

臺灣・廣東周

廣東省當代書畫名家作品集



臺灣・廣東周

廣東省當代書畫名家作品集

主辦：廣東省文化廳
廣東省文學藝術界聯合會
協辦：廣東省美術家協會
廣東省書法家協會

臺灣・廣東周

廣東省當代書畫名家作品展

主 辦：廣東省文化廳

廣東省文學藝術界聯合會

協 辦：廣東省美術家協會

廣東省書法家協會

承 辦：臺灣師範大學

臺灣畫院

廣東省當代書畫名家作品集

主 編：曹利祥

副主編：許欽松

編 委：王 永 紀光明

樊廣蓮 林華軒

前言

中國文化博大精深，國畫、書法以筆墨作魂，意趣高妙，技法獨到，是炎黃子孫傳承千年的瑰寶。海峽兩岸人民同宗同祖、同文同源，對書畫藝術有着同樣的愛好。籍着廣東省經貿文化交流團赴臺交流之際，廣東省文化廳、廣東省文學藝術界聯合會、廣東省美術家協會、廣東省書法家協會特別邀請了本地優秀書畫家89人，于2010年8月16-22日在臺灣畫院舉辦『臺灣·廣東周——廣東美術書法作品展覽』，以餉同好，為兩地的書畫家搭建溝通的橋梁，為臺灣民衆打開一扇認識廣東的窗戶。

廣東地處中國大陸南陲，采中原之精粹，納四海之新風，千百年來，孕育出絢麗多彩的嶺南文化。以高劍父、高奇峰、陳樹人為代表的嶺南三杰，高舉『折衷中西，融會古今』的大旗進行國畫革命，提倡深入生活、重視寫生，在南粵一帶形成『嶺南畫派』，影響至今。廣東書法淵源深厚，既吸收了中原書風渾厚蒼勁的特點，又凸顯嶺南地方特色，涌現出『白沙書派』、『竹本派』、『康（有為）體』等嶺南書藝的流派和一批功底深厚的著名書法家。進入改革開放新時期，隨着大陸經濟的飛速發展，廣東書畫界呈現出百花齊放、百家爭鳴的繁榮景象。表現題材日益豐富，體現了藝術家個人與社會的積極交流；技術手法大膽創新，展示了藝術工作者不竭的探索和突破。本次展覽的參展作者均是近當代廣東書畫界的翹楚，代表了嶺南美術、書法的最高水平，觀眾可從這89件作品中認識今日的廣東、了解嶺南藝術。

長久以來，廣東與臺灣書畫界交流頻繁，兩地畫家經常互訪、舉辦展覽，有着親密的情誼。本次展覽是兩地合作舉辦的一次高層次、高規格書畫展，必將為加強兩岸書畫交流與合作、推進兩岸藝術事業發展繁榮，為構建和諧的兩岸關係作出積極貢獻。最后，衷心感謝臺灣師範大學、臺灣畫院的密切配合和精心安排，使這次赴臺交流活動得以順利進行！

圖 版

目錄

書法

朱森林 · 行書	一
劉斯奮 · 行書	二
陳永正 · 行書	三
陳景舒 · 隸書	四
王楚材 · 草書	五
盧有光 · 行書	六
盧紹武 · 行書	七
張束 · 隸書	八
蘇華 · 行書	九
連登 · 行書	十
陳初生 · 篆書	十一
歐廣勇 · 隸書	十二
梁鼎光 · 行草	十三
紀光明 · 行草	十四
丘仕坤 · 行書	十五
呂伯濤 · 行書	十六
李小如 · 行書	十七
李遠東 · 行草	十八
周國城 · 行書	十九
周樹堅 · 篆書	二十
陳欽碩 · 行草	二一
張桂光 · 行書	二二
許鴻基 · 隸書	二三
古錦其 · 行書	二四
劉小毅 · 行書	二五
陳春盛 · 隸書	二六
周漢標 · 草書	二七
程揚 · 草書	二八
梁曉莊 · 篆書	二九
藍廣浩 · 行書	三十

國畫

蔡瑞雲 · 楷書	三一
王忠勇 · 行書	三二
龐國鐘 · 楷書	三三
顏奕端 · 行書	三四
田燁 · 篆書	三五
林秋宏 · 行書	三六
鞠稚儒 · 篆書	三七
李靜 · 行書	三八
黃丹 · 行書	三九
何明霖 · 行書	四十
賀顯亮 · 行書	四一
陳延春 · 草書	四二
蔣述卓 · 行草	四三
蔡照波 · 篆刻	四四
陳廣權 · 行書	四五
駱培華 · 楷書	四六
林華軒 · 行書	四七
黃衍增 · 行書	四八
劉斯奮 · 人物	四九
許欽松 · 疊泉	五十
王玉珏 · 雨後	五一
陳金章 · 雲山圖	五二
梁世雄 · 鬆濤飛瀑	五三
劉濟榮 · 草原高歌	五四
陳永鏘 · 雄起南天	五五
招熾挺 · 春暉	五六
盧延光 · 結蘆圖	五七
李勁堃 · 初雪	五八
方土 · 蘭	五九
肖映川 · 山水	六十
王永 · 春水泛舟歸	六一
湯集祥 · 天下為公	六二
伍啓中 · 人物	六三
方楚雄 · 登高覓幽	六四
陳政明 · 賣花女	六五
王維寶 · 山水	六六
鄧子敬 · 南海拂曉漾碧波	六七
李醒韜 · 醉秋	六八
李國華 · 蘭州水車	六九
方向 · 江浙庭院	七十
王大鵬 · 人物寫生	七一
張彥 · 新霜	七二
關偉 · 雲山滿目夕陽明	七三
李東偉 · 民居	七四
陳映欣 · 雲山詩意	七五
黃唯理 · 山水	七六
周正良 · 清雅圖	七七
崔躍 · 山水	七八
黃國武 · 人物寫生	七九
梁如潔 · 春暉	八十
鄧超華 · 樂遂清風	八一
孫戈 · 豐漁圖	八二
方瑞 · 撫琴圖	八三
莫各伯 · 草堂論道圖	八四
羊草 · 山水	八五
閻義春 · 山水	八六
黃澤森 · 天山行	八七
古錦其 · 雪滿高原	八八
黎柱成 · 荷	八九

行書 杜牧詩 152cm x 42cm

朱森林 廣東省書法家協會顧問

遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅于二月花

杜牧山行詩 朱森林書



黃金華髮兩飄蕭
六九童心
尚未消比起海紅
簾底月四
窗花影與市鄉

清英自詠己亥雜詩一首庚寅劉斯奮



行書 焦氏易林語 137cm x 64cm

陳永正 中國書法家協會副主席、廣東省書法家協會名譽主席

天地配享六位
陰陽順序以成
和平

焦氏易林語 庚寅陳永正



不是一番寒徹骨怎
得梅香撲鼻香

癸巳戊子夏
南海陳景舒書

隸書 140cm × 34cm

陳景舒 廣東省書法家協會名譽主席

草書 137cm × 68cm



王楚材 廣東省書法家協會顧問

估廬在人境而無車馬喧
問君何能爾心遠地自偏
采菊東籬下悠然見南山
山氣日夕佳此意相與遂
出中
真意欲辨已忘言

庚寅夏月
盧有光
錄陶淵明飲酒詩
意



行書 178cm x 59cm

盧有光 廣東省書法家協會顧問

行書 180cm × 64cm



盧紹武 廣東省書法家協會顧問

海納百川 有容乃大



林

則

徐

聯

句

壁立千仞 無欲則剛

白山老

人張

東

書

於

五

羊

城



隸書 林則徐聯句 137cm × 35cm × 2

張東 廣東省書法家協會顧問

行書 136cm × 69cm

蘇華 廣東省書法家協會顧問

不經一番寒
哪得梅花放
清香

庚子二〇一〇年春

蘇華

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山色有无中。
回首向來蕭瑟處，歸去，亦無風雨。
晴

東坡定風波詞謂三月七日沙湖道中遇雨，且其先已風行皆狼狽
余獨不覺已而遂晴故作此詞 庚寅夏月天于居士連登書於福仁堂



頃讀中國書法雜誌二〇一〇年第五期上載于安瀾先生集石鼓文聯文曰

詞章
章章
章章
章章
章章
章章
章章
章章
章章
章章

詞章與異駕于奔馬簡翰秀出寫之來禽溫藉因轉朗安玉暢自非凡筆

余六喜撫石鼓曾通臨一冊印行乃致于公易出為清來之以詞中仄也

簡
章
章
章
章
章
章
章
章
章

二〇一〇年歲次庚寅仲夏之月 湘中陳初生於暨南大學

