

毛主席诗词注解

下 册

宁夏大学中文系
现代当代文学教研组

一九七八年四月

目 录

(下册)

浣溪沙	和柳亚子先生	(232)
浪淘沙	北戴河	(245)
水调歌头	游 泳	(257)
蝶恋花	答李淑一	(272)
七律二首	送瘟神	(286)
七 律	到韶山	(304)
七 律	登庐山	(314)
七 绝	为女民兵题照	(325)
七 律	答友人	(332)
七 绝	庐山仙人洞	(342)
七 律	和郭沫若同志	(349)
卜算子	咏 梅	(366)
七 律	冬云	(379)
满江红	和郭沫若同志	(390)
水调歌头	重上井冈山	(408)
念奴娇	鸟儿问答	(422)
附	诗词格律的一些常识	(439—474)

浣 溪 沙

和 柳 亚 子 先 生

一 九 五 〇 年 十 月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋浣溪沙，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，
诗人兴会更无前。

附： 柳 亚 子 原 词

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，

毛主席命填是阙，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天。
弟兄姊妹舞翩跹。
歌声唱彻月儿圆。 *

不是一人能领导，
那容百族共骈阗？
良宵盛会喜空前！

* 新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。

写作背景

在中国共产党和伟大领袖毛主席的领导下，中国人民前仆后继，英勇奋斗，用人民革命战争推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治，取得了新民主主义革命的伟大胜利，建立了无产阶级专政的社会主义国家中华人民共和国。这标志着我国历史进入了社会主义革命和社会主义建设的崭新历史阶段。

一九四九年十月，中华人民共和国正式宣告成立。新中国的成立，是马克思列宁主义普遍真理同中国革命具体实践相结合的人民革命的伟大胜利。是毛主席的革命路线战胜“左”右倾机会主义路线的伟大胜利。新中国的成立，冲破了帝国主义的东方战线，对国内外反动派是一个沉重的打

击。它对国际共产主义运动有着深远的影响。

毛主席说：“中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。”

（《在新政治协商会议筹备会上的讲话》）中国人民有决心有信心，迅速把伟大祖国建成社会主义强国。

但是国内外反动派并不甘心他们在中国这块土地上的失败。美帝国主义对我实行武装威胁和经济封锁，支持国民党残匪武力霸占我国领土台湾，并悍然发动侵朝战争，妄图进而侵犯我国大陆。国内反动派梦想颠覆无产阶级专政，恢复其反动统治。刘少奇狂热鼓吹“要发展资本主义剥削”，“巩固新民主主义制度”等。在巩固新的社会制度和走社会主义道路的问题上，斗争很复杂很激烈。

一九五〇年十月一日，是新中国成立后的第一个国庆。在两个级阶、两条道路、两条路线的斗争中，新中国走过了光辉的一周年。

一年来，全国各族人民在党和毛主席的英明领导下，努力着手于恢复、发展国民经济的工作，胜利地进行土改、镇反、抗美援朝等重大政治斗争，各条战线取得了辉煌成就。人民解放军继续向全国尚未解放的地区进军，很快解放了除西藏、台湾及一些海岛以外的全部国土。伟大祖国空前统一、团结兴旺。在党的民族政策的光辉照耀下，消除了国内外阶级敌人所制造的民族纠纷和旧社会留下来的民族压迫和民族隔阂，全国各族人民紧密团结在以毛主席为首的党中央周围，沿着社会主义大道团结战斗，胜利前进。

在新中国成立一周年的大喜日子里，举国上下一片欢腾，热烈庆祝新中国一年来的伟大胜利，纵情歌唱伟大领袖毛主席，歌唱伟大的中国共产党。

注释

即席：当场。

赋：写（诗）、填（词）。用作动词。

因：因而，因此。

步其韵：步柳亚子原词《浣溪沙》韵。

奉：敬辞，表示恭敬、客气。

和：写作和诗、和词。用作动词。

赤县：赤县和神州都是指中国。战国时齐国人邹衍有“九州”之说“谓划世界有九个区域（大九州），中国为“赤县神州”。赤县神州内又分为九个区域（小九州），故也有用“九州”代称中国的。

百年：从一八四〇年鸦片战争到新中国成立，其间一〇九年，这里“百年”是举其整数。

魔怪：指帝国主义和国内外反动派。

翩跹：舞姿轻快、多变的样子。这里指飞扬跋扈，得意忘形的丑态。

一唱雄鸡天下白：语出唐·李贺《致酒行》：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。”原诗反映了封建文人追名逐利、怀才不遇的思想。这里借以形容中国解放了，人民翻身作了国家的主人，中国人民从此站起来了。歌颂了中国历史上空前的伟大变革。

万方：泛指全国各地，也指全国各民族。

于阗”西汉时西域国名，地在今新疆南于田、和田县一带。这里代指新疆文工团和新疆各民族。

兴会：兴致。

无前：前所无，空前。

解说

一九五〇年国庆，全国各地区、各民族的代表团齐集首都北京，举行隆重的庆祝活动。十月三日，在北京中南海怀仁堂举行联欢晚会，由西南各民族文工团、新疆文工团、吉林延边文工团、内蒙古文工团等联合演出了具有民族特色的歌舞。伟大领袖毛主席和党中央、人民政府领导同志及各界人士出席了晚会。会上毛主席请柳亚子先生填词纪颂晚会盛况，柳即席填《浣溪沙》一首，热情歌颂全国各民族的大团结，歌颂毛主席和共产党的正确领导。之后，毛主席步柳词韵写了这首中国革命胜利的伟大史诗。

这首词包含着中国社会由黑暗走向光明的战斗历程。词以满腔的愤怒揭露、批判了几千年来的黑暗社会，尤其是近百年来的帝国主义侵略和国民党的反动统治；热情歌颂了新中国的诞生和全国各族人民的空前大团结，用鲜明的对比抒发了毛主席爱憎分明的无产阶级感情。

从词的小序可以看出，毛主席从观看歌颂新中国、歌颂民族大团结，歌颂党和毛主席的文艺演出的欢悦心情，转而为对旧社会的揭露和批判，意境开阔，寓意深沉，勉励我们

不要忘记过去，要继续团结战斗，把社会主义新中国建设得更加繁荣强盛。

词的上阕，由观看歌舞晚会生发开去，从艺术舞台转入中国社会历史舞台，对旧中国反动统治给中华民族带来的深重灾难，表示出强烈的谴责。下阕，再由追忆回笔眼前，也即由历史回笔现实，借过片跨越了中国社会由黑暗到光明的历程，热烈歌颂了中国革命的伟大胜利，以及所呈现出来的全国各族人民大团结的革命景象，抒发了革命胜利的无比欢悦之情。上下两阕形成强烈对比，虽自成篇章，所写境界不同，但通观全篇，其间却包寓着在党和毛主席的英明领导下，中国人民英勇奋斗，除旧布新，取得革命在全国的胜利，并已开始了社会主义革命和建设的豪迈之情。

上阕，愤怒地揭露和控诉了旧中国给全国各族人民造成的长期的深重灾难。

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”意思是：旧中国啊，夜漫漫难得天明。近百年来更是群魔乱舞，反动派横行无忌。全国各族人民虽有五亿，但始终不能亲密团聚。

这三句着重概括了中国近百年史：一部把中国沦为半殖民地半封建社会，国内外反动派横行霸道、嚣张猖狂的罪恶史；一部人民备受奴役、民族四分五裂的苦难史。有剥削、有压迫就有反抗，当然在过片中又包寓着中国人民为推翻黑暗统治前仆后继，奋起战斗的历史。

“长夜难明赤县天”一句是从整体上作形象的描绘，高度概括了旧中国几千年来的社会状况。“长夜”是写中国处于黑暗社会的时间之久，在那无边无沿的漫漫长夜里，中国

人民受尽了阶级的和民族的剥削、压迫，过着牛马不如的悲惨生活，挣扎在死亡线上。祖祖辈辈眼望穿，只盼着漫漫长夜出太阳。可是多少年来，中国人民的革命斗争，却未能成功。“难明”，既表明了旧中国反动统治之甚，又表达了中国人民盼天亮求解放的迫切心情，还包寓着中国人民艰苦的长期革命斗争。词中把誉称祖国的“赤县”与“长夜”对举，不难想到毛主席的无限感慨。

首句中“长夜难明”四字，为下阕起句作了很好的配衬。夜是漫长的，天又是那样难明。在这样的苦难境地中，顿然雄鸡一声，天亮了，解放了，中国人民从此站起来了，中国人民受奴役受压迫的“长夜”一去不复返了。真使人情怀激奋。这样一衬托，下阕起句所写就显得更加典型、有力，把新中国诞生的伟大意义表现得也很突出，同时，也为下阕末句的集中抒情作了伏笔，更见其“兴会”之所以“更无前。”

历史悠久，文化发达，有着几万万勤劳勇敢、富于斗争精神的中华民族的祖国，几千年来一直处于暗无天日的境地，这是多么令人痛心啊！尤其是一八四〇年鸦片战争以来的一百余年间，帝国主义的野蛮侵略，反动派的横行霸道，把祖国推向绝境，三座大山压得中国人民喘不过气来，一方面是豺狼当道，群魔乱舞；一方面是民不聊生，哀魂遍野。

“百年魔怪舞翩跹”一句正是对近百年来旧中国社会现实的真实写照。“舞翩跹”三字，把国内外反动派的飞扬跋扈、穷凶极恶、得意忘形的丑态描绘得淋漓尽致。对“魔怪”的描绘，从侧面反衬出了中国人民的悲惨遭遇。

“人民五亿不团圆”一句，控诉了旧中国劳动人民饥寒

交迫、流离失所、妻离子散、家破人亡的社会现实，揭露了反动统治阶级推行大汉族主义政策，少数民族备受歧视压榨的罪恶。中国虽是一个由多民族结合而成的拥有广大人口的国家，但由于反动派竭力搞民族分裂、民族隔阂，使数十个民族不能亲密团结。民族问题，说到底，还是一个阶级问题，“不团圆”一句就是把这两方面联系起来，对旧社会的实质加以有力抨击。

灾难、混乱和分裂，这就是旧中国的特征。词在上阕，对此作了深刻的揭露和批判。紧接着词在下阕以扭转乾坤的笔力，一扫阴霾，勾画了光明、昌盛、团结、统一的新中国革命风貌。

下阕，热情歌颂新中国的成立，展现了团结、统一的新中国革命风貌。

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。”意思是：雄鸡一声高唱，东方破晓；全国各族人民载歌载舞，欢聚一堂；诗人的激情，空前奔放、高昂！

“一唱雄鸡天下白”一句，从对旧社会的愤怒中崛起，境界豁然开朗，一片光明，雄鸡一声高唱，冲破了“长夜”，一轮红日喷薄而出，新中国诞生了，中国人民从此站起来了。这一句与“长夜难明赤县天”构成鲜明对比，尽管群魔乱舞，“长夜难明”，但黑暗总是有尽头的，“中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的，他们每次都用革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。（《中国革命和中国共产党》）尤其是在中国共产党成立之后，中国人民在党和毛主席的英明领导下，英勇战斗，前仆后继，终于在一九四九年取得了革命在全国的胜利。这一句正是对中国革命胜利的艺

术概括，对新中国的热情歌唱。

“万方乐奏有于阕”一句，其笔锋由舞台转到对旧社会的批判，再一跃而对新中国成立的歌颂，最后回到晚会舞台，描绘了晚会盛况：兄弟民族欢聚一堂，翩翩起舞，纵情歌唱，呈现出一片热烈欢腾的动人景象。“万方乐奏”既是对晚会盛况的描绘，又是对祖国各民族大团结的艺术写照。

“有于阕”则是更突出地表现了这一点，它是由柳词中提到的新疆哈萨克歌舞有“歌声唱彻月儿圆”一句而出，着意突出了少数民族的翻身解放，回到了祖国民族大家庭。

下阕头二句，既有一种因果关系，又互为映衬，即是说，上句是“一唱雄鸡天下白”——中国革命胜利的结果，下句又使上句的歌颂显得更加具体生动，同时，这二句又是结末一句抒情的更直接的现实依据。

“诗人兴会更无前”是全词抒情的高潮。新中国的诞生，驱走了漫漫长夜，结束了几千年我国广大劳动人民的苦难史，人民获得了真正的自由和解放。“祖国的更加美好的将来，正摆在我们的面前。人民所厌恶的国家分裂和混乱的局面，已经一去不复返了。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）这怎么能不使我们心潮澎湃，激情横溢呢！这一句是指柳亚子先生即席填词，高唱新社会，表现了很大的兴奋和热情，而且也就是全国各族人民庆祝翻身解放、歌颂党和毛主席的无限欢欣鼓舞之情。

革命在全国的胜利，新中国的诞生，揭开了中国几千年历史的最新篇章，它具有伟大的划时代意义。这是前所未有的。“诗人”的“兴会”不言而喻，也是“空前”的，再着一“更”字，就把对革命胜利的赞颂之情一下推向高峰。

《浣溪沙·和柳亚子先生》愤怒地揭露和批判了黑暗反动的旧社会，热烈歌颂了中国革命的胜利和新中国的革命风貌。在新旧社会的对比中，揭示了新中国成立的伟大历史意义，抒发了革命胜利的无限欢欣鼓舞之情。

这首词虽只有短短六句四十二个字，但毛主席对新中国无比热爱的无产阶级深厚感情，却是经过几度流转，层层深入，表现得非常深沉含蓄，给人以丰富联想的博大余地。全词由“国庆观剧”这件事生发开去，从热烈的晚会舞台，浮想联翩，跨入历史舞台，以愤怒的笔调控诉了黑暗的旧社会，造成了与晚会舞台截然相反的艺术境况，使欢悦的心情显得尤为深永。“一唱雄鸡天下白”，犹如春雷一声震环宇，随着感情的流转，以饱含激情的笔触，描绘了一幅动人的新社会图景。结末一句，概括了全词的内容，把感情的抒发推向了高峰，这形成了强烈的艺术效果。

全词构思连贯，一环紧扣一环，从许多不同角度互相呼应，构成了鲜明的对比，使感情得以充分的表达。如：“一唱雄鸡天下白”与“长夜难明赤县天”相呼应，“万方乐奏有于阕”与“人民五亿不团圆”相对照，划出了时代的不同，表明不同的社会制度给人民带来不同结果。“人民五亿不团圆”与“百年魔怪舞翩跹”相映衬，揭露了反动统治阶级的社会历史罪恶。“万方乐奏有于阕”与“百年魔怪舞翩跹”相对照，用不同的社会状貌反映了不同制度的社会本质。

同时，这首词在描写和抒情的有机结合方面，造诣极高，全词六句，何者是抒情，何者是描写，皆浑然莫辨。

毛主席的这首词，是和柳亚子《浣溪沙》词的。柳词的立意也还是不错的，通篇洋溢着对毛主席英明领导的热情歌

颂。但词就眼前晚会舞台而兴，目力所及，还只是在怀仁堂大厅之内，笔下所生，也只是“盛会”景象。毛主席的词，情况就不同了，不但从晚会到社会，而且从现实到历史，从旧到新，境界极为开阔，感情非常丰富，意境是很深很广的。

两首词的首句，都押“天”字。原作是写节日夜晚的辉煌，境界很是有限。和作一个“天”字，却是整个中国，百代历史，一笔而出，其广阔的政治视野，无限感慨之情，随之可见。一说“不夜”，一说“难明”，这各给其“天”字以不同色彩。但“不夜”只形容晚会的灯火辉煌，而“难明”却表示了对黑暗社会的万端激愤。这里深浅尚有不同。但是可以想见，只有驱逐漫漫“长夜”，才会有今天的“不夜”。这就又回答了柳词，含不要忘记过去之意。“翩跹”一词，是用于形容飞势、舞姿的轻盈的，原词已这样用了，而且这又是一个不能分拆而用的联绵词，这对于步其韵者确是一个难题。柳词先用了，却是用得较平淡，只写实而已。和词就不同了，打破了这个词的习惯用法，把“魔怪”的得意忘形揭露得淋漓尽致，可见那群魔乱舞的社会反动黑暗到了何等地步。同样我们可以想到，只有推翻了那样的社会制度，建立起今天人民当家作主的新中国，才会出现“弟兄姊妹”翩跹起舞的欢乐景象。这就又紧扣原作作答。原词下阕第二句是歌颂民族大团结的，韵脚“阆”又是一个险字。和作用“于阆”步“骈阆”真是妥贴犹如天成。它不仅与原词这一句的内容相连，而且用更深一层的意思对原词上阕第三句作了回答。习惯上人们把月圆和团聚看作是互相映衬的，原词当也由此而发，引新疆哈萨克族民间歌舞中“歌声唱彻月儿

园”句以喻各民族的大团结。这些内容，在和词中用“万方”就已概括了，再着意点出“有于阗”，这就特别强调了少数民族。地处僻远的新疆维吾尔自治区都在“万方”之中了，中国的空前统一，全国各族人民的空前大团结，即不言自明。原词写晚会盛况，和词也不能不提及，但原词是花了四五句的笔墨来写它，而和词只用了“万方乐奏有于阗”一句就把它概括了，用绝大部分篇幅层层深入地开掘主题，使词的意境远过原作。步韵和作的韵字和韵字的位置不仅要同原作的完全一样，其主题也不能不同原作相关，再加上旧体诗词这种形式的限制本来就很严，所以说和作远胜原作，这确是很不容易的。

附 柳亚子原词《浣溪沙》注释

怀仁堂：北京中南海的一个大会堂。

填：作（词）、写（词）。

是阗：这首词。是：这。阗：用词的分片名称来指词。

用纪：用：以，用来。纪：记载。

云尔：文言文中的语气助词。相当于现代汉语的“如此”、“罢了”。多在陈述句末。

火树银花不夜天：节日夜晚灯火辉煌灿烂，一点不象夜间。火树银花：语出唐·苏味道《上元》诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”古时常在上元节于树上张灯结彩，因有此比。

弟兄姊妹舞翩跹：各地区各民族的演员们，舞姿轻快动人。

歌声唱彻月儿圆：新疆文工团演员们的《圆月》歌声充满全场，响彻云霄。

柳词上阕通过对晚会盛况的描写，歌颂新中国的团结统一和无限光明。

不是一人能领导，那容百族共骈阗：要不是毛主席的英明领导，全国各族人民哪能会欢聚一堂。骈阗：集聚，团聚。

良宵盛会喜空前：这样美好的夜晚，这样盛大热烈的晚会，实在是前所末有，使人异常高兴。宵：夜晚。

下阕热情歌颂伟大领袖毛主席，表现了作者无限欢悦之情。

浪 淘 沙
北 戴 河

一 九 五 四 年 夏

大雨落幽燕，
白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

往事越千年，
魏武挥鞭，
东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，
换了人间。

写作背景

在新民主主义革命取得全国胜利之后，中国是向社会主义前进呢，还是停留在民主革命阶段，甚至走资本主义道路呢？这是新中国成立前后党内两条路线斗争的重要环节。

毛主席高瞻远瞩，在党的七届二中全会上就明确指出：在无产阶级夺取全国政权之后，国内的主要矛盾是“工人阶级和资产阶级的矛盾”，及时提醒全党，“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。”同时向全党提出了在政治、经济、思想文化各个领域向资产阶级进行斗争的战斗纲领。一九五二年年底，毛主席又提出了在胜利完成民主革命阶段遗留下来的任务之后的总路线和总任务：“基本上实现国家工业化和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造。”並指出：“这条总路线，应是照耀我们各项工作的灯塔，各项工作离开它，就要犯右倾或‘左’倾的错误。”（《党在过渡时期的总路线》）

在毛主席革命路线指引下，新中国成立后的短短几年间，我国国民经济已经恢复，並取得了土地改革在全国（除西藏、台湾外）的胜利，这从根本上结束了几千年来的封建剥削制度。同时，开展了广泛深入的镇反、三反和五反运动，进一步肃清帝国主义、封建主义、官僚资本主义残余势力，击溃了资产阶级及一切剥削阶级向社会主义的猖狂进攻。随着所有制方面的社会主义改造运动和一系列政治运动的胜利进行，在意识形态领域对资产阶级的斗争也迅速开展。毛主席亲自发动和领导了对卖国主义电影《清宫秘