

茶

CHA SHAN FENG CAI

CHA SHAN FENG CAI

CHA SHAN FENG CAI

风采山





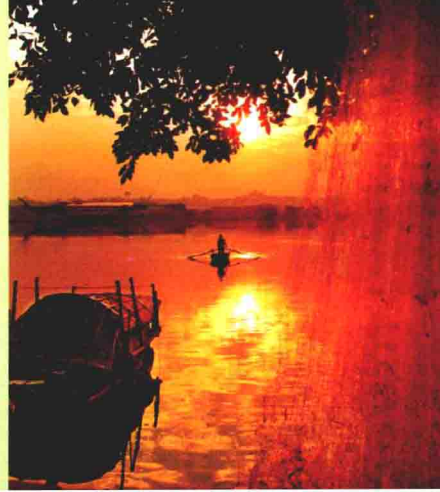
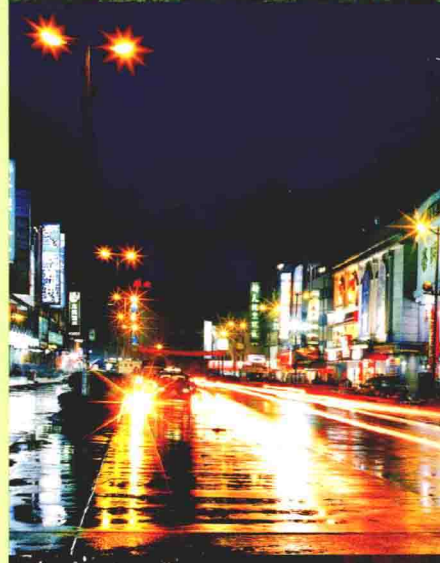
# 前言

茶山——莞邑大地上一颗璀璨的明珠！

她，历史悠久，文化底蕴深厚。千百年来人才辈出，代不乏人。功名事业彪炳史册者，不可胜数。就美术而言，古代的张穆、袁登道，现代的黄少梅、黄般若等，其艺术成就一直显赫岭南。

“一方水土养一方人”。茶山，以其古朴淳厚的民风、勤劳务实的精神，培育了一代又一代的茶山人。改革开放30年来，茶山人在继承传统文脉的同时，立足本土，把握机遇，开拓创新，在文化建设上跃上一个又一个新的台阶。尤其是近年来，茶山镇委、镇政府全面贯彻落实科学发展观，进一步解放思想，全力构建和谐茶山、人文茶山的品牌，在繁荣社区文化、培育校园文化、提升家庭文化、发展企业文化上做了大量的工作。

编印《茶山风采》，旨在用艺术的形式，反映茶山镇在南社荣获“中国历史文化名村”、“全国重点文物保护单位”和本镇荣获“中国食品名镇”光荣称号的基础上，争当社会主义和谐文化排头兵的精神面貌，并借此展示书画、摄影、盆景、曲艺等一系列艺术成果。同时组织文艺骨干，举行文艺演出、文艺创作、艺术互动交流等活动，把高雅的艺术送到基层，以丰富群众的文化生活，为茶山文艺事业大发展大繁荣作出新的贡献，为茶山“双转型”增强文化的源动力。



# 目录

MULU

新的光环——中国食品名镇茶山	P01
人文环境	P02
南社明清古村落	P04
历代书画选	P06
（明）茶山八景	P10
茶园公仔	P12
茶山镇文学艺术界联合会	P16
歌坛人物	P46





# 中国食品名镇

Famous Food Town in China

# 茶山





## 人文环境

茶山镇位于东莞市中北部，面积56.6平方公里，辖16个村民委员会和1个居民委员会，常住人口约15万人，其中本地户籍人口4.3万人。

“茶山，莞邑巨镇也”（张穆《茶山记》）。其历史可上溯至1500多年前的南北朝；明清鼎盛时期，有“茶山不认东”之誉。镇内有南社明清古村落、麦屋古村、东岳庙等古迹。其中，南社村古建筑群为“全国重点文物保护单位”，“南社遗韵”是东莞文物八景之一，而南社村则被评为“中国历史文化名村”、“广东最美丽乡村”和“广东旅游特色乡村”。

改革开放以来，勤劳、善良的茶山人民在镇委镇政府的领导下，不断开拓，积极创新，各项工作均取得丰硕成果。尤其是近两年，茶山镇捷报频传：2007年，成功创建“广东省教育强镇”、“广东省卫生镇”，并荣获“东莞市创建文明镇街工作先进单位”、“东莞市文化建设达标镇”以及“东莞市维护稳定和社会治安综合治理先进镇街”等称号；2008年，成功打造“中国食品名镇”，为推动产业结构调整和转型升级增添了强大的动力。

可以预料，茶山镇在继续解放思想，深入学习实践科学发展观的过程中，必将谱写出新的篇章。



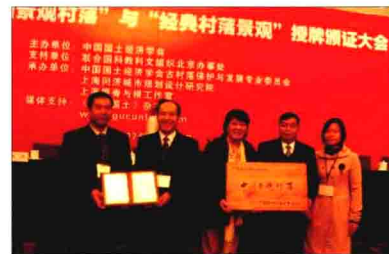
# 南社明清古村落

邢哲文

南社村，2005年经国家建设部、国家文物局公布为第二批中国历史文化名村；2006年经国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。同年11月，被广东省旅游局评选为“广东最美丽乡村”称号；2007年11月，中国国土经济学会等12个单位联合评选南社村为“中国景观村落”；2008年1月，广东省旅游局评选南社村为“广东省旅游特色村”称号。

南社明清古村落是南社村的重要组成部分，是南社村明清时期的历史见证。全村面积6.9平方公里，现常住人口3463人。

古村落现存祠堂30间，古民居达250多间。先后出了11位进士、举人，32位秀才。历几百年的发展，南社以村墙为界，形成了11万平方米的古村落。村内以中间长形水塘为中心，两边利用自然山势错落布列，巷道布局合理，安全防御设施齐全。由民居、祠堂、书院、店铺、家庙、古榕、楼阁、村墙、古井、巷道、牌楼等构成具有浓郁珠江三角洲特色的农业聚落文化景观，广府建筑风格为主，同时受潮汕、吴越及西方建筑文化影响，是难得的珠江三角洲明清古村落的典型实例。它保留大量石雕、砖雕、木雕、灰塑及陶塑建筑构件，具有较高艺术价值。谢氏大宗祠、百岁翁祠、百岁坊、谢遇奇家庙、资政第等是南社古村落中的精品。

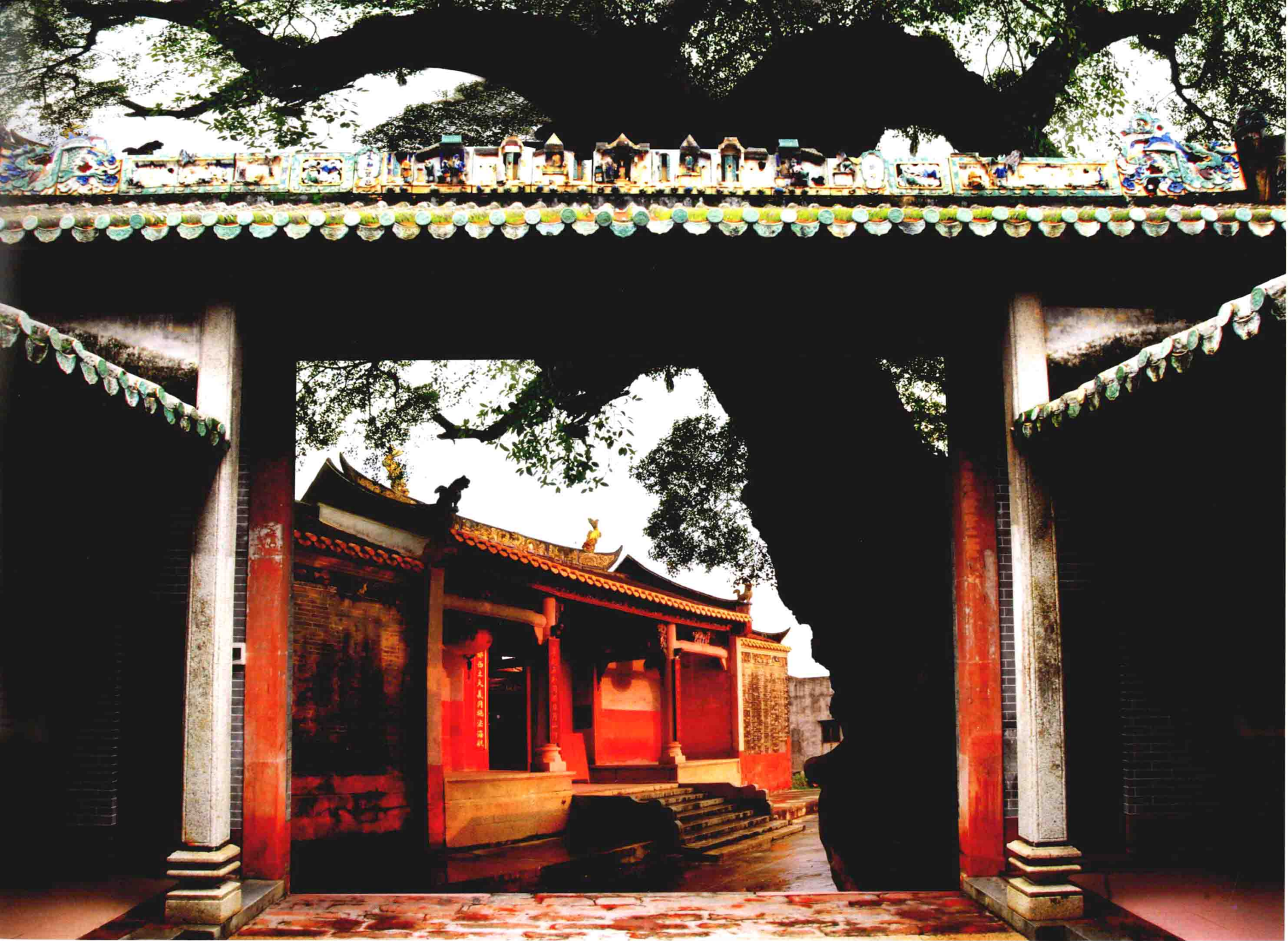


陶清宣題

家廟

光緒辛丑年

廣吉祠滿



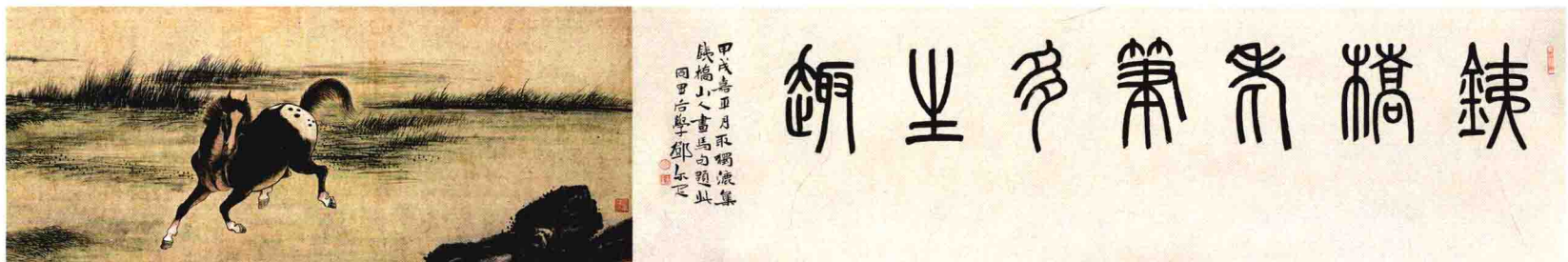


# 历代书画选



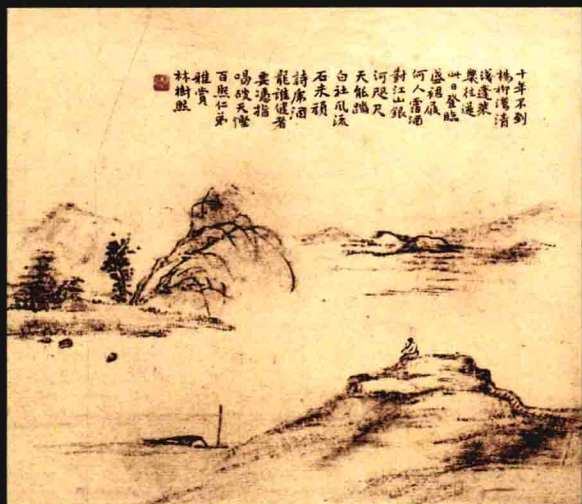
## 袁登道（生卒年不详）

字道山，大巷（今解放坊）人，诗人袁敬之子。擅山水，初法叔明，晚学南宫，亦工篆刻。著《水明楼诗》。



### 张穆 (1607-1683)

字尔启，又字穆之，号铁桥，螯洲围（今下朗桐山市场南部）人，居芜城外东湖。曾随张家玉抗清于闽赣。工诗善画，翎毛兰竹皆工，尤以画马驰名。著《铁桥集》。



### 林树熙 (1862-1931)

字棠封，亦作棠风，号建侯，上埗林（今建设坊）人。光绪七年（1881）九月二十四日科考秀才，宣统二年（1910）岁贡生。后迁居广东佛山，其赈捐出力，获赏戴蓝翎，补直隶州判。

林树熙工诗、书，善画，酒后挥毫，如有神助，年七十尚能作蝇头小楷。传世作品以扇面书画为主。其迁居佛山，大部分作品为佛山市博物馆收藏。



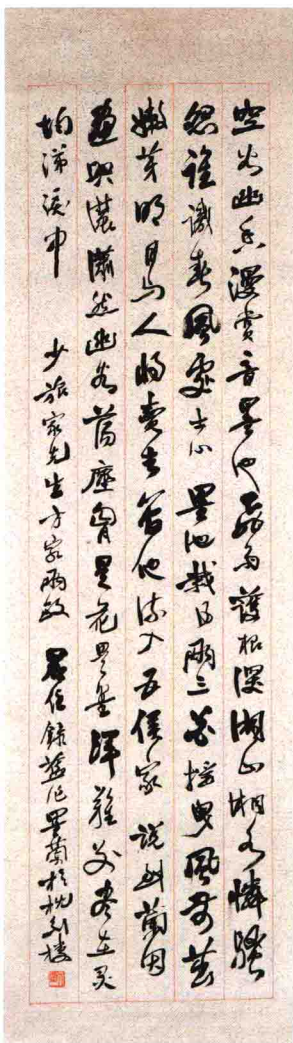
### 黄少梅 (1886-1940)

名君勉，刘黄人。居广州。工人物，与卢振环、赵浩齐名。精鉴赏、篆刻。1923年，与卢振环、赵浩、罗良齐、姚粟若、卢观海、黄般若等组织癸亥合作画社，1925年扩充为国画研究会。沦陷时期，卒于香港。



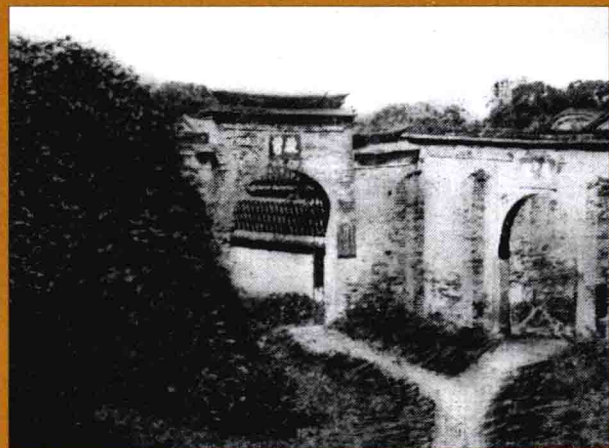
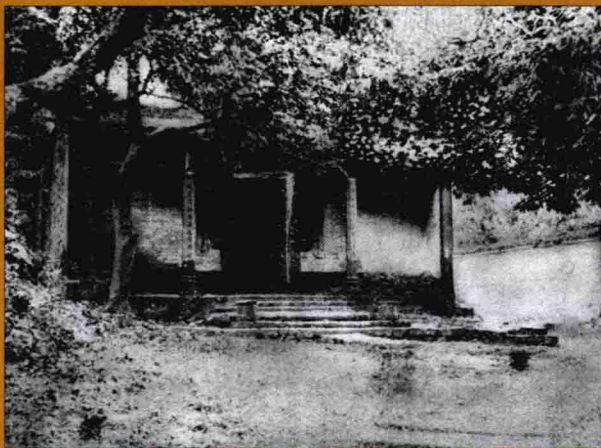
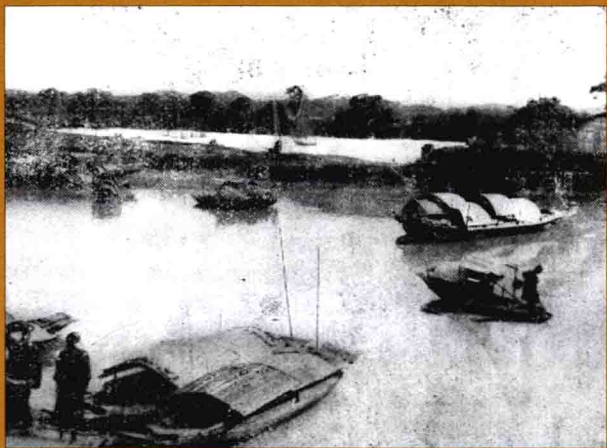
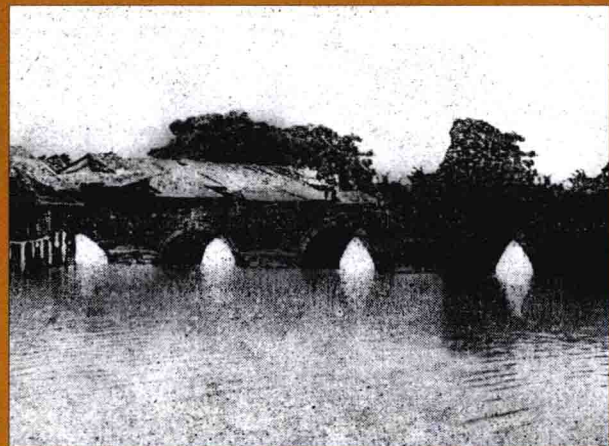
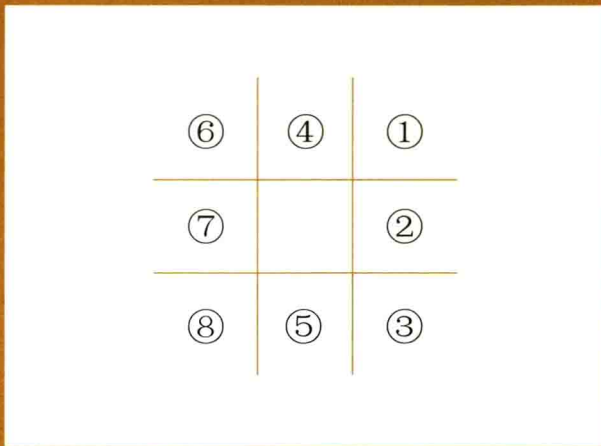
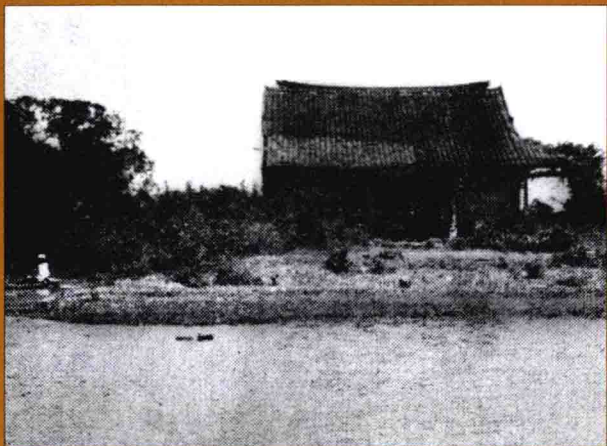
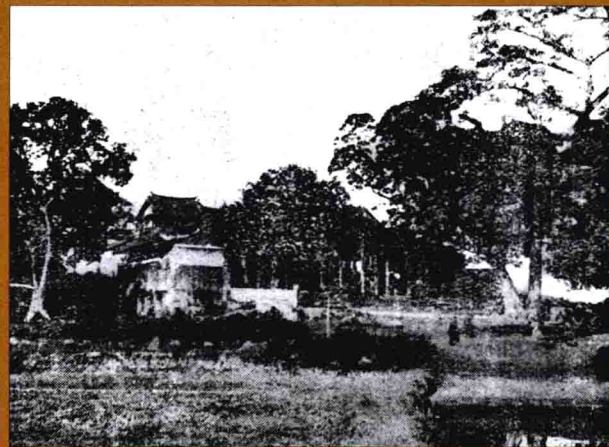
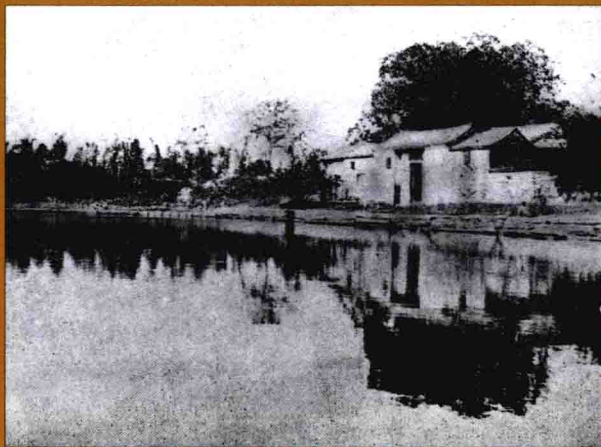
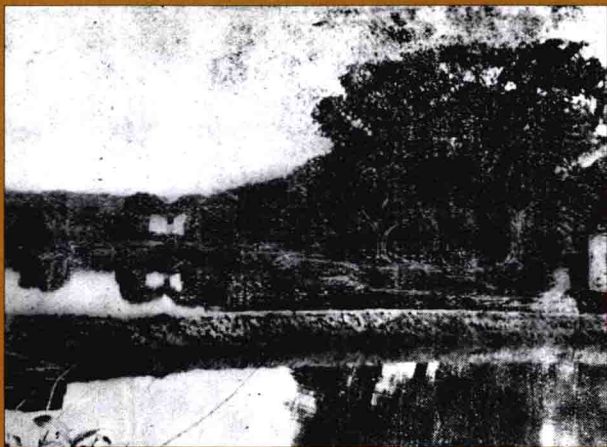
### 刘树声 (1900-1961)

又名毅起，字君任，号枕剑楼主。增埗塘边人。自学绘画。1929年，创办万国函授美术专门学校，继又办万国美术专科学校，1937年创立香港华侨美术会，1940年与高剑父等在香港组织中国艺术协会。著有《中国画花鸟山水教材》。



### 黄般若 (1901-1968)

名鉴波，号万千。刘黄人。黄少梅侄，邓尔雅婿。少依黄少梅并从之学画。以花鸟、山水、佛像著名。1923年与卢振环、赵浩等组织癸亥合作画社，后为国画研究会骨干。黄般若善画论，精鉴赏，极具组织才能，省港大型画展，多为般若主持。著有《黄般若美术文集》。



# 明 茶山 八景

历史上，文化繁荣之邦，每有「八景」。名人骚客凭眺游览之余无不留题，而景物山川因而生色。「茶山从古著人文」！茶山八景，始于明代。因时代变迁，多数景点今已不存，尚存者亦非当年面目。兹不论存毁，录而记之（照片摄于一九三五年），以作神游。

## 象岭遗踪 ①

象岭位于茶山寨北门外（今东岳公园），东岳庙在其南麓。该山高而蜿蜒，形如巨象，故名。岭上有石，岩巉古错，中有一凹，形如脚印，传为仙人足迹。每年之泰山胜会，慕名来赏者络绎不绝。

## 石桥仙咏 ②

广济桥（今广济路茶山桥）横跨寒溪河（旧水道）上，连接茶山寨南门与广济圩。该桥是七孔红石桥，工程之大为全邑之冠。相传吕洞宾（吕岩）在此卖西瓜，题诗石上：「此地卖瓜人不识，处处逢人问消息……」

## 雁塔嘉泉 ③

雁塔寺位于铁炉岭麓（今茶山粮所处）。寺僧沿山种茶，分赠居士，茶山（茶园）由此得名。铁炉岭山门外有井一坎，水味清冽，凉沁心脾。用此水泡茶，茶味殊香；研磨颜料，全无渣滓。人云，若当年陆羽知有此泉，中泠之泉则无「天下第一泉」之誉。

## 镜庵水月 ④

镜庵在茶山寨内西门附近（今中心市场北部），后枕隍池，前瞰巨浸。水面横广百数十丈，绿波荡漾，锦鳞跳跃。每当云散天空，水恬鱼静，月轮香满，倒影寒波，一放眼间，只见水天一色，两月齐辉，光妍澄澈，令人爱玩忘寝。

## 凤山朝阳 ⑤

凤山位于茶山寨中心（今人民公园），顶尖如凤髻，两坡迤迤如凤展翅，故名。其南有大土宫。每晨钟动后，曙色初曦，旭日上浮，红若丹盆，巨如箕盖，苍苍凉凉，映照林木，一瞬之暂，气象万千，虽暘谷飞光，扶桑曜采，不是过也。

## 秋水松涛 ⑥

秋水园在茶山寨东门外（今上元村西北部）。园前绿水环绕，丹荔盈眸；园内古松高耸，阴翳掩映。风吹枝干，悲声厉烈，如惊涛骇浪奋激奔腾。羁人怨妇聆之，彻骨寒心；然枕上诗思，又足为风骚家馈一粮料。

## 海珠春浪 ⑦

自广济桥沿寒溪而下约一里处（今横江村南）有一孤岛，岛上建海珠寺。该寺栋宇翠飞，回阑曲折，不减羊城海珠之胜，故名。当春水涨发，文澜壮阔，小艇如梭，横织波锦，游鱼出没，浪花飞激，则「落花水面是文章」者，斯之谓也。

## 鹤湾渔火 ⑧

海珠寺之西，一碧万顷（今横江村前），青鹤湾也。四五月间，水面白涌碧翻，渔舟点点。日落之时，数百蛋艇浮舫分泊，严整若阵；黄昏候，灯光射散，疏篷映带清波，一霎眼间，恍惚火树银花，千重锦绣，真不数元宵灯火也。

# 茶園公仔

陳炳發

茶園公仔是茶山（茶園）的特产，数百年来，以其精美的制作和独特的造型而遐迩闻名。

茶園公仔是用单面泥质模具印出来的，故正面凸而背部平；正面经鲜明的色彩描画后形象栩栩如生，背部除插两根小竹骨作支架外不进行任何加工。故有“茶園公仔，顾面前唔顾背底”之语。

茶園公仔的产生基于珠江三角洲的风俗。过去，凡添丁之家，须在翌年元宵节前举行“开灯”仪式。茶山的先民中有些是泥塑艺人，他们别出心裁地塑些泥公仔来摆放，并赠与亲朋好友，以添喜庆气氛。后来各地纷纷仿效，春节期间都来茶山公仔街购买茶園公仔。

茶園公仔的款式和种类很多，既有以神话传说或历史人物故事为题材的盆景，也有单个的人物塑像，五花八门。

茶園公仔在广东民间艺术史上有其光辉的一页。改革开放后，曾一度式微的茶園公仔获得了新生，2007年被评为“东莞市非物质文化遗产”。





八月十五  
MOON CAKE

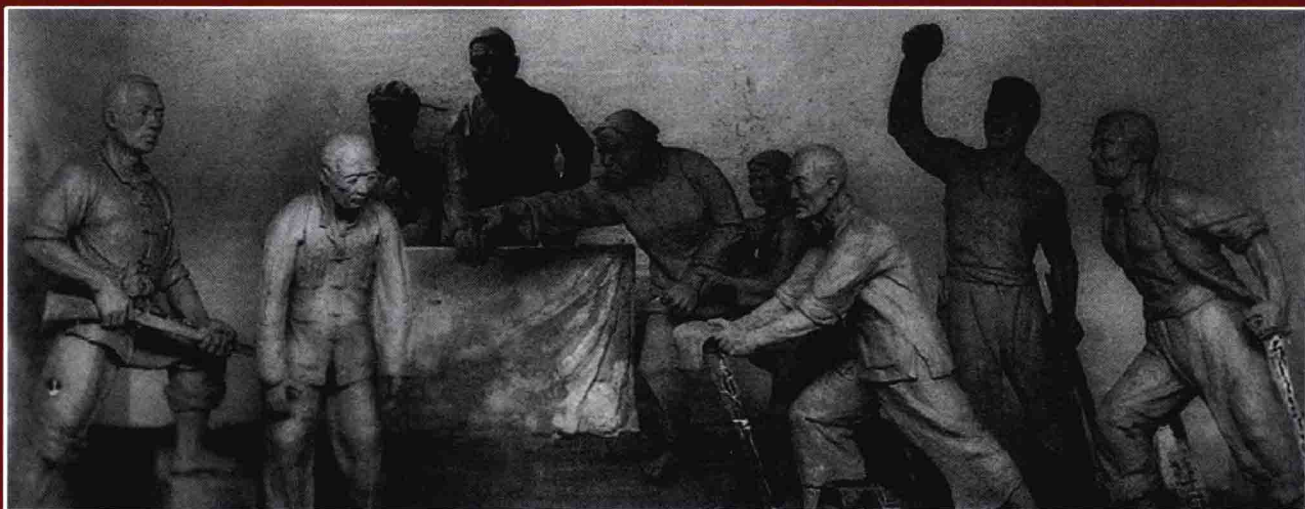
今夜  
纵言  
月，因一因，挂天边，思念，  
一丝一丝，连成线，回忆，  
明月已圆，人欢聚，同举杯，  
明月爱无限，齐欢唱，同颂今宵，  
歌传万里，待到来年中秋，  
同丰收，各诉衷肠？





“茶园公仔”的杰作

# 大型泥塑展览



1965年，根据当时县委书记林若的指示，宣传文化部门组成工作组，到茶山研究茶园公仔如何表现阶级斗争主题，先后在茶山和莞城搞了两个大型的泥塑展览。兹选载当年的实景照片数幅，以飨读者。

