

参 考 资 料 第 8 9 号

湖南音乐普查报告附录之一

# 宗教音乐

民族音乐研究所编印

1958.12

# 宗教音乐

## 目次

### 1. 佛教音乐 ----- 1

#### 一. 佛教禪宗音乐 ----- 2

##### 开福寺中的課誦与焰口 ----- 2

##### (一) 課誦中的音乐 ----- 3

讚与偈的区别 ----- 3

課誦与讚·偈 ----- 3

課誦的实例 ----- 4

1. 清晨課誦 ----- 4

2. 上午課誦 ----- 8

3. 下午課誦 ----- 10

參考資料 ----- 10

##### (二) 焰口中的音乐 ----- 10

道場排列位置 ----- 10

焰口前的準備部分 ----- 11

餓口前的引起部分 ----- 11

餓口的主要部分 ----- 12

構成因素与結構形式 ----- 13

唱奏形式与表情 ----- 14

1. 从歌唱的形式来看 ----- 14

2. 从节奏的形式来看 ----- 14

3. 从伴奏的形式来看 ----- 14

4. 从表情方面来看 ----- 15

5. 从餓口中所包含的曲調来看 ----- 16

6. 从所用高低不同的  
乐調来看 ----- 17

餓口的結尾部分 ----- 18

參考資料 ----- 19

##### (三) 水陸中的音乐 ----- 20

水陸音乐採訪的線索 ----- 21

材料的提供者——釋隱蓮

与釋少康 ----- 21

水陸道場的內壇、外壇 ----- 23

演唱及伴奏形式 ----- 23

誦 ----- 24

白 ----- 24

唱 ----- 25

鼓鈸 ----- 26

水陸法事中各構成部份对

于音乐的应用方法 ----- 26

水陸中的音乐材料 ----- 28

1. 白 ----- 28

2. 讚 ----- 29

3. 偈 ----- 29

4. 真言 ----- 29

|              |    |
|--------------|----|
| 參考資料         | 31 |
| (四) 佛教禪宗乐曲譜例 | 32 |
| 讚            | 32 |
| (1) 香讚       | 32 |
| (2) 香讚       | 34 |
| (3) 香雲蓋      | 36 |
| (4) 三寶讚      | 37 |
| (5) 讚香·花·灯   | 39 |
| (6) 獻供養讚     | 40 |
| (7) 讚西方      | 41 |
| (8) 稽首皈依維    | 43 |
| (9) 讚三寶功德    | 44 |
| (10) 清淨法身佛   | 45 |
| (11) 普陀讚     | 45 |
| 偈            | 49 |
| (12) 淨三業偈    | 49 |
| (13) 沐浴偈     | 50 |
| (14) 觀音禪定偈   | 52 |
| (15) 三皈依     | 53 |
| (16) 青山偈·回向偈 | 54 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| (17)~(20)回向偈      | 55 |
| 真言——咒             | 57 |
| (21) 然香真言         | 57 |
| (22) 洒淨真言         | 58 |
| (23) 奉請真言         | 58 |
| 白                 | 59 |
| (24) 結界文(梵白)      | 59 |
| (25) 偈讚(梵白)       | 60 |
| (26) 劝发十願(快梵白)    | 60 |
| (27) 為善最樂(女声白)    | 61 |
| (28) 結四禪乃屬於邪定(梵白) | 61 |
| (29) 庸謹奉辭之職(道腔白)  | 61 |
| 鼓鉦                | 62 |
| (30) 鼓鉦三通         | 62 |
| (31) 過街仙          | 63 |
| (五) 雜記            | 64 |
| 見到的禪宗僧尼           | 64 |
| 有關禪宗的一些故事和情况      | 64 |
| 有關佛教音乐及文学的一些      | 64 |
| 零星問題              | 65 |

## 二·應教音乐 ----- 65

|             |    |
|-------------|----|
| (一) 湘阴的应教音乐 | 65 |
| 三天法事        | 66 |
| 繞棺          | 66 |
| (32) 四句頌讚   | 67 |
| (33) 八句唱偈   | 67 |

|            |    |
|------------|----|
| (34) 焚香文   | 67 |
| (35) 恭迎聖駕  | 67 |
| (36) 安駕獻供  | 67 |
| (37) 繞棺偈   | 67 |
| (38) 回壇祝讚偈 | 68 |

|             |    |               |    |
|-------------|----|---------------|----|
| (二) 南县的应教音乐 | 68 | (56) 白鶴飛來     | 74 |
| (三) 衡阳的应教音乐 | 68 | (57) 暑往寒來春復春  | 74 |
| (39) 六句头讚   | 69 | (58) 墨藏金      | 74 |
| (40) 真言     | 69 | 破血盆           | 74 |
| (41) 嘆孤     | 70 | (59) 大慈大悲     | 75 |
| (四) 邵阳的应教音乐 | 70 | (60) 皈依       | 75 |
| 仪节中所用歌讚     | 71 | (61) 香花灯      | 75 |
| 1. 大弥陀讚     | 71 | (62) 十月怀胎     | 75 |
| 2. 钵口所用歌讚   | 71 | (63) 生兒育娘胎    | 75 |
| (42) 讚      | 71 | (64) 飲血水      | 75 |
| (43) 五方結界   | 71 | (65) 大悲調      | 76 |
| (44) 三信礼佛讚  | 71 | 退火神           | 76 |
| (45) 无尽三宝讚  | 71 | (66) 聖德浩浩     | 76 |
| (46) 骷髏偈讚   | 71 | (六) 其他地区的应教音乐 | 76 |
| (47) 六趣偈    | 71 | 岳阳            | 76 |
| (48) 薜荔多文   | 71 | 耒阳            | 76 |
| 3. 繞棺所用歌讚   | 71 | 武崗            | 76 |
| (49) 讚+殿    | 71 | 通道            | 77 |
| (50) 弥陀偈    | 72 | 永順            | 77 |
| (51) 十报偈    | 72 | 常德·桃源·湘潭·道县   |    |
| 參考資料        | 72 | 晃县            | 77 |
| (五) 安乡的应教音乐 | 73 | (67) 八句偈      | 77 |
| +保護         | 73 | 芷江·安江·黔陽      | 77 |
| (54) 称揚聖号   | 73 | (68) 繞棺請神的唱詞  | 77 |
| 劝亡人         | 73 | (69) 散花誦文詞    | 78 |
| (55) 仙家乐    | 74 | (70) 求財唱詞     | 78 |

(71) 仙掌梅香唱詞 --- 79

(72) 和神齊會众仙唱詞 --- 79

(73) 採茶貢獻唱詞 --- 79

(74) 華山土地唱詞 --- 79

### 三. 羣众性的佛教音乐 --- 80

(一) 佛歌 --- 80

(75) - (77) 佛歌 --- 80

(二) 佛号 --- 81

(78) 南无阿弥陀佛 --- 82

(三) 宝卷 --- 82

附录音目录 --- 82

## 2. 道教音乐 --- 88

道教的起源与沿革 --- 88

道場与打醮 --- 88

道場 --- 89

(一) 浏阳道教的道場 --- 90

(二) 湘潭道教的道場 --- 92

(79) 香讚詞 --- 92

(80) 步虛声詞 --- 92

(81) 琳琅进香詞 --- 93

(82) 大聖滌邪蕩穢天

尊詞 --- 93

(83) 星文詞 --- 93

(84) 礼請詞 --- 94

(85) 礼請敔 --- 94

(86) 宝燭香茶讚詞 --- 94

(87) 唱偈讚 --- 95

(88) 回壇敔 --- 95

(三) 新田道教的道場 --- 95

(四) 南县佛道应教的三天道場 --- 96

(五) 平江道教一天道場的程序 --- 101

(六) 新晃道教的道場 --- 101

各地道教道場的異同 --- 101

賑孤 --- 102

打醮 --- 102

各地道教音乐間的異同 --- 103

唱讚与奏曲牌 --- 104

(一) 讚 --- 105

(89) 步虛腔 --- 105

(90) 水讚 --- 105

(91) 讚腔 --- 105

(92) 梅花引 --- 106

(93) 香供養 --- 106

(94) 別龍樓 --- 107

(95) 三皈依 --- 107

(96) 亭畔 --- 107

(97) 琳琅振响 --- 108

(98) 蓮花蘭 --- 108

(99) 談經偈 --- 108

(100) 骷髏 --- 108

|                 |     |
|-----------------|-----|
| (101) 平腔        | 110 |
| (102) 開五方       | 110 |
| (103) 蓋閣        | 110 |
| (104) 讀表        | 111 |
| (105) 安靈        | 111 |
| (106) 朝北斗       | 111 |
| (107) 上金橋       | 111 |
| (108) 平腔        | 111 |
| (109) 迎聖腔       | 112 |
| (110) 道場腔       | 112 |
| (111) 海合腔       | 112 |
| (112) 禪腔        | 112 |
| (113) 文武腔       | 112 |
| (114) 荐亡腔       | 112 |
| (115) 拜懺        | 113 |
| (116) 下壇        | 113 |
| (117) 發奏        | 113 |
| (118) 繞棺科—太子遊四門 | 113 |
| (119) 開路        | 114 |
| (120) 拜懺        | 114 |
| (二) 曲牌          | 119 |
| 長沙道教所用曲牌        | 119 |

|            |     |
|------------|-----|
| 鳳凰道教所用曲牌   | 119 |
| 靖縣道教所用曲牌   | 120 |
| 岳陽道教所用曲牌   | 120 |
| 鄰縣道教所用曲牌   | 120 |
| 常德道教所用曲牌   | 120 |
| 耒陽道教所用調名   | 120 |
| 嘉禾道教所用曲牌   | 121 |
| 津市道教音樂     | 121 |
| 辰溪道教所用曲牌   | 121 |
| 附器乐曲譜      | 121 |
| 笛曲四曲       | 121 |
| (121) 三陣鼓  | 122 |
| (122) 楊仙鶴  | 122 |
| (123) 走馬尾  | 123 |
| (124) 倒採茶  | 125 |
| 噴吹合奏曲三曲    | 126 |
| (125) 正南進宮 | 126 |
| (126) 反南進宮 | 127 |
| (127) 八板子  | 128 |
| 表演形式       | 128 |
| 乐队組織       | 128 |

### 3. 師教或巫教音樂-----129

|             |     |
|-------------|-----|
| 概述          | 129 |
| 各地的師教音樂     | 130 |
| (一) 郴縣的師教音樂 | 130 |

|             |     |
|-------------|-----|
| (二) 湘陰的師教音樂 | 132 |
| (三) 衡陽的師教音樂 | 135 |
| (128)       | 137 |

|               |     |
|---------------|-----|
| (129) 淮南腔     | 137 |
| (130) 西門腔     | 137 |
| (131) 洞腔      | 138 |
| (132) 屈原鑑     | 138 |
| (四) 道县的師教音乐   | 140 |
| (133) 十月怀胎    | 140 |
| (134) 哭妻歌     | 142 |
| (五) 邵阳的師教音乐   | 143 |
| (135) 邵東路巫讚   | 143 |
| (136) 万安巫讚    | 143 |
| (137) 仁風巫讚    | 143 |
| (138) 巫慢板     | 143 |
| (139) 巫連板     | 143 |
| (140) 散快板     | 143 |
| (141) 和神板     | 144 |
| (142) 九州腔     | 144 |
| (143) 出臉子腔土地  | 144 |
| (144) 笑和尚     | 144 |
| (145) 巡海夜叉    | 144 |
| (146) 半口郎君    | 144 |
| (147) 二断      | 144 |
| (148) 衡山牌子    | 145 |
| (149) 阴皮安川    | 145 |
| (150) 飛云板     | 145 |
| (151) 起程牌子    | 145 |
| (152) 巫娘娘出壇牌子 | 145 |
| (153) 梳頭牌子    | 145 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| (154) 請送仙娘所用之<br>道白与歌詞 | 146 |
| (155) 放阴歌詞             | 146 |
| (六) 桃源的巫師音乐            | 147 |
| (七) 南县的巫師音乐            | 148 |
| (八) 吉首的巫師音乐            | 149 |
| (九) 新晃的師教音乐            | 150 |
| (156) 发功曹              | 150 |
| (157) 下马               | 151 |
| (158) 收兵               | 151 |
| (159) 看病               | 151 |
| (十) 靖县的巫師音乐            | 151 |
| (十一) 新田的師教音乐           | 152 |
| (十二) 安乡的巫師音乐           | 154 |
| (160)                  | 154 |
| (十三) 江華的師教音乐           | 154 |
| 1. 瑶族師公                | 154 |
| 2. 汉族師公                | 155 |
| 3. 其他派别                | 155 |
| (161)                  | 156 |
| (十四) 醴陵的師教冲傩           | 157 |
| (162)                  | 158 |
| (十五) 武崗的師教音乐           | 158 |
| (163) 劝世文              | 159 |
| (164) 降先峯              | 159 |
| (165) 双划船              | 160 |
| (166) 踏梅山              | 160 |

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (十六) 長沙的師教音樂---161 | (167) 唱儀禮歌-----162  |
| (十七) 鳳凰的師教音樂--161  | (二) 苗族的巫教音樂-----162 |
| 兄弟民族的師教音樂-----162  | (三) 瑶族的師公音樂-----163 |
| (一) 侗族的師教音樂---162  | (168) -----163      |

#### 4. 儒教音樂 -----165

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 儒教的來源 -----165    | 冠、婚、喪禮的程序-----166 |
| 儒教音樂運用的場合-----165 | 樂隊與歌童的人數-----166  |
| 儒教禮儀的種類-----165   | 流行情形 -----167     |

# 1. 佛教音乐

## 【三类】

这次我们在湖南所已见到<sup>的</sup>佛教音乐，可大别为三类：

第一，是禅宗或禅门的音乐——禅宗的僧人，都是正式出家的，他们的宗教仪式，有着相当统一而严格的规定；他们所用的音乐，即使在选材和唱奏方法上，也有着一些地区上的差别，但这样的差别，比起别的宗教的音乐来，相对地说，就不能算是很大了。

第二，是应教的音乐——应教又称“应门”，又称“佛道应教”或“佛道教”，应教的僧人或道士，都不是正式出家的。他们的宗教仪式，並沒有统一而严格的规定，往往因地而异，因时而异。甚至他们所参加的宗教，究竟是佛教，还是道教，連他们自己，也不是十分明确的。他们是以替人家做法事为职业的。人家要做佛教的法事，他们就以和尚的身份出现；人家要做道教的法事，他们就又以道士的身份出现。如花垣有些民间艺人所说，他们是“佛兼道”的。他们所进行的宗教仪式，是相当复杂的；其中包含有佛教的成分，道教成分，也包含着儒教，师教的成分。他们所用的音乐，除了各教所用的一部分音乐以外，也有民间的鼓吹和戏剧等音乐在内。比起禅宗来，应教不是一种严格的宗教，而是投合过去各地群众要求的一种带有综合性的宗教。现在湘阴县工农花鼓剧团中有一位乐师，名叫仇正炳；他过去曾当过“应教道士”，也曾做过很多的佛事。他讲到应教产生的原因是如此说的：过去因为请做佛事的人家多，佛教的和尚少，所以佛教方面，就吸收一些道教的道士和一些会奏音乐的俗家人参加，来应付絃索；这样，就有了应门或应教。湘阴可能是应教中心之一。南县的应教，有一派就是在五十年前由湘阴传入的，至今在南县，仍旧有着“湘阴佛道

应教”的名称。所以，仇正炳的说法，可能有着它一定的根据。

第三，是群众性的佛音乐——如：佛教是在信佛的人所唱的一种歌曲；也可以说，是过去一部份群众用以寄托他们的宗教生活的一种民歌。又如宝卷，是在信佛的男女人们间所唱的一种说唱音乐。

### 一 佛教禅宗音乐

#### ——课诵、梵口与水陆——

##### 【开福寺的课诵与梵口】

开福寺在湖南长沙市北面的紫微山。看康熙六年（1667）的碑文重建紫微山开福寺记，可知此寺最初建于马武穆（马殷 896年自立为武穆王）称王建国的時候。寺中有僧有尼。解放以后，僧、尼都参加生产，他们主要的生产工作，是织布和种菜。在生产方面，寺中有一个长沙第一织布合作社；在宗教方面，寺中有一个佛教工作委员会，由该寺的住持博明负责领导。博明对于佛教文献，有相当研究；室中藏有不少的佛教书籍；在谈到某些佛教问题的时候，他常能从佛教文献中找出相当资料来帮助说明。此次采访，在招待、介绍、说明问题和提供线索方面，得到博明的帮助不少。

开福寺与南岳的寺院同属于禅宗。据博明说，禅宗分为五派：

|      |   |                                                           |
|------|---|-----------------------------------------------------------|
| 禅宗五派 | { | <u>临济派</u> —— <u>南岳福严寺</u> 、 <u>祝圣寺</u> 及 <u>观音寺</u> 属此派。 |
|      |   | <u>曹洞派</u> <u>南岳南台寺</u> 属此派。                              |
|      |   | <u>云门派</u> <u>广东乳源云门寺</u> 属此派。                            |
|      |   | <u>法眼派</u> 在 <u>湖南常德</u> 一带。                              |
|      |   | <u>沩仰派</u> <u>湖南宁乡县大沩山密印寺</u> 属此派。                        |

禅宗音乐，可根据应用到音乐的三种不同的宗教仪式，分为课诵、梵口和水陆三类。下面分别说明。

## (一) 課誦中的音乐

禅宗主要的宗教活动，是做功课，它的音乐广义地被统称为“梵音”；那就是一种歌唱，主要是只用一些敲击乐器伴奏的。博明说，禅宗只唱梵音；“梵音有五个标准：合乎此五个标准的，才是梵音。这五个标准，是：一、正直，二、婉雅，三、清彻，四、深满，五、迴遍远南（见长阿含经”）。做功课，就叫做課誦。

課誦中间的音乐，主要的是讚、偈；但除讚、偈之外，在“念佛”和“拜懺”<sup>①</sup>中间，也是应用歌唱的音乐的。

【讚与偈的区别】从内容言，讚是颂讚一种崇拜对象或宗教仪式的，偈是总结或概括一种宗教理论或宗教事迹的；从形式言，讚大多是长短句，偈则是六言、七言、九言等的诗句。

偈，又称偈誦。偈誦有两种：一种名“重誦”；重誦前面必定有散文说明的部分，这散文说明的部分，称为“长行”；长行后面，用诗句来总结长行的大意，这诗句总结的部分，就称为“重誦”。另一种名“孤起誦”，是一种概括性的诗；它是本身完整的，不需要在前面有何准备的说明——焰口中所唱“左手执持微妙七宝铎……”（瑜伽施食焰口上），据博明说就是孤起誦的实例，立表区别如下：

- ② 偈誦 { 重誦——前有长行，用重誦概括长行大意；本身不能独立。  
孤起誦——前面不需有何准备；本身独立。

博明说，“中国佛教中最长的讚，是佛所行讚；这不但是中国佛教中最长的讚，也可以说，是中国文学中一首最长的诗”

【課誦与讚、偈】課誦是禅宗最常用的一种宗教仪式，内容

① “念佛”和拜懺”见后面“2. 上午課誦”。

② 博明说，偈誦属于“三藏十二部”在佛学辞典中可以找到。

包含歌唱讚、偈，念經，咒，念佛，拜懺等。讚、偈的歌唱，常在整個課誦的開頭和結束的部分，有時也有在課誦進行的中間部分，夾入讚、偈的歌唱的。

舉行課誦的時間不一：每日的早晨和晚間可以舉行課誦；旧曆的初一和十五，可以舉行課誦，遇到佛教中一般的紀念節日，可以舉行課誦；遇到佛教中重大的紀念節日，也可以舉行課誦。課誦舉行的形式，可大可小：可由一個寺院中的少數幾個人參加；也可以聯合多個寺院中很多的僧、尼參加。佛教在一年中，最為盛大的節日，有兩次：一次是旧曆四月初八日釋迦牟尼誕生的日子；這一日的宗教儀式，稱為“四月八祝佛誕”。另一次是旧曆十二月初八日“如來成道”之日；這一日的宗教儀式，稱為“臘月八祝聖日”。這兩次儀式，除了其中有个別特定的讚、偈有所不同外，其節目是大體上相同的。這兩次儀式中間，非但都包含着最為盛大的課誦，而且除了課誦之外，還都包含着盛大的饒口。即使僅就課誦而言，我們有了這兩次中間任一次儀式的課誦節目，就是有了最完備的課誦節目。

讚、偈有着一般的與特殊的兩種：一般的讚、偈，隨時適用；應用的時候，可以由應用者自由選擇；其中最為常用的是香讚。特殊的讚、偈，只適用於特定的紀念節日或崇拜對象，如藥師佛、地藏菩薩等，不能自由應用。

【課誦的實例】這裡是1956年5月17日（本年的旧曆四月初八日）開福寺“四月八祝佛誕”中的課誦節目。在這一天的中間，清晨、上午和下午的節目，都是課誦的節目。

#### 1. 清晨課誦：

時間：自清早4時半開始，至6時為止，共歷時1  
30分。

地点：在开福寺的大雄宝殿。

参加者：本寺全体僧、尼，加上一些外来的信徒，共约50人。

特点：在全天中，是带有综合性的一次，也是最完整的一次。

节目次序如下：

(1) <sup>①</sup>唱香讚——“宝鼎热名香……地久天长”（禅门讚集1上）。

(2) 唱望江南讚——“唵阿穆伽……乐太平”（禅门讚集21下——22上）。

(3) 念经咒——朗诵楞严咒、大悲咒、十小咒、多心咒。

(4) 唱讚、偈——“娑婆界……三教化身释迦牟尼佛”（禅门讚集11上——12下）。

讚、偈共三节，是一气连贯唱的。唱时用一支笛和几种打击乐器伴奏。打击乐器的节奏为  $\frac{4}{4}$ ；各种打击乐器的编配如下：

|       |               |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼓、大木鱼 | $\frac{4}{4}$ | ♩ | 5 | — | ♩ | 5 | — | — |
| 铃、铛   | $\frac{4}{4}$ | — | ♩ | ♩ | — | ♩ | ♩ | — |

(5) 唱礼佛号——包括唱佛号、绕佛及拜佛；绕佛又有绕大圈与绕小圈之分。

甲、唱佛号——重复唱“南无本师释迦牟尼佛”多次；这时打击乐器的节奏为：

①为求眉目清楚，采访者当时曾根据节目进行的次序，试为每一节目加上标题，排列成系统，然后征求傅明晃见。经过傅明晃应用宗教专门术语进行了修改，并且表示赞同，我们才有了这一节目次序。

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 鼓·鈴 | $\frac{5}{4}$ | 1 | — | 1 | — |
| 鈴   | $\frac{5}{4}$ | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 鈔   | $\frac{5}{4}$ | — | 1 | 2 | 3 |
| 大木魚 | $\frac{5}{4}$ | 1 | 2 | 3 | 4 |

(唱) 至心曲後四拜尼 佛, 到本師釋伽牟尼 佛, ———

乙·繞佛——先重復唱“釋伽如來”多次，同時繞大圈；  
 后重復唱“本師釋伽牟尼佛”多次，同時先繞小圈，再繞大圈  
 后歸座拜。唱“釋伽如來”時，击朱器的節奏為：

|     |               |   |   |   |   |
|-----|---------------|---|---|---|---|
| 鼓·鈴 | $\frac{5}{4}$ | 1 | — | 1 | — |
| 鈴   | $\frac{5}{4}$ | 1 | — | 2 | 3 |
| 鈔   | $\frac{5}{4}$ | — | 1 | 2 | 3 |
| 大木魚 | $\frac{5}{4}$ | 1 | 2 | 3 | 4 |

(唱) 釋伽如 來，釋伽如 來，———

唱“本師釋伽牟尼佛”時，击朱器的節奏，以每一句為一單位，击得比較花樣。

繞大圈，是繞全殿內壁的四周，繞小圈是穿過座間和穿過香案與供案之向；先繞大圈，次繞小圈，再繞大圈，然后歸座拜佛。繞佛之路綫，如下圖所示：

①鈴，即小鼓；升極寺稱小鼓為鈴。

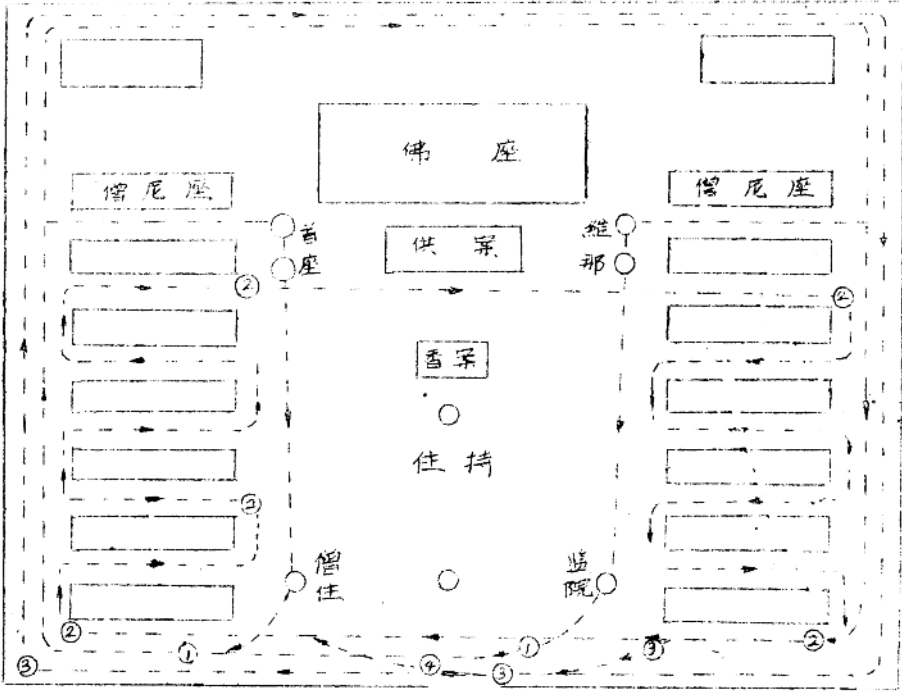


圖1、繞佛路線圖

- ①示第一次繞大圈線路，②示第二次繞小圈線路；  
③示第三次再繞大圈線路，④示归座線路。

唱“本师释迦牟尼佛”，同时繞小圈，繞小圈后又繞大圈，然后归座。归座后仍唱“本师释迦牟尼佛”，同时拜；这时已进入拜佛的阶段。

丙·拜佛——开始繼續唱“本师释迦牟尼”，同时拜佛。拜佛时，由東西两班交互較流，各唱一句，並且各拜一次。先由東班唱拜，后由西班唱拜；以后繼續交互較流。東西两班，唱腔相接。在唱腔緩慢时，前后班在“佛”字上相接，到了后来唱腔較快时，则在每句佛号的开头相接。

唱拜了“本师释迦牟尼佛”多次之后，即唱拜下列的佛号

各若干次：

“消災延壽新師佛”，

“阿彌陀佛”，

“十方三世一切諸佛”，

“大智文殊師利菩薩”，

“大悲觀世音菩薩”，

“大行普賢菩薩”，

“大勢至菩薩”，

“清淨大海眾菩薩”等。

由前至后，唱腔愈來愈快，法樂器也愈來愈熱鬧。

(6) 唱十大愿（見朝暮課誦）。

(7) 唱三皈依（見朝暮課誦）。

(8) 唱回向偈——歌詞為“世界和平，人民安樂，佛日增輝，法輪常轉。”

(9) 唱四弘誓愿——歌詞為：

“眾生无边誓愿度；煩惱无尽誓愿断；

法门无量誓愿学；佛道无上誓愿成。”毕。

上列节目中，(1)、(2)、(4)——(9)都是歌唱的节目；(1)、(2)、(6)——(9)是一般性的讚、偈，(4)是专为本节日应用的特殊性的讚、偈；在前后及中间的讚、偈之间，“(3)念经咒”与“(5)礼唱佛号”，是課誦的非讚、偈部份。

在前后节目或同一节目的前后段落转接之间，常击大磬子作为转接的信号。

## 2. 上午課誦

时 间：上午8时至11时半，共3小时半。

地 点：分成三组，每组八人至二十余人不等，分别在三个地点，进行三种不同重点的課誦。

(第一組)拜懺——其節目為：

(1) 唱讚——讚係自由選擇。

(2) 拜千佛懺——千佛懺，是載有很多佛号的書名；每面分成上下兩欄，每行列有上下兩句佛号。八人成一排跪着，面前各放一本載有佛号的書，唱着，拜着。唱拜時八人分為東西兩班，每班各四人；由東班開始，唱拜每行的上句，然後西班接着唱拜同行的下句；這樣交互輪流，繼續下去。這組的讚誦是在前殿上進行的。到了11時左右，這組要單獨進行“上供”的節目（就是以下(3)—(5)的節目）。

(3) 唱香讚（禪門讚集 26上）。

(4) 供養咒——唱“南无灵山会上佛菩薩”；接着取“南无……佛”的形式，朗誦各種佛号；朗誦時，用大木魚打拍子；接着朗誦心經。

(5) 唱上供讚（禪門讚集 29上）。

(6) 放鞭炮。 畢。

這里主要的拜懺部份是以讚起的，其後來的“上供”部分，則是以讚起，而又以讚結的。

(第二組)念佛——其節目為：

(1) 唱讚——讚係自由選擇。

(2) 念“南无本師釋迦牟尼佛”及“釋迦如來”——用繞佛及坐着念的兩種形式。

這里也是以讚起的。

(第三組)念經——其節目為：

(1) 唱讚——自由選擇。

(2) 唱讚——亦係自由選擇；此次所唱為“香然在上方……人中尊”三句（禪門讚集 48上下）。

(3) 念華嚴經