

水鏡集相外別傳卷之三

目次

達摩老祖相辨五來根器

右髻變相論

古觀人法辨邪正四則

劉邵相法九徵

朱文公辨賢愚二種

古人觀相諸篇

三十六宮陰陽部位圖

右髻道人陰陽紋秘論

陰陽文註解

右髻臥相圖

古人睡相圖

宋文公贊習學二齋

陸游相公武齋

書張人武贊學五國印

書張人武贊

李觀書正來謝器

相公

不似似書卷之三

爲人勇猛

凡人從神仙中來者前世廣修道德修養玄神未脫塵世
而生骨格不凡形貌清古舉動風生神姿高徹目光灑
碧性惠氣舒居貴非貴樂于山林常有修煉之志靈機
空洞自是風塵物外爲人瀟灑

凡人從星宿中來者卽天上星宿降生也凶星降生便爲
殺星形相嚴厲目光城記勇猛忠義英明蓋世舉動端
肅性明心靈常有虹電之志吉星降生面多紫氣聚耀
陽光射斗神骨秀異諸竅清美胸臆吉祥常存普濟之
心能涉造化爲人曠達

凡人從神祇中來者前世原爲忠臣孝子死作神明因緣未了而復生于世形貌奇異神光滿面目廣清淨洞徹分明聰明正直能驅邪佞性靈先覺言涉威福常有祭祀之心爲人忠烈

凡人前世不修作諸惡業來諸根闇鈍相貌矬陋目泛無神氣短色浮鷹腮鼠耳蠅面球頭盲聾瘋啞痴癡跛疾口氣穢臭心多貪想痴迷狂亂常遭刑難惡病瘡領見者無不厭憎缺衣乏食孤零無倚終無結果

繇摩五來神鑑



達摩相論五來

凡人從修行中來者因前世積德根深體格不同目光有
真而慈秀顏貌舒泰衆所樂觀氣寬性善聲清悠遠衆
所樂聞手足柔軟輪紋深玳肌膚白淨鮮明離垢志慧
心靈舉動恭勤言根至理樂于佛事居官清正爲國愛
民爲人孝悌

凡人從精靈中來者乃前世飛禽走獸久在深山曠谷常
食仙品千年百載亦得天地日月精華而生形貌古怪
或類獅王猴象或類虎鶴犀龍氣壯形堅目廣視威精
神雄特掌指奇紋舉止陰毒言涉邪譁常有殺伐之心

變相論

右髻著

風鑑家唐許柳庄之徒往也。以形骸聲色決人休咎。未可概論也。古來有鑄形換骨。去偽育真之變。凡人頭額枕骨。口齒質性可變。而一時難變。惟有氣魄精神鬚眉肉色。其變寬易。或遇病而更。或隨心而改。遲則半年。近則日月。時刻皆能變也。論頭匾塌者。卽能長骨長肉。而變圓面滿。神彩氣秀。骨榮者。疾能失神。喪氣而改容。就手足論。自有筋流脈縮之異。就耳論。焦黑能變瑩白。瑩潤能變焦枯。就目論。赤脈貫瞳。能開障復明。也者。亦能障掩其光。就鼻論。端直榮厚者。可變焦赤。火爍其土。就

鬚眉論翠秀者可變枯索散落其手彩疎斷者亦能復
翠就齒論有落而重生瑩美堅固而亦有缺落侵破其
閔鎖或問曰改容變態言之詳矣其性格紋痣骨肉精
神何以變形曰論紋者其性極活轉折無定亦能化凶
化吉者也論骨肉者以氣血精神而滋其榮枯以揣摩
人精神之盛衰而辨其盛衰察其氣魄之聚散而別其
聚散故能速生亦能速槁論痣者隨人氣運而生敗則
生于顯處祥則可隱而退論氣色者得天機自動之變
通或聚而有形或散而無跡氣爽獄瀆色朗三台者有
德之氣發祥之兆也氣離神亂者作孽之氣不祥之兆

也論氣質性格者乃有痕而無形也如智果論智伯相
長于人有五其夫鬚長大射御足力技藝畢給巧文
辨慧剛毅果敢然而性甚慘刻將赤吾族後果爾丁謂
之弟見謂心行殘忍遂逐湖濱後果殺身如二人預叶
其質性狼堅至死不能變易者也西門豹性褊急佩韋
以自寬董安于性遲緩佩弦以自急二人氣質自能之
化皆見稱于聖人夫寬廣正大卑瑣狡猾發乎天然故
可賢可愚可善可惡有終身爲君子而不變亦有終身
爲小人而無改亦有頃爲小人頃爲君子者呂尚無形
篇云相有形中之形有形外之形此二者隨人喜怒之

心而變隨人善惡之性而更有等堅心立品者或迷于
酒色而喪行精進修德者或昏于財氣而改常只此好
惡之心在人自己亦不能作主人翁焉得一相而可定
其終身耶特在人踐形不踐形之間而難定于一定不
移之斷也此篇一問一答之法最詳狀據陳希夷問道
于麻衣云嘗見有子之相七不變而無子之嗣之貌七
不更而生男壽者相而妖年無壽相而長壽福重敦厚
之形七不易而遭刑天命祿盡必亡之相七不改而壽
全何也答曰心生相貌以理言也吾聞古人相法以洪
範五福六極爲主察其人忠孝仁義守道有恆便到顛

沛造次時不改其節者吉相也必享五福之慶若人不忠不孝不仁不義而便到顛沛造次時無改其性者凶相也必受六極之刑故相人之學取其形容骨格者十之半得其變者亦半也學術者亦不可不知也

據集中關公全得清奇古怪四大威儀正氣汪華之馬蹄生云耶律楚材之哭民諫君楊椒山之死欲暴尸于市此皆天神再世者也張蒼口無一齒壽且百齡直不疑有長者之風賈鳳鳴自回相其心不絕後東方曼青所爲避世于朝廷間全身何必深山之中此皆達人君子之器也如桓溫妄大盧杞性奸王安石之執拗不通

王楊盧駱之浮躁淺露何晏鄧颺鬼躁鬼幽皆厚相中
敗相也范純仁幼時有麥舟之德陸績五歲知孝司馬
光四歲有繫缸之智中峯九歲能與高峯答機數者也
宿慧非凡張齊賢有容人之量孟夫子有器量范文正
公秀才時便有膳族濟世之德量郭子儀有力量諸葛
武侯有智量歐陽修有才量呂蒙正有度量趙子龍有
膽量李德裕有福量此皆遠大之器也如羅隱一言而
換骨裴度一行而改紋趙州能帶著臭皮囊有脫胎換
骨之手段曹彬曹翰之變凶變吉高孝標孝積之命相
難定可見其荀子所作非相而有相者全在乎德量也

右髻錄相外有別傳之說相者意也意者性也意之而後得其性生平見矣真偽辯矣貴賤分矣壽夭定矣余留心世俗間得于相者一二得于性者八九皆採其性之寬容知其壽夭得其意之躁靜知其貧富細而言談粗而形器大而綱常小而日用無不洞見性之全體故精于言性者未有不精于言相者也

一曰氣度有容用意忠厚陰行善事造福于不識不知之鄉火滅修容致敬于無声無臭之際者在上位之君子也言近指遠簡潔清越隱惡揚善以忠以恕無端而惡語相加無故而惡事相激量有容而色不變悠然靜

淡然正者在上位之君子也爲人曠達能涉造化居安
處靜與物不爭謙尊而光厚德載福心意吉祥培養方
寸者在上位之君子也相見平淡久而彌永間情雅度
不事揮霍處危難而慷慨聞毀譽而不惑樂以天平憂
以天下者在上位之君子也氣量淵深汪汪若干頃之
陂規模宏遠休休大有容之度如千年松栢根固而枝
茂不爲霜雪所侵不爲風雨所搖者在上位之君子也
二曰列鼎重茵遇寵若驚曲肱飲水安貧自適審乎義
命之真不肯拂人之性者在下位之君子也手骨稜稜
胸次落落英畧有不可一世之槩究之氣誼甚篤終始

不渝者在下位之君子也身居困阨氣可凌霄雖飢渴而不受嗟來雖緼袍而不耻軒冕貧賤不能移威武不能屈者在下位之君子也

三曰於衆人屬目之地坐立故爲莊嚴於稠人廣衆之中進退飾爲道貌一揖一拱骨軟臂尊者在上位之小人也暫時晤對情疎貌親久處盤桓而從腹詐猝遇貴人風馳雨驟遙逢故舊晚兎驚鴻者在上位之小人也高位氣驕乘權恃威好誇已長耻聞已過是之則喜非之則怒陽施陰賊外寬內忌作事筭盡無解者在上位之小人也

四曰親疎反常厚薄倒置甘旨不供齋觀以養僧尼酒肉以結豪狂于戈以傷同氣者小人也言語無序隨人上下輕交鮮寔談閨壺則津七有味見道義則加意排擊者亦小人也自私自利無寬厚之恩自暴自棄無遠大之見春秋方富浮游浪蕩者此皆在下位之小人也以上相外別傳皆本于意之所發喜怒哀樂情也當其未發時則渾然天性大學言誠意必由于毋自欺可見意有所托如影逐形米元章論書法取精神取氣運取骨力取秀媚要以筆意爲主卽此可明誠意之學