

林泉集



腰纏玉
百態千姿
風卷殘雲
爭眼簾
峰頭直可攬
星月
舞翩躚
景色妍



林 泉 集

编 辑：重庆市黔江诗词楹联学会

作 者：侯洪文

装帧设计：李新生

印 刷：秀山永昌印刷厂

开 本：850×1168 1/32

字 数：110 千字 印张 6.25 插页 8

印 数：0001-1000 册

2002 年 6 月第一版第一次印刷

内部准印证号：黔区新准字第 000308 号

工 本 费：12.00 元

《林泉集》序(一)

董味甘

人们常常称道教师是“桃李满天下”，我教书五十年以上了，却常常反躬自问：“冒尖有几枝”？这不是否定自己，更不是否定学生，无非希望英才越多越好而已。可惜，英才罕见却是不争的事实。幸而，罕见还不等于没有。我喜欢旧体诗词，取舍的标准容有所偏，但是，像侯洪文君这样由教师而官员、由官员而诗人的的确是绝无仅有，不能不令人刮目相看。

对于传统诗词的写作，我向来主张“立足于今，切入于情，聚焦于意，审定与声”。认真阅读侯洪文君写作的《林泉集》，我以为至少可以帮助印证或解答这几个颇有意思的问题。

侯君之作，散发着清新的气息，充满了蓬勃的活力，为时为事，特征鲜明。这是由于与现实生活息息相关，做到了与时俱进。再次证明，现实生活才是传统诗词的写作泉源。立足于今，就是说要以现实生活为立足点，解决好如何利用传统诗词的问题。传统诗词能不能反映现代人的思想感情呢？《林泉集》作出了肯定的回答。

“人即是诗，诗即是人。”侯君不但在其位时，固然要谋其政；而且即使不在其位，仍然要谋其政。只

是不再是使用职权来实现，而是通过诗词来表现。关心民生，一如既往。情不自禁，赠之以诗：

三径归来发浩吟，新声一出动词林。

披肝沥胆雄风壮，未改当年报国心。

侯君之作，洋溢着真挚的感受，表现出高尚的情怀，为国为民，爱憎强烈。这是由于与人民群众呼吸相通，才能够忧乐与共。再次证明，真情实感才是诗词作品的内在灵魂。切入于情，就是说要以多情善感为切入点，解决好如何孕育抒发情感的问题。诗词之作，始乎缘情；诗词之力，在于动情。侯君之作，由衷而出，有感而发，情不能已。或美或刺，各尽其用。美，则如长河决堤，一泻千里；刺，则如骨鲠在喉，不吐不快。感动之余，以诗赠之。

叹息中肠热不禁，精钢百炼始浑金。

荣枯毁誉寻常事，难得依然赤子心。

侯君之作，表现出细致的体察，有的是独到的见解，别具慧眼，力避雷同。这是由于与时代脉搏谐振互动，而又能思有独得。再次证明，融情造境才是诗词写作的审美追求。聚焦于意，就是说要以善于立意为重点，解决好统一内情外境的问题。认识深化情感，情感强化认识。“景无情不发，情无景不生。”侯君之作，意与情合，情与象通，自有佳趣。“物皆著

我之色彩”，诗才显“我”之面目。峡江景物，如在眼前。看似朴实无华，却也平易近人。我之积习难改，不免又赠以诗：

毓秀山川多茂林，黔江又见绿成阴。

问渠那得横枝出？为有盘根入地深。

侯君之作，使用着通俗的语言，体现出清新的风格，口语入诗，活泼生动。这是由于与读者大众注意交流，有志于反璞归真。再次证明，吟咏滋味必然流于字句的不同风格。审定于声，就是说要以声律为审定点，解决好协调声律情韵的问题。诗词化工之境，自然妙合于音。与其“以艰深文浅陋”，反不如白居易之老妪能解。侯君之作，其有意近之乎！然而由绚丽而归之于平淡，实在并不容易。余尝有句云：“既欲示人真面目，何须粉黛画眉长。”意思也是与其浓妆艳抹，反不如素面朝天。有感于此，再赠以诗：

不作嘲风弄月吟，自然天籁发灵音。

真情但得由衷吐，雅俗安能逆我心。

艺无止境，学贵厚基。侯君能诗，乐为之序。以诗作结，聊以报命：

枫叶初燃菊似金，橙黄桔绿满山阴。

无边秋色经霜出，感得诗人载酒临。

林泉高致 诗苑金声(序二)

张玉林

侯洪文先生的诗词曲联选《林泉集》即将问世，可喜可贺。

我与洪文兄颇有缘分。第一，我们都是山区农民的儿子，且都还比较争气。第二，我们都是苗族汉子。第三，我们都读了师范大学，他先读重师，我后读西师，都混了个大专文凭。第四，我们都干过文秘工作，都是从基层摸爬滚打出来的行政领导干部，都任过区委书记，都当过副县长，都分管过文教卫生计划生育，现在是同一级别的七品官，又都从彭水转移到黔江西山坪定居养老。第五，我们都爱好诗词曲联，都是中华诗词学会、中国楹联学会、重庆诗词学会、重庆市楹联学会的会友，都在黔江诗词楹联学会作勤务员，我任会长，他任第一副会长兼秘书长。第六，我们性格相近，都心直口快，硬直二五。正是因为以上诸多因素，我们成为道义之交、诗文之交、莫逆之交。我曾唱和洪文兄题名片诗一首，表达了这种心情。诗曰：

且喜近山悉鸟音，诗朋联友结芳邻。

畅吟黔邑三春绿，倾诉知交万缕情。

洪文兄是抓农村工作和精神文明建设的行家里手，

既善于学习，又深入实际，既有魄力，又讲方法。虽然从小爱好文学，但过去长期干行政领导工作，事务繁杂，也没有多少精力搞诗词创作。他的创作高峰期，是从1998年夏初开始的。近4年来，他共写了900多件诗词曲联作品，每年近250件，算得上高产了。特别是他虚心向重庆师院董味甘教授，原重庆出版社熊炬老师、酉阳师范陈梦昭老师请教，在几位功力深厚的诗词大家的耳提面命、言传身教下，近几年的诗词创作水平发生了一个质的飞跃，作品质量上了一个大的台阶。实践证明，写作诗词有无名师指导，大不一样。自己刻苦钻研，勤奋创作，再加上名师教导点拨，定能收到加倍的效果。古人云：“务学不如务求师”，“学者必求师”，“学贵得师”，信不谬也。我为侯兄有这样几位恩师而庆幸，也为其尊师好学、博采众长而殷服，特赋诗一首赞曰：

味甘擎大纛，熊炬射辉光。

涉趣培新秀，摩围绿柏杨。

诗词臻大雅，韵致吐芬芳。

赞叹林泉美，师高弟子强！

纵观《林泉集》全书，觉得有这么几个特点值得称道。一是体裁全面，形式多样。洪文兄既写诗，又填词，既制曲，又撰联，还能创作新诗、散文诗和散

文。作为一名官场文人，有这么广泛的爱好和情趣，实属难能可贵。二是题材广阔，内容丰富。既有感时书怀之雅作，又有山水风光之咏唱，既有大江东去之豪吟，又有小桥流水之逸品，既有亲情友情之仙桃，又有针砭时弊之刺梨，兴之所至，皆有佳构留存。三是感情真挚，直抒胸臆。不论是褒与贬，赞与叹，爱与憎，扬与抑，皆旗帜鲜明，言自由衷，不作违心之语，不呈矫饰之态，正可谓文如其人也。四是注重格律，力求自然。作者写作态度十分认真，对每一件作品都反复推敲，并虔诚征求老师和诗友的意见，不厌其烦地修改加工，使其尽量达到思想与语言、感情与格律、内容与形式的统一。总之，这本集子的“林”是郁郁葱葱、充满生机的，“泉”是清清冽冽、饱含甘甜的。我再赋诗一首以作结，以表达祝贺之情于万一。诗曰：

忠贞为魄直为魂，报国无私献赤诚。

妙写吟笺情脉脉，劲挥铁笔骨铮铮。

春风化雨武陵梦，侠气刚肠壮士心。

读罢《林泉》增意趣，堂堂正正一诗人！

信笔书怀，乐之为序。并全《林泉集》题
又，新江源文报。林泉为报，面全林泉一。新江
源文报，新江源文报。二〇〇二年五月一日

玉柱青峰浩氣，桃源綠水清音。
浦泉飛瀑出山林，激發洪文雅韻。
愛國愛鄉愛土，情深情切情真。
苗家鄉土一詩人，天籟心聲合咏。

調寄西江月

洪文《林泉集》讀后

熊炬詩并書



题赠祝贺卷

(27首)

重庆师范学院中文系教授董味甘老师和诗：

(一)

杏坛绛帐换词坛，情满乌江两岸山。
身入桃源心事远，何妨马首更高瞻。

(二)

不昧灵台一寸丹，朗吟清啸振诗坛。
东风吹送天涯绿，飞越三巴万迭山。

(三)

高山流水付吟哦，名士风流盛世多。
但愿人间春色满，五州齐唱太平歌。

(四)

诗情茗趣静中参^①，活水烹时斗指南。
莫道枯肠禁不得，从容品味有余甘。

注：①原诗首句用“传”，姑易之为“参”。

酉阳民族师范陈梦昭老师贺诗：

(一)

洪文雅兴入诗词，旧雨难忘新雨滋。
满纸珠玑堪赞赏，高深意境发人思。

(二)

雨夕风晨费苦思，生花妙笔写新词。
扬清澈浊皆求实，堪羨春蚕吐素丝。

(三)

索句题诗岂敢辞，高山流水两心知。
千言万语书难尽，化作村醪献一卮。

原彭水文化局副局长蔡盛炽老师和诗：

一杯薄酒谢嘉宾，旧雨新交庆寿辰。
桃李推君首作贺，出墙红杏正逢春。

重庆诗词学会常务理事黄玉兰女士贺诗：

(一)

从政从文同步行，官场奇异出诗人。
《林泉》问世词林美，满卷珠玑伴落英。

(二)

弘扬国粹乐骚坛，酉水文人佳话传。
玉树临风儒雅赞，壮心不已学诗仙。

黔江诗词楹联学会张玉林会长和诗：

且喜近山悉鸟音，诗朋联友结芳邻。
畅吟黔邑三春绿，倾诉知交万缕情。

(一)

黔江诗词楹联学会张德音副会长贺诗：

珠玑闪耀汇《林泉》，国粹弘扬不朽篇。
开卷移眸情缱绻，生花梦笔忆江淹。

黔江诗词楹联学会曾后知副会长贺诗：

(一)

洪文刻苦著宏文，一集《林泉》色彩新。
何幸有缘交益友，攻书立德作贤能。

(二)

无冠不俗做文人，曲对诗词样样精。
缀句联珠铺锦绣，风姿别具振新声。

(三)

求知若渴炼真金，妙笔生花织彩云。
字里行间流雅韵，真情实感动人心。

(四)

一生宦海一身清，不恋官场乐习文。
激浊扬清鞭丑恶，分明爱憎不徇情。

(五)

《林泉》读后感良深，诚信诗词竟若人。
三尺寒冰非一日，直前勇往不稍停。

黔江诗词楹联学会冉景福副秘书长贺诗：

祝酒杯杯敬尔翁，贺诗字字出心中。
林山浩浩树繁茂，泉水悠悠韵雅恭。
集采阳春成锦绣，子容白雪壮雄风。
出于下里胜巴俚，版画精雕意境浓。

黔江诗词楹联学会李士能理事贺联：

精诚所至林山出

金石为开泉水来

黔江诗词楹联学会卢天万诗友贺诗：

林山浩浩绿神州，泉水悠悠万古流。

集卷珠玑铺满纸，登高步步上层楼。

黔江诗词楹联学会段立生诗友贺诗：

林深万里护田畴，泉入百川利九州。

集聚灵犀挥梦笔，妙哉伟矣美难收。

黔江诗词楹联学会李学钊诗友贺诗：

林幽径曲展诗才，泉自高山雪涌来。

集韵精言开卷览，好书百读乐心怀。

黔江诗词楹联学会冉景高副秘书长贺诗（联）：

旖旎夕照更娇妍，几盏诗联醉素笺。

反璞归真从翰墨，冰心一片化林泉。

恭贺留慈恩水泉，荻絮树常带山林

风飘林雪 林鸟鸣嚶成大集 香阴采乘

永泉意翻 泉珠溅玉著宏文 里不干出

賀侯會長林泉集付梓

桂冠舒印入林泉
壯志篇依律循規吟曲賦
含辛茹苦撰詩聯
皆佳構
與先賢同咏唱
丹心笑報瓊
陽天

詩友梁華平

壬午年初夏於

贺君佳作出
林翠鳥常鳴。
泉秀魚飞跃
集成緣苦吟。

楊正什

壬午年五月

丹青寫韻雅
象步輕歡矯
集俊隨時進
再登樓一掃

二〇〇二年五月
楊正什

目 录

序 (一) 董味甘 1.....	3
序 (二) 张玉林 4.....	6
序 (三) 熊 炬 5.....	7
题赠祝贺卷(27 首) 8.....	14
诗词曲卷(400 首)1.....	93
七 绝 (157 首)2.....	29
七 律 (45 首)30.....	43
七 古 (75 首)44	59
五 律 (8 首)60.....	62
五 古 (10 首)63.....	66
四 言 (2 首)67.....	68
词 (46 首)69.....	80
散 曲 (57 首)81.....	93
对联卷 (400 副)94.....	155
春 联 (80 副)95.....	105
婚 联 (22 副)106.....	108
贺 联 (45 副)109.....	115
酬赠联 (12 副)116.....	117