排在第一，就是继承了这个精神。

20世纪初开始的以反封建为主题的文化革命，开始就对准了文化的基础——汉字，为解释古代经书而编写的《说文解字》被关注的程度自然降落。但是，《说文解字》的地位并没有受到太大的损害。最明显的是，主张“打倒汉字”的钱玄同仍在北大、师大开《说文》学的课。何况，陈独秀等学者提倡普及汉字教育，仍以《说文》为重要的依据！这一时期还有一个对《说文》学有影响的情况，那就是古文字学的逐步昌盛。但是，古文字学主张的是“双重证据法”，既然没有否定传世文献在古文字考据中的作用，也就不会全盘否定《说文解字》的价值。王国维是20世纪初古文字学的代表人物，他把为中国文字学奠基的《说文解字》作为汉字史的资料，对《说文》所收的三种文字篆、古、籀的时代和地域做出了界定，认为籀文乃东周时代规范过的文字，小篆上承籀文，是再度简化了的秦系文字，而古文属战国时期的六国文字。这一结论赋予《说文》新的历史价值。

用古文字学来否定《说文》，在20世纪50年代逐步盛行，在古文字初兴的时候，说明《说文》的一些小篆不符合古文字字形，这是一种进步。而且，清人对《说文》的估价确有不切实际的地方。20世纪初，在传统“六书”学长期的、固化的影响下，用《说文》来否定或怀疑古文字的风气还很浓厚。如果不对《说文》作一个实事求是的评论，古文字学在破土而出后，就很难得到进一步的发展。古文字学开阔了人们的眼界，不但大量的出土文字的真实性对《说文》的字形及其讲解提出了置疑，而且在断代的科学汉字史的形成上也立了汗马功劳。从当时背景来分析《说文》的处境，是可以理解的。但是，50年代后期对《说文解字》全盘否定的倾向愈演愈烈，从盲目批判到全盘否定，认为《说文》学是保守的产物，减弱了这部阅读传世文献的根底书在几代学人中应有的影响，对国学的继承和普及，不能不说是一种损失。

坏事有时也会变成好事，这种全盘否定，使清代对《说文解字》绝对权威性的过分的推崇受到冲击，促使文献文字学的研究者对《说文解字》真实的性质和特点进行了深入的反思。1979年以后，学坛开始从盲目粗暴的大批判误区中摆脱出来，恢复了冷静的态度；20-21世纪跨世纪这三三十年，《说文》学走出了低谷，更新了研究的理念和手段，解决了很多根本的问题；最重要的，是以实事求是的态度，根据大量的材料，明确了《说文解字》一书的性质。许慎《说文解字》的基本作用是利用汉字系统的表意性，来证实“五经”词义的真实、巩固古文经典思想的权威性。《说文》是以秦代规范过的小篆字体为基础，优选东汉可见的历代汉字字形，全面体现了汉字形与义的统一。所以，《说文》记载的字形结构不完全是共时的，更不是最古的。《说文解字》也不是实用秦篆的汇编，而是集合经典用字，从构建汉字系统出发，选择东汉以前历代字的字形，以小篆为统一字体表现出来的汉字学专著。秦代政权为时极短，李斯“或颇省改”的理想文字并未达到普及的程度，《说文》的小篆与秦代出土的典籍在字体和字形上不完全能对上号，《说文解字》直接用来考古、有着明显的局限性，是不奇怪的。

那么，《说文解字》的价值表现在什么地方呢？严格讲，《说文解字》不同于一般意义上的字典，而是具有自觉理论意识的理论证实性质的专著。《说文解字》的理论意识表现在：它使九千多个小篆穷尽地被“六书”覆盖，实现了形和义的统一，显示了汉字的表意特性；提取了形义统一的结构部首，展示了汉字构形、意义的系统关系。所以，《说文》字形的真实性不能只从个体上去衡量，还必须从总体系统上去评价，要看到它构建汉字构形系统的自觉意识和思路的严密。更应当看到，《说文》的字意（本义）训释，不论总体系统和个体意义，都忠实地直接或间接反映了“五经”词义的实际，基本上做到每个字都能在先秦经典中找到出处。《说文》考义的价值要比考形的价值更高。何况，它使表意汉字的特点得到深刻、具体的显示，奠定了以形索义和因声求义的训诂方法，延伸出引申理论与字用规律，保留了汉字形义统一中的诸多文化内涵。《说文解字》应当作

为传世文献文字学的专书，《说文》学与古文字学的关系应当摆对，也应进一步沟通。《说文解字》的实用性是要在前人整理和研究的基础上，不断汇集上古传世和出土文献的证据，经过校勘、核证、比较、归纳后，才能体现出来的。

科学地估计了《说文》的局限，才能深入发掘《说文》学更深的理论研究价值。例如，以新的方法论，研究《说文》整体，描写出小篆的构形系统；利用《说文解字》贮存的上古汉语意义系统，引发出中国特有的、不依赖语法的独立的语文学；从《说文解字》对小篆形体取象的讲解中，在一定程度上，实现汉字与古代文化的互证等等，都是很重要的工作。

《说文》小篆已经进入计算机，正在进入 UNICO 国际字符集，因而不久也会进入互联网，这是中国文字走向世界的一个重要里程碑，《说文》学也将由此走向世界。

时代改变了《说文解字》与《说文》学的命运。《说文解字》与《说文》学曲折的经历也告诉我们，评价任何一部书，都不要怀有成见一笔抹杀它的功绩，也不要盲目推崇夸大它的作用，只有还原它，褒其真长，非其所短，才能真正明确它的历史地位，切实地继承它来为今天服务。

以《说文》为中心的中国传统文字学的理论价值和应用价值还远远没有发掘完，许学的发展任重道远，一切热爱中华文化的有识、有志之士还要不断努力，发掘新材料，探讨新方法，进入更深层的研究。在这个时候，把当代《说文解字》的研究论著的一部分汇编起来，也许可以看到今天的学者用不同的观点研究和运用《说文解字》所作的努力。

我奉命为“集成”作序。但这部“集成”是博采众家之言的，而我在这里只能说说个人的体会，与“集成”作者的观点和理念并不完全一样，放在这里，仅供大家讨论吧！



文叙》，新的研究将其划为表意、假借、形声三类，远比旧说合理。以上之外，还有一项颇可称道的成就，这就是运用古文字研究成果是正许说。人们在这一过程中，搞清了许多古汉字构形的真正原理和所记录的真正本文，光大了许学。至于其他方面的成就，可称道者还有很多。学者对其都已作过详明总结，毋需我再饶舌。

我个人认为，站在现代人的立场，应当对这些成果加以汇集，保存之、流传之、光大之。通过这种工作，把近百年来《说文》学界异彩纷呈的研究景观展示给学界，把众多学者创造的琳琅满目的璀璨成果送到人们面前，供今后的研究者采撷，取用，为推动《说文》学在二十一世纪进一步发展服务。

现在，作家出版社怀着对字圣许慎的无限景仰之情，以义不容辞的高度责任感慷慨承担《说文解字研究文献集成·现当代卷》的出版重任，这种文化奉献精神合于时代节拍，令人感动。学术委员会主任王宁先生亲自撰序，确定收录原则，审查了收录篇目，诸位学术委员也都给予大力支持，总编辑侯秀芬女士识界广大。百年之事决策于举落之间，责任编辑王先生在编辑过程中总理诸事，不辞辛劳，在这里，我谨向学术委员会、向总编辑侯秀芬女士、向责任编辑王先生献上我的崇高敬意。

董莲池

丙戌四月识于京中

北京农展馆南里10号 邮编：100026 Tel: 65004079 (总编室) Fax: 65930761

http: www.zuojianet.cn E-mail: wrtpub@publicbta.net.cn

市场一部经理：刘文造 13911538673 65003602 山东、江苏、江西、上海、浙江、福建、安徽

市场二部经理：王 焯 13901014356 65064651 河南、湖南、湖北、广东、广西、海南、云南、贵州、四川、宁夏、青海、甘肃、新疆、西藏

市场三部经理：金志宏 137010337181 65068721 北京、天津、陕西、山西、河北、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古

开户名称：作家出版社 开户银行：北京中信行朝阳支行 帐号：711111-01-826-000339-14