

黃顯祖先生三百周年紀念專輯



寧化縣協文史組

宁化文史资料

第八辑

(内部发行)

中国人民政治协商会议
福建省宁化县委员会文史组编

宁化文史资料
第八辑
内部发行

编辑：政协宁化县委员会文史组

封面印刷：福建新华印刷厂

内文印刷：江西省石城县印刷厂

一九八七年十月

怪而不怪

藝傳百代

黃慶弢先生鑒賞

劉海粟

百歲同

子庶幾
子庶幾

黃慎先生像贊
子庶幾

在黄慎诞生三百周年纪念会上的致词

（代序）

中共宁化县委书记 朱永康

（一九八七年八月二十五日）

尊敬的各位来宾、同志们：

今天，我们在这里集会，隆重纪念我国清代杰出画家、“扬州八怪”之一黄慎诞生三百周年。同时，又将为黄慎塑像的落成举行揭幕仪式。这是福建省纪念黄慎诞生三百周年系列活动的开始，是我们宁化人民由来已久的愿望。藉此，让我首先代表县委、人大常委会、县政府、县政协和全县人民，向不远千里，专程莅临指导和参加纪念活动的各地美术界的教授、专家。文化艺术界的领导、学者，以及新闻界的人士，表示热烈欢迎！

我国艺术大师刘海粟和陈大羽教授亲笔为黄慎塑像题词，上海雕塑专家陈道坦同志精心创作了黄慎塑像。还有其他许多同志为我们这次纪念活动付出了辛勤的劳动。我们向他们表示衷心感谢！

黄慎，字公懋。号瘦瓢山人，东海布衣。一六八七年端午节诞生于宁化，他出身贫寒，七岁读书，十四岁丧父，奉母命学画谋生。十八岁寄居僧寺，苦习书画诗文。三十三岁出游赣、粤、吴、越鬻画。三十七岁立寓扬州。四十一岁返闽接母，四十九岁奉母命还乡。母亲离世后，六十五岁又重游维扬，七十二岁回归宁化，据学者初步考证，约一七七〇年八十四岁时去世，一七七二年（乾隆三十七年八月）葬于县城北郊茶园背。

黄慎自幼聪敏，刻苦好学，一生勤奋，终于功深业就，诗、书、画三绝，誉满天下。他的诗直抒胸臆，清新高雅。他的草书，苍劲浑厚，放

纵而又严谨。他的画融汇百家，独创一格，他以狂草笔法入画，气势磅礴，神韵生动，特别是以狂草法所作的写意人物，为 人物画开辟了新路，冲破当时绘画传统规范的束缚，与郑板桥等人，以崭新的画风，蜚声于画界，开创了扬州画坛耳目一新的生动局面，被人们誉为“扬州八怪”。他的作品多取材于现实，富有浓厚的生活气息，敢于通过诗画，对黑暗的封建社会以无情的揭露和鞭挞，不愧为卓越的现实主义艺术大师。

宁化是一座历史悠久的古城，地灵人杰。在这片土地上，先辈们为了创造民族文化和建设自己的家园，给我们留下了丰富的社会财富和文化遗产。黄慎就是杰出的代表，他的不朽佳作，已成为我国的艺术瑰宝。他的创新情神，绵延不断地影响着后代画坛。他的艺术成就和对国家的贡献，都将永远载入史册。人们仰慕他，故乡人民更为他感到骄傲和自豪。今天，我们在这里纪念

他，建塑了他的高大形像，让他永远屹立在翠华山下，翠江岸边，与生我养我的这片土地同存其荣。以寄托我们的敬仰之情。通过这一纪念活动，让我们更好地研讨继承和发展他的艺术成就，进一步激发宁化人民刻苦学习、奋发向上的情神，增强自尊、自强的信念，解放思想，深入改革，为建设社会主义新宁化而奋斗！

目 录

代序·····	朱永康 (1)
瘿瓢山人生平梗概·····	丘幼宣 (1)
黄慎名字与别号演变考·····	丘幼宣 (19)
黄慎奉母归闽年代考辨·····	丘幼宣 (24)
“黄慎少学于上官周”质疑·····	丘幼宣 (28)
黄慎早期工笔人物扇面 《碎琴图》发现记·····	丘幼宣 (33)
黄慎的民族意识·····	丘幼宣 (38)
传神妙手 全能画师 ——黄慎的艺术和艺术思想初探·····	丘幼宣 (43)
直抒胸臆 清新自然 ——黄慎《蛟湖诗钞》评介·····	丘宣宣 (54)
黄慎及其诗书画·····	冯 晓 (81)
黄慎书画传世作品简目 (初稿) ·····	陈勤宁 (96)
纪念黄慎诞辰三百周年诗二十首·····	(126)
作 者: 陈忠沐 伊岫云 黄嗣燮 魏古言 黎志成 伊爵勋 刘振邦 刘熊生 黄瑞仪 邱恒宽	
编后记·····	文史组 (135)
封面设计·····	陈方远

瘦瓢山人生平梗概

丘幼宣

瘦瓢山人黄慎，清贫一世，以布衣终身。山人的一生，是职业画家的一生，是从事绘画、诗歌、书法艺术创作的一生，是孜孜学习的一生，是漂泊江湖的一生。

山人出生于清康熙二十六年阴历五月初五端午节（公元1687年6月14日）。山人生活的年代历经康熙朝的后半叶、雍正朝和乾隆朝的上半叶、约八十余年。综观山人一生历史，可以划分为七个阶段：一、童年时期（1—13岁），接受启蒙教育；二、少年、青年时期（14—32岁），苦学成材；三、壮年时期〔一〕（33—36岁），学成出游江西、吴越；四、壮年时期〔二〕（37—48岁），定居扬州，蜚声画苑；五、老年时期〔一〕（49—64岁）奉母携家还乡；六、老年时期〔二〕（65—70岁），重游扬州鬻画；七、老年时期〔三〕（71—84岁？卒）回乡终老。

一、童年时期（1—13岁〔1687—1699〕）：在家乡宁化县城，接受启蒙教育。四岁时两妹已经出生。七岁开始学习认字、写字。（七古《述怀》：“四龄分梨亦知让，七岁画灰亦知书。”）十二岁那年，父亲黄维峤（巨山）离家出门，往湖南经商谋生，弟黄达生。（王步青《书黄母节孝略》：“巨山少读书，贫不克养父母。既壮，谋治生，游楚，岁在康熙戊寅。是时母年二十九，子慎年十二、女二，幼；次子达，方娠，巨山去五月生。”）

二、少年、青年时期（14—32岁〔1700—1718〕）：在家乡宁化县城，丧父，学画谋生，苦读成材，完娶。

十四岁时，父亲在湖南病逝，两妹相继夭折。（马荣祖《黄节母纪略》：“巨山客死于楚，慎年甫十四、仲子三岁，二女皆幼。”山人五言古诗《感怀》：“我年一十四，两妹相继殇。”）从此母子三人与祖父母，一家五口，过着饥寒交迫的贫困生活。为了谋生，山人奉母命，从十四岁起学画像，以便将来凭借画艺以养家糊口。（王步青《序》：“一日，山人谓余曰：‘某幼而孤，母苦节，辛勤万状。抚某既成人，念无以存活，命某学画。又念惟写真易谐俗，遂专为之。’”）山人自幼资性聪颖，“性颖慧，工绘事。自其少时，于山川、翎毛、人物，下笔便得造物意。”（许齐卓《瘦瓢山人小传》）

十五岁时，曾学剑术。七古《述怀》：“庭前觅枣健如猿，十五学剑轻匹夫。”）

十六岁时，别母离家，从师学画（马荣祖《黄节母纪略》：“频年饥谨，益无从得食。慎大痛，再拜别母，从师学画。年余，已能传师笔法，鬻画供母。自是乃免于饥寒。”）

十七八岁时，寄居僧寺，白天作画，练字，夜晚就着佛前的琉璃灯发愤苦读。举凡五经、史籍、诸子百家、唐诗、汉文，无不悉心钻研，熟读精思。（许齐卓《瘦瓢山人小传》：“于是折节发愤，取毛诗、三礼、史汉、晋·宋间文、杜·韩五七言及中晚李唐诗，熟读精思，膏以继晷。”）为了提高绘画艺术素养，山人又刻苦学作诗。（雷铎《闻见偶录》：“瘦瓢山人黄慎，字恭寿，少孤，工画，以养母。张钦容望谓之曰：‘子不能诗，一画工耳，能诗，则画亦不俗。’始学诗，夜就神灯读诗，至三鼓乃已。”）

山人虽然年轻，但经常和同乡前辈吴天池、官亮工、张颢望等人交往，还结识了民族意识甚强，终身不仕不娶的上杭诗人刘琅（鳌石）。山人的五律《喜官亮工游长安归》、《与官亮工饮张颢望可在堂，即席赠刘鳌石》、七律《闻刘鳌石先生归杭》等

近体诗，大约写于这期间。

山人二十六岁左右成婚，娶妻张氏。（王步青《书黄母节孝略》：“巨山歿后，历十有余年，母子辛勤，送舅姑丧葬如礼。慎受室……”1983年3月，在宁化县北郊发现的山人墓碑上载“妣张氏”。）

山人二十八岁左右，他的祖父母先后去世。

山人从十四岁起学画，经过十六七年夜以继日地努力，作画、习字、攻书、学诗，接受师友的教诲，倾听群众意见，在画艺、书法、诗创作各方面都有了相当的造诣。为了寻求更多的买主，也为了开扩眼界，在艺术上获得新的进展，山人决心离家出游，投身到更广阔的天地中去探索。（王步青《书黄母节孝略》：

“慎画既擅国能，复工诗、善草书，出游豫章、历吴越……”）

三、壮年时期〔一〕（33—36岁〔1719—1722〕），山人先是到邻县建宁等地小试牛刀，然后出游江西、广东、金陵、吴越等地鬻画。（黄慎于雍正十三年所作《山水图》册的题记说：

“余往来江东，已经十余年矣。”于乾隆五年所作《写生山水诗书》合册，题记说：“慎挟笔墨驱驰吴楚、西昌、复寓广陵，几及廿载。”于乾隆十年春作的《花鸟图》册，其中《桃花图》上题诗有句：“一年一度花上市，眼底扬州十二春。”山人的好友杨开鼎的诗《寄怀宁化黄瘦瓢》之一中有句：“十六年醒春草梦，莲花峰近雅歌楼。”这个“十六年”可作“几及廿载”的注脚。合勘这几条，推知山人于康熙五十八年〔1719〕出游。）

山人出游的路线是，由宁化入江西省的石城、宁都，经瑞金（或由宁化至长汀入江西的瑞金）、雩都到赣州，乘船沿赣江经泰和、新淦到南昌、入鄱阳湖，沿长江顺流而下，抵达南京。沿途一面卖画盘桓，一面交友访胜，游览当地风景。如宁都的飞泉岩、十二峰，赣州的郁孤台、天竺寺，南昌的百花洲、滕王阁，新建的洪崖山、香城寺，吴城的望湖亭，长江中的大小孤山，南

京的秦淮河、燕子矶等名胜古迹，山人多次登临，给山人留下深刻印象，为山人提供了丰富的诗画创作题材。这些景物典故，后来不止一次地出现在山人的画幅和诗篇里。

这期间，山人路过宁都时，结交当地诗人，贡生曾仪（子羽）游览了飞泉岩等名胜，写下五律《游梅川飞泉岩》、《赠梅川曾子羽明经值园即事》。途经瑞金时，结交了当地诗人杨枝远（字季重，与著名诗人查慎行交好，查有诗《中伏日题瑞金杨季重秀才〈深陇梅花图〉二首》）、杨兆滂（汝水）、杨方立叔侄，写下七律《过瑞金杨汝水石户云房》、《送瑞金杨季重之五羊城》。在赣州，山人结识了当地能诗工画的黎岱（景山）。在南昌，山人结交了画家李汉生。

康熙五十八年秋七月，山人到邻县建宁鬻画。作工笔人物扇面《碎琴图》，同时写下五律《过绥安丁布衣旧宅》、《赠绥安逸民余豹文》，七律《赠绥安逸民余豹文》。

康熙五十九年九月，山人在绿天书屋作工笔《人物图》册十帧。

大约在康熙六十年（辛丑、1731年）的上半年，山人由赣南逾梅岭入粤，曾游韶州（曲江）、南海（广州）、罗浮山等地。七古《寄怀沙阳余肃斋》有句云：“粤中郁郁难具陈，谁贵当年清思赋。”提到了游粤一事，山人曾作七律《送杨季仲》（按即杨季重）：“自入罗浮今古津，韶州一别尚经旬。笑他求福木居士，下拜多情石丈人。蜜色含风蕉布冷，猩红刺眼荔枝新。此间闻有龙葱种，欲卷能为竹叶巾。”（此诗《蛟湖诗钞》未收，见于山人《写生山水、诗书》合册，此册页藏济南市博物馆。）山人得悉广东南海县有个书画家和自己同名同姓，也叫黄盛，字颖之，南海诸生。（见日本鹭峰逸人编《清人书画人名谱》）到这年秋天八月，山人在赣州作《采药老人图》轴，便改了名，从此题署“闽中黄慎”了。

山人作客粤东时，还有一则动人的传说。据清凉道人《听雨

轩笔记》卷一载：“后至羊城，为人画一铁拐李仙。吕宋国人见而叹曰：‘若得增一蝙蝠于上，则更妙矣。’黄曰：‘是不难，然非蔷薇露及伽南香作润笔不可。’吕宋人欣然如命。黄乃伸纸纵笔，别成一幅与之。大喜持去。其见重于外国如此。”

这期间，山人游金陵鬻画。写下了七古《水西曲》、《公子行》；五律《金陵怀古》、《秣陵除夕燕雷声之，汉涓伯仲爱莲亭》、《坐雷声之秣陵爱莲亭》；七律《天阙》、《金陵怀古》《江东与雷汉涓寻春憩饮江楼》、《秣陵与故乡罗见三话旧》、《过金陵颠道人旧宅》等诗篇。

值得注意的是，近年陆续发现了山人这个时期创作的工笔人物画。一是天津杨健庵老人收藏的工笔设色《人物图》册。共有十帧：《洛神》、《渔家乐》、《陶令重阳饮酒图》、《琴趣》《鬼推磨》、《漂母饭信》、《家累》、《西山招鹤》、《郭橐驼种竹》、《丝纶图》等。题署“宁化黄盛”、“闽宁黄盛”，

“庚子九月写于绿天书屋。”经武汉大学刘纲纪同志鉴定，此系黄慎早期作品，已由上海书画出版社于1982年12月精印出版。一是中央工艺美术学院收藏的设色人物册《东坡事迹图》十开，署款“黄盛”，未标年月，估计也是康熙五十九年（庚子、1720年）间创作的。另一幅是工笔人物《碎琴图》扇面，题“己亥秋七月写于滩阳客舍”，署名“江夏盛”。此图藏首都博物馆，于1983年10月在该馆举行明清扇面画展时，由杨健庵先生鉴定系黄慎早期作品，创作时间早于他所收藏的工笔设色《人物图》册一年。笔者考定，此处“江夏”为黄姓郡望，指代黄姓，所谓“江夏盛”，也就是“黄盛”。（笔者另有考证专文《黄慎早期工笔人物扇面〈碎琴图〉发现记》，载《朵云》杂志第十集，可参看。）山人作工笔设色《人物图》册的次年一康熙六十年（辛丑、1721年）秋八月，山人在赣州双江书屋所作的《采药老人图》，康熙六十一年（壬寅、1722）七月、九月，山人在赣州郡

署、双江山房所作的《老人瓶菊图》和《采芝图》都是兼工带写，不那么拘谨细致，用笔洒脱自由得多，署款也改为“闽中黄慎”。庚子、辛丑之际，山人既由“黄盛”改名为“黄慎”画笔趋向写意。这个转变的关捩，很值得进一步研究探索。

四、壮年时期〔二〕（37—48岁〔1723—1734〕）：定寓扬州，蜚声画苑，往来镇江、仪征、海州、淮安、南京等地卖画，结交当地名士。

扬州近海，濒临大江，运河纵贯境内，地处南北水陆交通枢纽，商业发达，在明清时代，它是江南经济文化中心，其地位恰如今天的上海。两淮盐运使官署设在扬州，两淮盐商云集于此。他们在纸醉金迷，声色犬马之余，少不得附庸风雅，招纳些文人墨客、书画名家，借文人的笔墨馨香，来掩盖自己身上的铜臭。一些有一技之长的贫寒知识分子、失意官员，也需要直接或简接地依赖这类殷实人家作为衣食之源。据江望辑的《扬州画苑录》所载，雍正、乾隆时代，先后活跃在扬州的文化人，仅画家就多达五百五十余人。难怪当时有“天下文人半在扬州”的说法。

山人于雍正元年（1723）来到扬州，以他精湛的绘画艺术很快地吸引了扬州士民，震动了扬州画坛。“抵扬，扬人士争客之。”（王步青《书黄母节孝略》）“持缣素造门者无虚日，扬之人遂咸知有山人之画。”（马荣祖《送黄山人归闽中序》）“贵人争迎致之，又多以写真，”（王步青《序》）山人自己也说：“慎别吾母而来扬，为谋吾母之甘旨也。此地诚可以谋甘旨矣。”（马荣祖《送黄山人归闽中序》）较之南昌、南京、浙江等地，扬州确是鬻画谋生的理想地方。所以，山人这次在扬州一住十二年。（山人于乾隆十年春所作《桃花图》册页上题诗，有句云：“一年一度花上市，眼底扬州十二春”可证。（〔画藏山西省博物馆〕）到雍正五年，山人干脆回家乡把老母亲和妻子儿女都接来扬州生活。（王步青《书黄母节孝略》：母垂老，不欲

远离，乃偕达〔按：山人胞弟〕奉以来，雍正五年也。”）直到雍正十三年春，因为老母亲想念老家，才又奉母携家回到故乡宁化。

从雍正元年到雍正十二年，这十二年中，山人名噪大江南北，“登莱间人极重其画”（翁方纲《复初斋诗集》卷五十二）成为“扬州八怪”之一。真乃是“瘦瓢之名满天下”（钱涓寿《潜堂诗集》卷六）。这时期是山人艺术生涯中开花结果、成名成家的重要阶段。

根据山人的《蛟湖诗钞》和绘画题记，山人来扬州后，头两年暂住扬州客舍；后来先后寄寓平山麓下李氏园，杨倬云举人的刻竹草堂和杨星赜举人的双松堂；雍正八年后，又迁居扬州城北广储门附近的美成草堂，直到雍正十三年春离扬返闽。

这期间山人旅居扬州的生活情况，概括说来是：辛勤作画，交友，结诗社赋诗，有时寻幽访胜。

山人到扬州后，以艺会友，结识了当地的举人马荣祖、杨星赜、杨开鼎（玉波）、杨倬云，诗人郑耕岩、葛星涛（憨牛），作客扬州的安徽休宁诗人程文石，芜湖诗人朱草衣，歙县篆刻家洪石夫，浙江杭州诗人黄树谷，嘉定诗人赵虹（饮谷），山西太原富人贺君召（吴村）。游镇江，结交诗人韩墨庄；至仪征，结交贡生张襄斋；到淮安，结交南京诗人白长庚。山人和他们的交情都不薄，《蛟湖诗钞》中载有给这些人的赠诗或怀念、悼念的诗篇。自叙“山人来扬，与余尤好”（马荣祖《黄节母纪略》）的马荣祖，还写了《送黄山人归闽中序》赠给山人，并应山人的请求，为山人的母亲写了《黄节母纪略》。

山人还和江苏如皋县诗人汪之珩（璞庄）、黄振（漱石）、高谟（雨船），兴化县诗人王国栋（竹楼），泰州诗人仲鹤庆（松岚）、刘潇湘等结诗社，经常集会作诗、畅饮。

雍正八九年间，山人游采石矶，结识了江宁县令吴湘皋（江西会昌县人），作七律《留别江宁明府吴湘皋、宗弟岩瞻》。