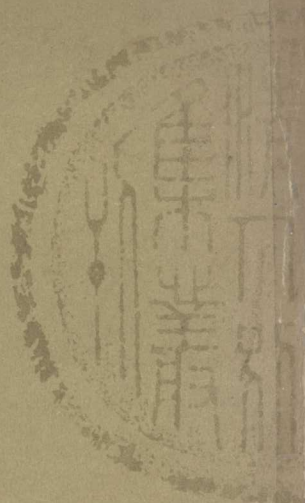


无锡轻工业学院

0300730

沈
堂
集



清人別集叢刊

漱
堂
集

上

上海古籍出版社

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

土齋古錄出湖垣 一 式 十 五 年 十 月

德。

對不據題圖意見，並惠景淵錄本，據此并門表示衷心前懇
景對，本叢肝亦錄明嚴野中承圖內各太圖書前然對謝也
備者味專來門圖和計五。

查得突也末前梁人，工中中一室會奇亦財途知端，無此創聖
正，由外并門據邊明古錄的錄錄不呈，且外幫人限果的圖
計者對五便無的安本。

用錄本更錄檢本，（一）与錄肝核者盡量用果核的明本，更錄則

據上海圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一八七毫米
寬一四〇毫米

出版說明

《溉堂集》，計前集九卷、續集六卷、文集五卷、詩餘二卷、後集六卷，凡二十八卷。清孫枝蔚撰。枝蔚字豹人，號溉堂，陝西三原人。生于明泰昌元年（一六二〇），卒于清康熙二十六年（一六八七），終年六十八歲。少年時，適當李自成農民起義軍攻破潼關，枝蔚糾集同里惡少數十人，與義軍爲敵，天陰月黑，失足墮土坑中，幾爲所獲，逃去揚州。初業賈，旋折節讀書，性好詩，結交四方名士，遂以詩名。然不事生產，家日貧。康熙十七年（一六七八）開博學鴻詞科，枝蔚與薦，求罷不允，促

入試，不中幅而出，授內閣中書職銜，放歸益貧，遊食爲生。生平事蹟略具《碑傳集》及《清史列傳》。《溉堂集》除後集六卷係作者歿後刻于康熙六十年（一七二一）外，其他各集皆康熙十八年（一六七九）在北京所刻。枝蔚秦人，僑居揚州，溉堂之名取自《詩經·檜風》：「誰能烹魚，溉之釜鬲」，關東稱甑曰鬲，示不忘鄉關，常懷西歸之意。

康熙時，清朝的統治逐步鞏固，國勢日趨興盛。王士禎（阮亭）時稱詩壇盟主，力尊盛唐，標舉神韻、法度。他做的詩，「風華典麗，波瀾洪闊」（見吳騫《拜經樓詩話》），與清朝國勢相適應，并世詩人，無不受其牢籠。士禎早年任官揚州，枝

蔚以布衣受知。今《漑堂集》中所見士禎評語，對枝蔚歌詩推許甚高，然枝蔚之詩，實與士禎異趣。其詩直抒胸臆，不任雕琢，保留了自己的風神氣骨。沈德潛評他的詩「自有真意」、「辭氣近粗」（見《清詩別裁》），說明枝蔚做詩確與凡俗不同。《漑堂集》中的文集前，有汪懋麟序，說枝蔚爲詩「最喜學宋，時之人大非之」。懋麟是士禎的門人，這篇序當是得到枝蔚首肯的。當舉世崇唐之際，枝蔚獨以學宋自處，置時人的非難于不顧，而時人終亦不能不承認枝蔚有自己的面目和特色，如後集王澤弘序所說的，「海內論先生詩者，以朴之一字蔽之，其推尊也至矣」。今觀集中諸作，所謂「學宋」，即在于質樸，不在于形似，

仍是漑堂自己性情面貌。由此可見，在同時的王士禛、施閏章、宋琬諸大家外，枝蔚獨樹一幟，自成一家，在清初詩壇中應佔有一席重要地位。文集所收，篇幅不豐，且書札幾佔一半。其文不事摹擬，出以真意，如其爲人，曠達洒落；且自成理路，境界頗高。當然，由于生活和視界的限制，時代、社會和人民生活在《漑堂集》中無法得到較爲深廣的反映，而這也是清初詩人普遍存在的問題。

《漑堂集》傳本不多，後集六卷尤爲少見。本書的前四種今據上海圖書館所藏初印本影印，後集及前集的陳維崧序、文集卷一《送劉超宗歸深莊序并詩》後的文九篇，則據南京圖書館藏

本影印。全書首尾完整，版刻較精，對文史研究者有一定參考價值。

後集有文無目的計有卷四「雨花臺」、「安慶題余忠宣公闕廟」、「戲代任淑源小婦贈淑源」三首；卷五「慕鶴鳴中丞卜居吳興往謁留贈」一首；卷六「贈荊州太守許可菴」、「贈趙中丞」、「舟中晤丘曙戒太史有感而作」三首。有目無文的有卷五「壽吳仲述三十韻」一首。目文誤列的有「二師」一首，詩在卷四，目在卷五。至「文集」與「詩餘」扉頁的書名，係我們仿制，合併說明。

上海古籍出版社 一九七九年九月

上卷古詩出題 一首 武氏平武月

題四。

卷正。至「文集」與「精翰」最頁的書各，約好門內開，合共三十餘。一首。日文贈辰伯書「二通」一首，精卷卷四。目亦中郡丑對紙太史官懇而書「三首。目亦無文伯書卷正「書吳中並興卦歸留韻」一首。卷六「韻林林太史情回夢」，「韻林林中丞」，「世廟」，「繼升升繼繼小繼韻林林」三首。卷正「慕繼中丞」，「吳吳對東官文無目伯情書卷四」，「兩蘇臺」，「文寶題余忠宣公關賈詩。

本湯田。全書首風宗望，題順神靜，撰文史和張香書一玄卷各

澹
堂
前
集

各體詩九卷

各體詩小卷

薌堂前集

江南大学图书馆



91499598

溉堂詩集

豹人之爲詩當竟陵華亭互相興廢
之際而又有兩端襍出傍啟徑實如
虞山者而豹人終不之顧則以豹人
之爲詩固自爲詩者也夫自爲其詩
則雖唐宋元明昭然分畫猶不足爲

之轉移況區區華亭竟陵之間哉曩
時讀鍾嶸詩品謂詩必有源或源三
百或源蘇李而究其流沫顏陶鮑謝
縱橫百變毋論隋唐迄今七字相嬗
別有端委而卽以五字推之吾不知
其畛畛之所極當何如也豹人詩初