

合
轍
押
韻

十
三
轍
詞
語
彙
編

张
善
曾
編
著
并
題

十三辙实用词语汇编

怎样合辙押韵

张善曾 编著

二〇〇三年二月，北京



作者简介

张善曾，笔名木公，北京市内人，北京外国语专科学校外交科毕业，北京市第一文化馆宣教干事，北京业余艺术学校第一期导演班毕业（张艾丁老师），北京市曲艺三团创作组组长，北京市第一届戏曲编导委员会委员，入选“中国当代艺术界名人录”，全国老年书画研究会会员，中国曼珠（满族）书画院成员，曲艺家协会会员。家传双钩沙书展览，95年在艺术节上获奖。52年拜于曲艺界名宿赵藕茹老艺术家门下为关门弟子。现年八十一岁。

2003年春

卷 头 语

在全国语言规范化，大力推广普通话的今天，流行已久的“佩文韵府”、“词林正韵”等已不适合二十一世纪的新时代。北方早已流行实用有效的“十三辙”正适合当今“合辙押韵”的需要。为了更好的宣传推广十三辙的应用，作者把几十年从事戏曲、曲艺创作中应用十三辙而学来的知识和搜集来的成语、谚语、俗语、格言、歇后语、诗词佳句等按十三道辙的先后次序编成这部工具书，以供运用十三辙的创作者查阅参考。并把十三辙的来源、十三辙的划分、十三辙的应用和北方“儿化韵”的运用及一点点创作经验介绍给读者。一篇上乘的韵文必须立义深广，故事曲折变幻、人物突出活跃、语言生动感人、辞藻贴切自然、有浓郁的生活气息，才能栩栩如生、情同身受。为此，作者必须掌握丰富的语言、词汇和语法，才能掌握运用辙韵的主动权，笔下游刃有余。加上辙韵的艺术魅力，增加作品的说服力、感染力和生命力。

为了这个目的为您提供这本工具书。在您运用十三辙创作时，或可给您提个醒儿、开个头儿、拓展一下思路、丰富一些词汇、缩短一点儿查阅资料的时间、解除几分苦思冥想的烦恼。从而达到事半功倍的效果。

本书全用口语编写。适合初学辙韵者参考、查阅。同时，对全国推广普通话，国际朋友学习现代汉语、戏曲演员、初高中学生学会怎样去合辙押韵、各级图书馆、家庭常备书，都是有用必备的。

自序

多年来想写这本工具书，有很长的一段故事。我出生于北京市内东单，一直生活在北京市内，满口京话、京音、京腔、京味儿，可称“老北京”。出身书香门第，祖父张筠是翰林院修编，父亲张孟平是新文化运动的先行者，与书法家沈尹默先生在我家创办“辛酉字社”，与《啼笑因缘》的作者张恨水、《蜀山剑侠传》的作者“还珠楼主”李寿民、小实报废话作家老宣、戏曲评论家“凌霄汉阁主”徐凌霄都是好朋友，常在我家聊天。我虽年幼，除上学外，大小楷、联句、对对子、学诗、填词、背论语、孝经和幼学琼林，都是回家后必作的功课，耳濡目染，自然爱好文艺。1949年参加文化馆工作，即在《新民报》《北京文艺》《中国少年报》《工人日报》《北京日报》各地杂志上发表作品，几十年来断断续续没有停止学习创作。

一九五二年由大文学家郑西谛（振铎）、魏天行（建功）、傅惜华（宝泉）、老舍（舒舍予）和语言学家吴晓铃主编的“今古民间文学丛书和专刊”在北京出版。专刊第一本是罗常培教授早年的著作“北京俗曲百种摘韵”，第二本是我创作的宣传婚姻法的说唱小册子。前者为经典大著，后者仅是宣传材料，高下悬殊，不可同日而语。庆幸者，我从此得到吴晓铃教授的垂青，屡屡到吴府聆听教诲，当时我二十几岁，吴老师掖进后学，并把罗教授的韵书转送给我说：“这本书讲述十三辙，你要好好学学，今后对你非常有用……”又说了许多鼓励的话，亲切感人。五十年后的今天，谆谆之声犹然在耳。罗教授之书，我拜读之后如获至宝，每每创作唱词不可一日缺少。确是一本宝书。86年吴晓铃老师在罗教授的书再版的“后记”中写到：“关于《北京百曲摘韵》的出版是罗莘田教授根据民间文学家常维钧（惠）先生替北京刘半农（复）教授搜集的一百种曲艺唱本用丝贯绳串的归纳方法，整理出来的专为通俗文学作家参考和使用的北京口语词典。一般的韵书大都是分部凑字，这本书完全从曲艺作品里归纳出来的韵字，所以它在创作实践种能够起着具体的指导作用，实用价值很高，这是莘田师在专门语言学学术著作之外所写的唯一一部大众化语言学著作。”不幸，文革泛起，我与宝书同遭沦落。等重新再拿笔时，失去了宝书，如幼儿失

恃、老翁失杖、步履维艰，便开始萌生我自己编一本讲十三辙和十三辙词语的韵书工具书。仿照元代周德清所著《中原音韵》的范例，全书分上下两章，一章是十三辙内容和用法，一章是十三辙所包含的实用词语编。1988年罗教授的韵书又在天津“古籍”再版。被读者一抢而空，群众如此需要十三辙，更坚定了我的信心，从1989年开始，搜集材料，购借参考书，跑图书馆，边学边写、废寝忘食、夜以继日，98年完成全书百分之七十，又因过度劳累，2000年患面瘫，口歪眼斜，食语不便；风寒感冒、肺炎住院，病情严重，本书几乎夭折。虽原与书商有口头之约，也因工具书无利可图，只好抛锚搁浅。

2001年“九九老人节”，社区与长话局和武警某支队为我和三位八十岁以上老人过生日，我用沙书写了一个寿字，现场录像在当日“北京新闻”电视节目中播出后，许多亲朋好友纷纷劝说，“来日无多，要抢时间了。”于是倾我所有，自费付印成书，恭赠各方友好，了却我多年心愿。本书并不算是什么著作，不过是学习笔记，学生给老师的一份答卷。

同时，本书在策划、搜集素材、考证修改、排版校对、制版印刷、照相等方方面面，得到许许多多各界人士的鼎力支持。首先应该感谢的有我的老师文史馆馆员、书法家叶赫闰仪民老先生，市曲艺家协会贾德丰、汪宝琦和郭菊萍先生。音乐家李丹书先生，民俗家翟鸿起先生，红学家、画家、风筝大师孔祥泽老大哥，小花艺术团团长姜顺魁先生，北京曲艺团作家徐福先生，《八角鼓讯》总编辑张卫东先生，41中学宋旻老师。以及我的老友童光杰协助我整理版面，查阅资料。

另外还有我的学生徐亮记者，我的徒弟白晓芳老工人，我儿媳占稳、君厚、魏巍，他们都伸出援助之手，付出辛勤劳动，谨向以上各位致谢致敬。

我对音韵知识甚浅，不免挂一漏万，差误之处，敬希方家指正，今后如能修改充实并正式出版发行，敢以此书告慰罗常培教授和吴晓铃老师在天之灵，而了我心愿。善曾临书拭泪自序。

2003年

前 言

张善曾先生出身知识家庭，少年好学，酷爱写作。一九五二年参加曲艺团，从事创作和表演。几十年来，经常有力作问世。如今已耄耋之年，仍孜孜不倦，默默耕耘，精神可贵，实为青年同志之榜样。

张善曾先生回忆自己年轻时曾向罗长培、吴晓铃等先生请教，受益非浅；特别是从《北京俗曲百种摘韵》一书中学到很多知识，对于写作帮助很大，萌生了编一本辙韵知识和词语汇编的想法。为了实现这个夙愿，不顾年高体衰，寒冬酷暑，到图书馆搜集资料，找朋友商榷，历经十几年的努力，今天终于刊印成册，实在可喜可贺。

张善曾先生编的这本《十三辙词语汇编》是他多年艺术实践的总结，有着自己的见解。书中按照辙韵汇集了大量的字、词语，是很实用的工具书。对于写作者会有帮助，对于推广普通话也有作用。

当你得到这本书后，从中受到启发和帮助，一定不要忘记这位老者的奉献。

北京曲艺家协会

2003.1.16

夢之里漢池在常川展樓樓中
 客盡遊之。雲去處。雲未讓神駿
 西看吳淞。心是蛟龍。南翔歸鳥
 主人語。王可方。是也。臨愁。解此。懷
 縣。洲。梳。素。甜。風。路。長。無。更。二。好。一
 市。地。點。然。此。下。筆。的。可。當。此。古。年。及
 ① 國。色。福。萬。江。曉。沙。北。夜。其。其。三
 春。柳。柳。—— 身。大。觀。樓。長。形

數千。年。主。紅。江。心。紅。抱。酒。漫。雲
 新。法。：。英。雄。往。在。揚。漢。習。樓。壯。唐
 標。鐵。雞。字。將。玉。亦。元。清。草。葉。兼
 當。功。師。主。贊。其。務。少。心。力。保。陳。宗。兼
 直。想。卷。不。及。其。身。由。形。而。便。能。有。錢
 碑。都。皆。典。倉。煙。之。此。四。只。能。得。其。錢
 杆。陳。鐘。中。江。漁。之。兩。外。秋。風。一。枕
 清。平。表。 八。一。歲。集。堂

凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢
必輕重是以草創鴻筆先標三準履
端於始則設情以位體舉正於中則
酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉
要然後舒華布實獻替節文繩墨
以外美材既斲故能首尾圓合條
貫統敘若術不素定而委心逐辭
異端叢至駢贅必多故三準既定
次討字句有可削足見其疎字
不得減乃知其密精論要語極畧
之體游心竊白極繁之體甲午為

澧奎仁兄大人屬弟張筠

題

目 录

卷头语

前言

自序

第一章合辙押韵····· 1

第二章词语篇····· 36

发花····· 37

梭波····· 46

乜斜····· 60

姑苏····· 67

一七····· 78

怀来····· 108

灰堆····· 116

遥条····· 126

油求····· 140

言前····· 151

人辰····· 182

江阳····· 201

中东····· 215

小言前辙小人辰辙（其他小辙儿）····· 232

附录（鼓词张雨煮海）····· 244

张筠先生墨迹····· 封 3

作者沙书····· 封 4

昆明大观园长联（作者手迹）····· 插页

第一章 押韵篇

怎样合辙押韵

一、什么是合辙押韵？合辙押韵有什么作用？

诗、词、戏词、鼓词、歌词、民谣、快板、对联等通称为“韵文”，都是合辙押韵的。也是都能吟诵歌唱的。创作韵文就必须熟练地掌握合辙押韵的方法。合辙和押韵是同义语。试看韵字从音旁，讲的是发音音律。辙字从车旁，车辙的辙字，是一种比喻，车辙是车轮长年在土路上走，自然轧出来的两道沟。车轮入车辙就能顺利前进，稳稳当当，车轮不入车辙，信马由缰横冲直撞，势必车倾马翻。诗、词、歌、曲合辙押韵，自然驾轻就熟，畅通无阻。吟诵歌唱起来合乎音律，朗朗上口，动听，富于音乐感，增加作品的感染力、说服力，且易于记忆背诵，推广流传，增加作品的生命力。这就是合辙押韵的作用和重要性。

音韵学也叫声韵学，声母加韵母结合声调四声 = 字音。声、韵、调是汉字读音的三大要素。

如：梅 méi 兰 lán 竹 zhú 菊 jú

通过声、韵、调的变化、互相谐调寻找到声韵相同或相近的部分，排列起来，这个规律就是辙韵。也有没有声母没有韵母的，如安(an)烟(ian)衣(i)等称为零声母。

鲁迅先生说：“没有节调，没有韵，它唱不出来，记不住。辙韵有助于思想感情的表现，抑扬顿挫、流畅回还，音乐美，声情并茂。”

二、历代有哪些讲辙韵的书籍呢？内容是什么？

两千年前有一部伟大的著作——《诗经》，分风、雅（大雅、小雅）、颂三百零五篇。是我国最古老的合

一 押韵篇

轱辘押韵的民谣和民歌。是周初至春秋时名叫“行人”或“讴人”的专家在今陕西、甘肃、山西、山东、河南等地民间采集而来的，其语言朴素，音律自然，叙情深刻，描写生动，能伴管弦吟唱，流传广久其中有：

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之，
求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之，
参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

又如：

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。

又如：

丧乱既平，既安且宁，虽有兄弟，不如友生。

又如：

桃之夭夭，灼灼真华，之子子归，宜室宜家。

由此看来，人们懂得合轱辘押韵太古远了。人类在长期生活中不断地说说唱唱。逐渐积累起丰富的经验。发现了一个怎样顺口、怎样好唱、好听、好记、怎样便于传唱的规律。于是就产生了轱辘韵。

先秦时代早就有吕静等人的六家韵书可考。因秦始皇焚书坑儒而失没。其后，在距今一千五百年前（公元420-581年）南北朝时，有宋周彦伦著《四声切韵》。梁，沈约作《四声补》，隋仁寿元年（公元601年）有陆法言、刘臻、颜之推、卢思道、李若、萧该、辛德源、薛道衡、魏彦渊九位学者将失散已久的各家韵书整理著成《切韵》五卷（分206部韵，平声57韵，上声55韵，去声60韵，入声34韵）。至唐代天宝年间（公元742年）有孙愐又将《切韵》增字加注而成《唐韵》，仍为206韵部，原书佚亡。至宋代，真宗大中祥符六年（公

元 1008 年)陈彭年、邱雍等人奉诏重修《唐韵》，名为《大宋重修广韵》，增字 26194 字。仍为 206 韵部(上平声 28 韵，下平声 29 韵，上声 55 韵，去声 60 韵，入声 34 韵)，简称《广韵》，由朝廷颁布实施。稍后丁度等增订《广韵》为简本，称为《礼部韵略》，亦称《集韵》。继之宋朝毛晃、毛居正增字加注《礼部韵略》而为《增韵》，至金代有韩孝彦以《广韵》、《集韵》为基础著《四声篇海》，韩孝彦之子韩道昭再增《四声篇海》而著《五音集韵》，併韵部为 106 个。

其后，公元 1252 年南宋平水(今山西新绛)人刘渊著《礼部韵略》，将韵部减为 106 个。另有一部《王子新刊礼部韵略》，分 107 韵，而该书也失传。

《礼部韵略》经宋代历朝增修。于南宋淳祐十二年(公元 1252 年)刘渊奉诏编《壬子新刊礼部韵略》，因刘渊是山西水平人(今山西临汾)故又称《水平韵》，成为官方韵书之正统，今也失传了。

宋末阴时夫(名幼遇)、阴中夫(名幼达，时夫之兄)编注《韵府群玉》。元代熊忠编《古今韵会》，黄公绍编《韵会举要》，元朝泰定年间(公元 1342 年)高安人周德清著《中原音韵》，明代洪武七年(公元 1374 年)宋谦、乐韶凤等著有《洪武正韵》。至清代康熙 50 年(1711 年)张玉书等奉昭集《韵府群玉》、《五车韵瑞》等多种前人韵书，增订为《佩文韵府》仍分为 206 部韵。清乾隆时，礼部尚书周兆基著《佩文诗韵释要》为清代科考的典籍。作旧体诗词至今沿用。民国以后，中华书局编印《中华新韵》，仅分 18 部韵。1956 年上海古籍出版社参照中华书局的《中华新韵》、《汉语诗韵》等现代韵书，编辑出版《诗韵新编》，仍为十八部韵，即：

一 押韵篇

一麻、二波、三歌、四皆、五支、六儿、七齐、八微、九开、十姑、十一鱼、十二侯、十三豪、十四寒、十五痕、十六唐、十七庚、十八东。

《唐韵》、《广韵》皆增补《切韵》而成，今《切韵》已佚亡。上世纪二、三十年代，有法国人伯希和在敦煌石室中发现残本《切韵》三种，平、上、去三声尚全，全书约存四分之三。

三、十三辙的来源、中原韵。十三辙在今天有什么重要意义？

历代韵书其韵部都包括平、上、去、入四声，是文人墨客用来规范诗词歌赋的音律的。北方所流行的北曲、歌谣、小曲、小调，另外一种“活的韵律”是从语言变化中逐渐形成的，北方口语中没有南方口语中的入声字。在元朝泰定甲子年（公元1324年）高安人周德清著了一部《中原音韵》就没有入声字。该书分为上下两部。上部：是将当时流行的北曲中的5866个字划分为19部韵。下部：名为《正语作词起例》论述中原韵的运用方法，颇为实用。周德清先生把《唐韵》中的入声字全都划到上、去、入三声中去。把平声分为阴平和阳平，加上上声、去声成为新的四声。是音韵史上一大突破。对以后形成的十三辙起到主导作用。是为北方韵学中一重要经典巨著。语音学家罗常培教授称中原音韵为音韵史上一革命的创作。

中原韵出字诀：

一东钟，舌居中。二江阳，口开张。三支思，露齿儿。四齐微，略咽皮。五鱼模，撮口呼。六皆来，扯口开。七真文，鼻不吞。八寒山，喉皮拦。九桓欢，口吐丸。十先天，在舌端。十一萧豪，音甚清高。十二歌戈，莫混鱼模。十三家麻，启口张牙。十四车遮，口略开些。十五庚青，鼻里出声。十六尤侯，音出在喉。十七侵寻，闭口真文。十八监咸，闭口寒山。十九廉纤，闭口先天。

二十多年之后，1351年元朝至正辛卯年燕山人卓从

之著《中州乐府音韵类编》，虽有改动，但无大异，仍为19部韵，至1374年明朝洪武七年，以皇帝明太祖朱元璋名义，有宋谦、乐韶凤等奉诏编著的《洪武正韵》，分十六卷，是根据毛晃父子二人的《增修并注礼部韵略》分韵归字简化而成的。竟又将《中原音韵》划出去的入声字拉了回来，独立成十部韵，再加平上去各二十二韵部，共七十二韵部，成为南方音韵之始祖，明令推行，流传于长江流域大江南北。由于入声字的划出划入等等变化，使当时音韵流行分为两大支脉，即：“南从洪武”、“北向中原”。

回溯南北分道以后，北方燕山人卓从之著《中州乐府》19部韵。凤阳人朱权著《琼林雅韵》19部韵。下邳人陈铎著《绿斐轩词林要韵》19部韵。杨林人兰茂著《韵略易通》20部韵仍有入声字。掖县毕拱辰著《韵略汇通》16部韵分五声。唐山人樊腾凤著《五方元音》12部韵。陕西人马自援著《等音》13部韵。辽宁人林本裕著《声位》13部韵，还有《山东十五音》、《湖北字音汇集》14部韵、《徐州十三韵》、《滕县十三韵》13部韵、《滇戏十三韵》13部韵等韵书。在北方逐步沿习改革成为今天的“十三辙”，在艺人口中传习，流传于黄河流域、华北、东北、西北、四川、山西、河南、山东、甘肃等地。

当今二十一世纪之初，全国语言规范化，以北京音系为基础的普通话，定为全国学习的标准用语。因而历代有南音的韵书：包括实用年深的《佩文韵府》、清戈载的《词林正韵》等韵书，已不适合当前的形势趋向。有悠久历史而行之有效的“十三辙”，自然而然地肩负起当今“合辙押韵”唯一不可缺少的历史重任。本书即是为宣传“十三辙”、学用“十三辙”、推广“十三辙”、发扬“十三辙”的作用而编写的。它将随着全国语言规

一 押韵篇

范化长远地适用流传下去。十三辙是中国音韵历史长河中一大转折，一部重要的资料，是一座不朽的丰碑。

四、十三辙包括哪些辙韵及其划分

讲辙韵素有“南从洪武，北向中原”之说。南从洪武，即《洪武正韵》、《五车韵瑞》等流行于长江流域。

“北向中原”即中原韵，流行于黄河流域。十三辙的前身即是中原音韵。

十三辙，计有：

发花辙、梭波辙、乜斜辙、一七辙、灰堆辙、怀来辙、姑苏辙、油求辙、遥条辙、言前辙、人辰辙、江阳辙、中东辙，另外有小言前儿、小人辰儿辙。称为十三道大辙两道小辙。

如细分起来，尚有小油求辙、小中东辙、小江阳辙、小遥条辙。因字数较少，不宜独立成章。

今举例如下：

1、发花辙

元曲【新水令】晚风寒峭透窗纱，控金钩绣帘不挂。门阑凝暮霭，楼角敛残下霞。恰对菱花，楼上晚妆罢。

宋·柳永【望海潮】东南形胜，江吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。布列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠山献清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉，钩叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景归去凤池夸。

“发花辙”包括音节：啊、巴、琶、妈、发、打、他、拿、拉、哩、卡、哈、札、差、沙、杂、擦、洒、鸦、俩、加、掐、霞、蛙、瓜、夸、花、抓、歛、刷，30个。

2、梭波辙

【牌子曲】良好婚姻空错过，反使他人垂手得，叹红颜终成命薄。俏佳人，僵李代桃替人出阁，身享荣华把夫人作，笑他人，后悔无及出家念佛。

宋·陆游【钗头凤】红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错！错！错！春如旧，人空瘦，泪痕红邑蛟销透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

“梭波辙”包括音节：娥、么、德、特、呢、乐、歌、可、河、述、车、奢、热、泽、册、色、播、魄、摸、坡、佛、倭、多、托、挪、锅、火、卓、戳、说、踞、左、错、梭，34个。

3、乜斜辙

唐·孟浩然【秋登兰山寄张五】北山白云里，隐者自怡悦。相望始登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。

宋·朱敦儒【好事近】（渔父词）摇道出红尘，醒醉更无时节，活计绿蓑青笠，惯枝霜衡雪。晚来风定钓丝闲，上下是新月，千里水天一色，看孤鸿明灭。

“乜斜辙”包括音节：野、别、撇、灭、跌、帖、聂、烈、阶、妾、鞋、约、虐、略、绝、雀、血，17个。

4、姑苏辙

唐·朱庆余【闺意献张水部】洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜姑舅，妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。

宋·欧阳修【南歌子】凤鬓金泥带，龙纹玉掌梳，走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无，弄笔偎人久，描花试手初，等闲妨了绣工夫，笑问鸳鸯字怎书。