

新疆维吾尔自治区中学试用语文课本

教学参考资料

第一册

一九七七年九月

目 录

- 一 毛主席词二首……………(1)
 - 忆秦娥 娄山关
 - 浣溪沙 和柳亚子先生

- 二 赞歌献给毛主席……………(9)
- 三 华主席登上天安门……………(15)
- 四 民歌四首……………(22)
 - 毛主席走遍全国
 - 旗手就是华主席
 - 路线正确人管天
 - 天大困难也不怕

- 五 我们胜利了……………(28)
- 六 清 贫……………(32)
- 七 梅岭三章……………(37)

- 八 红色电波通北京……………(45)

- 九 为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗……………(52)
- 十 关于正确处理人民内部矛盾的问题(节录)……………(59)

十一 毛主席送我入学……………(66)

十二 毛主席把我救出火坑……………(71)

十三 大柳树下话当年……………(76)

十四 批判“四人帮”短文两篇……………(81)

吸血鬼的高调

江青的买卖

十五 从百草园到三味书屋……………(90)

十六 李 顺……………(95)

十七 要做则做……………(99)

十八 库尔班吐鲁木见到了毛主席……………(105)

十九 杜洪亮日记五则……………(109)

一 毛主席词二首

忆 秦 娥

娄 山 关

一、题 解

《忆秦娥·娄山关》是伟大领袖和导师毛主席于一九三五年二月在长征途中夺取娄山关后的胜利进军中写成的一篇壮丽史诗。

从一九三一年一月党中央六届四中全会王明篡夺党的领导权，到一九三五年一月遵义会议，历时四年，是王明“左”倾机会主义路线在党内占统治地位时期。一九三三年十月，国民党反动派头子蒋介石发动了第五次反革命“围剿”。由于王明一伙“左”倾机会主义分子将毛主席排挤出红军的领导岗位，完全否定了毛主席的军事路线及其战略战术，硬令部队执行他们那套“御敌于国门之外”、“先发制人”、“不打烂坛坛罐罐”等错误的战略战术，使历时一年之久的我军第五次反“围剿”失败。一九三四年十月，中央红军被迫转移，开始长征。“左”倾机会主义分子这时又惊慌失措，实行拚命主义和逃跑主义，使红军在到达遵义前的三个月中，由出发时的八万多人，减员到三万多人，遭受到严重损失。广大干部和党员从正反两个方面的经验教训中，提高

了路线觉悟，深刻地认识到王明“左”倾机会主义路线的错误和毛主席革命路线的正确。

一九三五年一月，红军到达贵州遵义后，党中央召开了扩大的政治局会议。在这次具有伟大历史意义的遵义会议上，结束了王明“左”倾机会主义路线在党中央的统治，确立了毛主席在全党的领导地位。从此，中国革命在毛主席革命路线的指引下，从胜利走向胜利。

遵义会议后，毛主席亲自指挥中央红军越娄山关，经桐梓，渡赤水河，准备横跨长江，与川陕革命根据地的红四方面军会合。蒋介石恐慌万状，急调四十万军队封锁长江。毛主席获悉敌情后，果断机智，乘贵州境内空虚之际，出敌不意，回师东进，甩开敌人，再渡赤水，第二次向遵义进军。贵州军阀王家烈急忙拼凑军队把守娄山关。红军于二月二十五日清晨占领桐梓，当天下午对娄山关守敌发起攻击，经激战，到二十六日拂晓击溃守敌，二取娄山关。接着，红军又粉碎了敌人的最后反扑，于二十六日晨，胜利地跨过娄山关，向遵义进军。二十七日，红军再占遵义城。

在二月二十六日二取娄山关后向遵义的胜利进军途中，毛主席谱写了这首壮丽史诗。

二、学习体会

这首词的上阕着力表现红军在取得娄山关战斗辉煌战绩后的英雄气概和坚毅沉着的革命精神。“西风烈，长空雁叫霜晨月。”开篇起句，用极洗练的笔墨，绘声绘形地写出当时自然景物和时令的典型特征，烘托环境，渲染气氛，以映衬红军艰苦卓绝、英勇斗争的革命精神。一个“烈”字，写

尽西风砭肌透骨的寒意(这是诉诸读者感觉的笔墨)。接着，又描绘出一个雁叫长空、晨霜铺地、残月微明的空间世界(这是诉诸读者听觉和视觉的笔墨)。这些自然景物和时令的典型特征，有机地交织在一起，创造了一个感人的艺术境界，突出了当时的战斗环境和气氛，有力地说明了英雄的红军就是在这样艰苦的情况下粉碎了蒋介石的围追堵截，进行着伟大的战略转移的。

“霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。”这三句是上阕表现的重点。第三句“霜晨月”，是第二句末尾三字的重迭。这虽是《忆秦娥》词牌规定的格式(古代词是唱的，唱《忆秦娥》第二句时有伴唱，把第二句末尾三字再唱一遍)，但毛主席巧妙地运用这种格式，不仅紧承上文，在读者面前重现一次“霜晨月”的艺术境界，进一步加强环境气氛；同时又紧连下文，由自然环境转入对红军精神面貌的描写，起到了承上启下的过渡作用。“马蹄声碎”，是从近处落墨；“喇叭声咽”，是从远处用笔，一远一近，远近交织，形象地表现了红军兼程前进、慷慨赴敌的革命英雄主义精神。这里用的是象征手法，从侧面描写用笔，尽管没有直接表现红军冲锋陷阵、英勇杀敌的英雄形象，但毛主席用了一个形容战马奔驰的“碎”字和一个形容军号在猛烈西风中东吹的“咽”字，词的整个画面就充满了强烈的战斗气氛，使读者如身临其境般的想象到红军战士在娄山关战斗中抡关杀敌的英姿和二次向遵义胜利进军的昂扬斗志。

下阕主要表现红军乘胜前进的坚强意志和必胜信心。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”这两句，直抒胸臆，气势磅礴，壮志凌云，高度概括了红军在战略上藐视敌

人的坚强意志和无坚不摧的革命精神。“雄关”是指娄山关。一个“雄”字，极言娄山关地势险峻，是著名的“天险”，真所谓“一夫当关，万夫莫开”。这既是实写，又是象征：“雄关”不仅指娄山关，也指长征路上一切艰难险阻。而今，在毛主席亲自领导下的英雄红军看来，就算不得什么了，谁还能说“真如铁”呢？红军健儿要迈开豪迈的步伐从头越过！这样的诗句，具有雷霆万钧之力，充分表现出无产阶级伟大领袖毛主席力挽乾坤的革命气概。这两句是全词的中心，它气壮山河地向全世界宣告：王明“左”倾机会主义路线已被清算，中国革命从此开始了新的胜利航程！

“从头越，苍山如海，残阳如血。”同上阕第三句“霜晨月”一样，这一句“从头越”也是迭唱，不仅是格律上的规定，还具有强调和过渡的作用。但它和上句的“从头越”在意念上却含有不同的意思：上句中的“从头越”表示红军藐视困难的大无畏精神，这一句“从头越”进一步表示红军克服困难的革命行动，是表示动态的。“苍山如海，残阳如血”，紧承“从头越”，一气呵成，使读者随着红军威武雄壮、乘胜前进的步伐，进入一个壮丽雄伟的艺术境界。“苍山”写出群山的景色，“如海”活现了层峦叠障的神态，从而造成浩瀚深邃的意境。而“残阳如血”，又使读者很自然地当时将落的太阳映照得象血一样红的绚烂景色中联想到无数先烈为革命而流血牺牲的壮烈行为。诗人由直抒胸臆转为寓情于景，托物言志，不仅寄寓着“道路是曲折的”，革命的征途上还充满艰难险阻，还会有流血牺牲，告诫革命战士要有充分的精神准备；而且说明了“前途是光明的”，任何艰难险阻都挡不住红军的前进步伐，激励革命战士一定要

发扬“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的革命英雄主义精神，完成长征这一伟大的战略转移任务。因此，这两句诗所构成的意境，感情是壮烈的，格调是激越的，蕴含着极大的鼓舞力量。

这首词构思新颖而巧妙：上阕先写自然环境，用环境描写衬托红军进军神速、英勇善战的革命风貌；下阕开门见山地直抒红军的斗争意志，然后寓情于景，用自然景色展示去争取更大胜利的革命征途。从而，有机地构成了“西风烈……”和“苍山如海……”两幅画面前后映照，红军的战斗行动和斗争意志一脉相承的艺术境界，生动地表现了中国工农红军为革命事业履险如夷的昂扬斗志和一往无前的革命精神，是长征途中毛主席革命路线的一曲胜利凯歌。

浣溪沙

和柳亚子先生

一、题解

《浣溪沙·和柳亚子先生》，是伟大领袖和导师毛主席在欢庆新中国成立后的第一个国庆时谱写的光辉诗篇。这首词高度概括了我国人民的革命斗争史，鲜明地对照了新旧中国截然不同的社会面貌。它既是一首我国革命的伟大史诗，又是一曲响彻云霄的民族大团结的颂歌。

一九五〇年十月一日，是新中国成立后的第一个国庆

节。这一年，中国人民在伟大领袖毛主席和党的领导下，在各条战线都取得巨大成就。国庆佳节，全国各族人民举行隆重庆祝，热烈欢呼马列主义、毛泽东思想的伟大胜利，欢呼毛主席革命路线的伟大胜利。

建国一年来，在毛主席和党的领导下，我人民解放军坚决、彻底、干净、全部地消灭了盘踞在祖国大陆的国民党残匪，并解放了舟山群岛、东山岛等沿海岛屿，全国领土除西藏、台湾及少数海岛外，都得到解放。同时，全国各族人民紧密地团结在毛主席和党的周围，进行了国民经济恢复工作，战胜了较大的自然灾害，开始了土地改革。新中国呈现一派空前的民族大团结和生气勃勃的革命景象。

一九五〇年十月三日晚，在首都北京欢度国庆的盛会上，有西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团和内蒙古文工团等在怀仁堂联合演出歌舞节目。柳亚子先生赋诗以纪盛况。毛主席也亲自写了和作，即这首《浣溪沙·和柳亚子先生》。

二、学习体会

这首词的上阕用精练的诗句，形象地概括了自鸦片战争后百年来帝国主义、封建主义和官僚资本主义对中国人民的血腥统治，和中国人民为争取解放经历了无数次革命斗争的艰难历程。

“长夜难明赤县天”，开篇起句高度概括了我国近代的阶级斗争史。“难明”不仅写出暂时强大的三大敌人对我国人民实行的反动统治，而且写出近百年来我国人民为反对内外压迫者进行的艰苦卓绝、前仆后继的英勇斗争。正如

毛主席在《论人民民主专政》中指出：“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。……中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。”从我国人民近百年来艰难的革命斗争历程，我们可以深刻理解这一诗句所概括的历史内容。

“百年魔怪舞翩跹”，这一句不仅把自鸦片战争以来帝国主义、封建主义、北洋军阀和国民党反动派在旧中国鱼肉广大人民的血腥罪行形象化了，而且通过形象化的表现手法对这些吃人的“魔怪”进行了深刻批判和愤怒谴责！毛主席说：“自从一八四〇年英国人侵略中国以来，接着就是英法联军进攻中国的战争，法国进攻中国的战争，日本进攻中国的战争，英国、法国、日本、沙皇俄国、德国、美国、意大利、奥地利等八国联军进攻中国的战争，日本和沙皇俄国在中国领土内进行的战争，一九三一开始的日本进攻中国东北的战争，一九三七年开始继续了八年之久的日本进攻中国全境的战争，最后是最近三年来表面上是蒋介石实际上是美国进攻中国人民的战争。”（《丢掉幻想，准备斗争》）帝国主义、封建主义、官僚资本主义这些吃人“魔怪”在旧中国横行乱舞，为所欲为，残酷地剥削、压榨、屠杀人民，特别是国民党反动派“他们对于各少数民族，完全继承清朝和北洋军阀政府的反动政策，压迫剥削，无所不至”，造成我国各族人民长期处于互相隔阂的分裂状态：“人民五亿不团圆”，这一上阕的结句，以无产阶级的义愤，谴责了帝国主义及其走

狗国民党反动派破坏我国民族团结、分裂我国统一的罪行。

下阕以浓郁的抒情笔调，描绘了新中国各族人民团结胜利的动人景象。“一唱雄鸡天下白”，热情洋溢地歌颂了伟大的新中国的诞生，显示了“占人类总数四分之一的中国人从此**站立起来了**”的宏伟气魄。紧接着，第二句用酣畅淋漓的彩笔，描绘了全国各族人民在空前大团结的幸福时代欢度国庆节的动人情景和无限喜悦：“**万方乐奏有于阗**”。这一句，和上阕第二句“**百年魔怪舞翩跹**”是鲜明的对照。在旧中国，“魔怪”横行，各族人民处于水深火热的悲惨境地；而今天，在新中国，各族人民如兄弟般的亲密团结，过着欢乐幸福的生活。通过这一对照，“**万方乐奏有于阗**”的诗句，不是集中地传达了我国各族人民对伟大的领袖毛主席、对伟大的党、对伟大的新中国无限热爱的心声吗？因此，“**诗人兴会更无前**”这一结句，就不仅仅是对当时喜庆场面的写实，更是对各族人民无限热爱的新时代的赞美。“**祖国的更加美好的将来，正摆在我们的面前**”，怎能不激发着作为人民的喉舌的诗人引吭高歌呢！

这首词运用高度的艺术概括，在六句四十二个字的短幅里，鲜明地对比了新旧中国截然不同的社会面貌，熔铸了巨大的革命思想内容，使我们认识到：只有在伟大领袖毛主席和党的领导下，各族人民才能获得翻身解放；只有在党的民族政策的光辉照耀下，我国各族人民才能亲如兄弟，紧密团结，共同建设伟大的祖国，共同过着幸福的生活。从而，激发我们更加坚定地继承我们各族人民的伟大领袖和导师毛主席的遗志，坚决维护祖国的统一和各民族的大团结，紧密地团结在英明领袖华主席为首的党中央的周围，永远高举毛主席的伟大旗帜胜利前进。

二 赞歌献给毛主席

一、教学要求

1、缅怀伟大领袖和导师毛主席为中国人民和全世界革命人民立下的丰功伟绩，更加热爱毛主席，认真学习毛泽东思想，忠于毛主席的革命路线，高举毛主席的伟大旗帜，紧跟华主席，做无产阶级革命事业的接班人。

2、使学生领会诗歌语言形象、对比鲜明、比喻深刻的写作特点。

二、题解

一九六九年四月一日至四月二十四日，在毛主席的亲自主持下，中国共产党第九次全国代表大会在首都北京胜利召开。这次大会的召开是我党第九次路线斗争的伟大胜利，是毛泽东思想的伟大胜利。全国各族人民无不欢欣鼓舞，满怀胜利的喜悦，引吭高歌，《赞歌献给毛主席》就是千万支颂歌中的一首。作者以深厚的无产阶级感情，热情歌颂了毛主席领导中国革命的丰功伟绩，表明了毛主席的革命路线是我党和我国人民的生命线、胜利线和幸福线，毛泽东思想是照耀我们前进的灯塔，表达了全党、全军和全国人民热爱毛主席的深情。

三、教材分析

这首诗歌通过对中国革命四个重要历史时期的生动描述，热情赞颂了毛主席的革命路线和光辉的毛泽东思想，热情歌颂了毛主席为中国革命和世界革命所立下的丰功伟绩，表达了我国各族人民无限热爱毛主席的深厚无产阶级感情，激励我们要永远高举毛主席的伟大旗帜胜利前进。

第一节：歌颂毛主席缔造和培育中国共产党的丰功伟绩。开头两句运用了生动的对比手法，比出“清泉”之美，表达了作者对韶山的敬仰和真挚深厚的无产阶级感情。作者对韶山冲的热爱，也就是对毛主席的热爱。“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东！”湖南韶山冲是我们伟大的领袖和导师毛主席诞生的地方。在这里，毛主席渡过了他的少年时代，经历了丰富的劳动实践和社会实践。

“毛主席就是那引泉人”三句，承接了前两句，用贴切的比喻，把毛主席比做“引泉人”概括叙述了毛主席早期伟大的革命实践活动。从一九一七年十月，毛主席在长沙主办第一所工人夜校，一九一八年四月领导一批革命青年创立了旨在改造中国和世界的“新民学会”，一九一九年七月创办的《湘江评论》一直到一九二一年中国共产党的成立，毛主席从思想上和组织上为中国共产党的建立做了一系列的准备。毛主席就是中国共产党的伟大缔造者、领导者和当之无愧的英明领袖。是毛主席开辟了中国革命的新纪元，为灾难深重的中华民族引来了幸福泉，迎来了满园春色，万山红遍。“引泉人”，表明了毛主席和中国革命的关系，指出了没有毛主席，就没有新中国，就没有社会主义的今天。作者以“引泉人”、“花

红”、“叶翠”、“春满园”等准确、生动、形象的语言，热情歌颂了毛主席是我们的大救星，是新中国的缔造者。

第二节：描述毛主席在中国革命第二个历史时期的丰功伟绩。着重写井冈山斗争，歌颂武装夺取政权的伟大真理。这段一开始仍然以“海底的珍珠深山的宝”来对比“井冈山顶的青松”，以好比好，使青松更加美好，表达了作者对中国革命第一个革命根据地——井冈山的热情赞颂。“井冈山”是中国革命的摇篮。在中国革命处于严重的危急关头，我们伟大领袖毛主席英明地为我们党和全国人民指出了一条光明而胜利的道路——井冈山道路。在这里，毛主席为中国革命建立了第一个革命根据地，第一个红色政权，开辟了一条建立农村根据地，以农村包围城市，武装夺取政权的光辉道路。在毛主席的亲自领导和培育下，一支完全新型的人民军队诞生了。

松树是生长在高山上的常青乔木，它不畏酷热严寒，不畏风暴，坚韧不拔，巍然屹立，象征着中华儿女英勇顽强、不畏艰难险阻、不畏强暴的革命精神。“毛主席就是那栽松人”，寓意毛主席亲手缔造和培育了人民的军队——中国工农红军，开辟了中国革命第一个革命根据地——井冈山根据地，建树了“枪杆子里面出政权”的伟大思想，在中国革命危急关头粉碎了蒋介石发动的反革命军事“围剿”，回击了“左”右倾机会主义分子所推行的错误路线，挽救了中国革命。“万山绿”、“永不老”是象征当时蓬勃高涨的大好形势，也象征中国革命的光辉前景，颂扬毛主席的伟大战略思想和军事路线。比喻贴切，寓意深刻，语言准确、鲜明、富有感染力量。

第三节：作者以抗日战争和解放战争为背景，热情歌颂了毛主席领导中国人民打败了日本帝国主义、赶走了美帝国主义、打垮了蒋家王朝、推翻了压在中国人民头上的三座大山、创建了新中国的丰功伟绩。

诗歌一、二、两句，具体地描绘了毛主席在延安时期的情景。毛主席身居延安窑洞，昼夜操劳，高瞻远瞩，书写雄文，指挥全国人民反对日本帝国主义，揭穿蒋介石假和平真内战的罪恶阴谋。在金光闪闪的毛泽东思想照耀下，中国人民终于取得了抗日战争和解放战争的伟大胜利。“毛主席就是那掌灯人”，就是对伟大领袖毛主席光辉形象和战无不胜的毛泽东思想的生动写照。在那民族危亡的紧急关头，在那民族矛盾和阶级矛盾尖锐复杂的艰难岁月里，是伟大领袖和导师毛主席拨正航向，胸怀大略，率领中国人民，推翻了三座大山，亲手缔造了中华人民共和国。是战无不胜的毛泽东思想照亮了中国人民的心，照亮了中国大地。“照得天地亮啊，革命人民心里红彤彤。”准确、生动、形象地说明了毛主席和毛泽东思想象红太阳那样，照到那里那里就亮堂堂。

第四节：作者以饱满的无产阶级感情，热情赞颂了毛主席在新中国成立以后的丰功伟绩。为把我国变成一个繁荣昌盛的社会主义的新中国、为实现共产主义的远大目标，毛主席给我们描绘出宏伟的蓝图。

这一节一开始作者就以清新明快的笔调给我们描绘出一幅“江山如此多娇”的新中国的瑰丽景象。我们看到了彩虹飞舞，色彩缤纷、霞光万道的美景；看到了天安门广场红旗如海，举国上下一片龙腾虎跃的动人场面。此时此刻我们仿佛看到毛主席满面笑容站在天安门城楼上，听到他向全世界

人民庄严宣告：“中国人民站起来了！”“毛主席就是那绘图人”，是说在新中国成立之后，毛主席率领中国人民进行了伟大的“土改”、“镇反”、“抗美援朝”等运动，亲自制定了社会主义过渡时期的总路线和社会主义建设时期的总路线，坚持以阶级斗争为纲，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持以“工业为主导，农业为基础”的发展国民经济的总方针，开展“工业学大庆”，“农业学大寨”，“全国学解放军”，“解放军学全国人民”的群众运动。尤其是毛主席亲自发动和领导了无产阶级文化大革命运动，完整地创立了无产阶级专政下继续革命的伟大理论，为中国革命和世界革命建立了不朽的功勋。“万年景”语言形象凝炼，富有诗情画意，毛主席为我们亲手描绘的社会主义革命和社会主义建设的宏伟蓝图，展现出共产主义的锦绣前程。“四海同开胜利花”立意新颖，含义深刻，感人肺腑。

写作特点：

1、剪裁得当，概括集中。全诗选取中国革命重要历史时期，抓住每个时期具有代表性的事件加以抒写，使内容集中，意境深远，读起来有一气呵成的感觉。诗歌从第一节到第四节，中心突出，感染力强。

2、对比鲜明、比喻深刻。每一节的开头两句，都是运用对比来写的，选择最优美的景物加以陪衬，进行比较，以此引出作者所要表达的中心。又以比喻的手法热情赞颂毛主席为中国革命和世界革命立下的丰功伟绩，使诗歌的思想内容和表现形式达到完美的统一。

3、语言形象，生动，富有节奏感和韵律美。如“春满园”、“万山绿”、“永不老”、“灯火明”、“万年景”

等，形象凝炼，含意深广。

这首诗第一节在一、二、五句押韵，押的是“水”、“美”、“翠”；第二节也在一、二、五句押韵，押的是“宝”、“好”、“老”，和第一节押的不是一韵。三、四两节都是如此。一节换一个韵。

四、教学建议

1、分析课文思想内容时，要抓住重点，联系实际，启发学生想象和联想。

2、要充分发挥朗读的作用，加强朗读训练。