



六之書叢藝文隊部

演唱運動



版出部治政軍戰野西第軍放解民人國中

六之書叢藝文隊部

動 運 唱 演

編 草 荒

版出部治政 區軍南中 軍戰野四第 軍放解民人國中

部隊文藝叢書之六
演唱運動

編者 部隊文藝叢書編輯委員會

出版者

中國人民解放軍
中南軍區
第四野戰軍政治部

前言

『部隊文藝叢書』是專門供給部隊幹部閱讀的讀物。

我們所進行的中國人民解放戰爭，是非常偉大、豐富而動人的。反映這一豐富內容的優秀作品，對我們部隊今後提高工作、文化、思想水平，是有重大教育意義的。

選輯標準以政治性和藝術性結合，以及對部隊的教育作用來決定。凡合乎上述標準的通訊報告，短篇小說，中篇小說，戲劇等文藝作品，均將選擇，陸續予以出版。優秀的創作，並將於明年「八一」設部隊文藝獎金，予以獎勵。因此希望部隊的同志們，文藝工作者們，把你們親身經歷的戰鬥生活多多創作寄給我們。

爲了進行編輯工作，成立一編委會，以劉白羽、宋之的、陳荒煤、蔣牧良、王地子、荒草、周潔夫七同志組成，以負責審稿與編輯之責。

中南軍區
第四野戰軍
政治部宣傳部

目 錄

一 深入連隊展開演唱運動

東政宣傳隊開展演唱運動.....	獨立（一）
用戲劇打通思想.....	丁洪（七）
介紹一種簡單易搞的演唱.....	丁洪（一五）
演唱中的幾點體會.....	星輝、志潔（二七）
「演唱」在機砲連.....	雪立（三一）
爲兵一月.....	固敏（三五）
打通了幾個思想.....	紀風（四一）
宣傳隊爲兵服務.....	曲之正等（四五）
連隊工作紀實.....	固敏（四九）

一個新的戰爭動員會

唐克（五七）

鼓動棚

胡賢成（六一）

行軍中的宣傳鼓動

戴夫（六三）

記某部宣傳隊的鼓動棚

李榮瑞、李良（七一）

介紹「拉洋片」

九縱二十七師宣傳隊（七五）

送 上 門

劉楓（七七）

「大家寫，大家唱」

彥克（八三）

練兵中的文藝活動

王泰祥（八五）

演戲走在運動前面

孫榮（九三）

文藝下連的幾點體會

木愚（九五）

三十九軍宣傳隊行軍鼓動工作介紹

丁毅（九九）

二 文藝工作者在前線上

總攻宣傳隊在前綫

雪立（一〇七）

火綫上的二五部宣傳隊

胡賓之、唐克（一一三）

我們的戰地工作

宋廣文（一一九）

民主部宣傳隊戰時活動

白凌（一二五）

面向連隊的六一團宣傳隊

張斗（一二九）

模範宣傳員孫士慶

張士彬（一三五）

三 活躍的戰士演唱運動

全面模範連的文娛通訊組

自衛報（一三九）

戰壕裏的文化活動

方洪（一四五）

介紹『戰士劇社』

果剛（一五三）

本連人演本連事

紀光君（一五九）

解放戰士的訴苦戲

董晉（一六五）

戰士的演唱活動

洛端（一七一）

機炮連歡渡春節

魯宜（一七五）

三連的戰士劇

江雁（一八一）

九連的戲劇活動

劉大爲（一八五）

- 化裝上課……………吳濟濱（一八九）
- 二排怎樣團結起來的？……………田川（一九三）
- 炕頭戲……………勝利部通訊（一九七）
- 解放軍的文娛活動……………劉臻（一九九）
- 編寫演唱幫助整訓……………東野分社訊（二〇三）
- 介紹四連行軍中的「槍桿詩」……………曉旭（二〇五）
- 用快板打通練兵思想……………宋維（二一五）
- 「順口溜」在連隊……………一鳴（二一七）
- 戰士王啓春和他的快板……………唐因（二二三）
- 「階級兄弟」二三事……………S•（二三一）

東政宣傳隊開展『演唱』運動

雪立

一九四八年三月中旬，東政宣傳隊組織了四個『演唱』小組，分別出發到四個縱隊，直接參加連隊的各種生活，配合具體的政治任務，在文藝與連隊教育結合的精神下開展『演唱』運動，獲得了部隊戰士幹部的好評，引起了政工幹部尤其是宣教部門的重視；原來對於『演唱』覺得生疏的，懷疑的，無從捉摸的同志，在看了他們的和戰士的演出以後，『演唱』這一名詞就變成了具體生動的藝術形式了。這些部隊，經過了自己的摸索，經過了『演唱』小組下去的直接幫助，『演唱』運動是正在日盛一日的推行開來。

四個小組的行程，第一組是去的殺敵部，下去的時候推動了縱隊宣傳隊一起下連，另一個師的宣傳隊在他們的影響下也組織了小組下連。他們深入到該部八二部三大隊的四個連裏，把小組分成更小的四個小組，每組三四人，工作中隨時交換經驗，在演出工作上，按部隊的具體情況劃分成五個步驟；第一步是當部隊還完全不知『演唱』是什麼的時候，他們把小組集合起來，以配合當時部隊訴苦運動為內容，演出了『苦根』等節目，首先在戰士幹部中造成印象——什麼是『演

唱」；第二步開始進入推動階段，分散的小組就以連為單位，和戰士一起演出以本連具體實際為內容的『演唱』；第三步，小組的同志自己不參加演出，然而編導完全還是由小組的同志參加領導，這樣逐漸加強戰士們對『演唱』的信心；第四步是要達到開展『演唱』的目的了，那就是完完全全由戰士自編自演，這樣，編出節目很多，如『比比看』等，以後各連把活躍一些的戰士幹部組織起了文藝小組，作為推動『演唱』的骨幹，於是第五步就返回來，還是由小組同志集合起來，作一次典型的演出，作為示範，提高一步。以後又把各團宣傳隊找來，演給他們看，把『演唱』的方法介紹給他們看，推動了他們。

其次，一小組在『演唱』性質上，根據工作需要分成了四類；一類是提出問題不一定解決問題的『演唱』，就是演出中不直接解決一個問題的『該』怎樣，『不該』怎樣，而是在演出後，讓戰士們自己去討論『該』與『不該』，這種『演唱』雖則不作結論，然而必須是幫助戰士提供出正確結論的明顯材料，使討論中很容易的得出正確結論。第二類就是做結論的『演唱』，提出什麼對，什麼不對。第三類是戰士生活的再現，這一類也必須是就問題去選擇材料，第四類就是在運動中加深思想教育的東西，比如像士兵委員會成立之先，大家不知有什麼好處，進行之中，不知該選什麼人，這就隨時依據運動的需要來進行『演唱』。

另外，通過對於具體同志的教育，教育全體與其本人的，如某連兩個上士的不同工作方法，

也編成『演唱』，一方面是對具體的人進行了具體教育，一方面也提出了工作中的民主性問題，作了一般教育。這些都是他們的特點，而在演出方法上他們和其他的二個小組差不多都一樣，都創造了會前，會後，會中，遊藝時間，上課中間隨時演出的機動方法，不用樂器，不需化妝，戰勝了各種對『演唱』的客觀困難。

二小組去的是錦州部，全組七個同志集中在一個連隊，他們的特點是採取兩種示範演出；一種是由小組同志演出，第二種是着重展開連隊自己的演唱運動，用戰士自己的『演唱』做示範，比如他們組織戰士創作『勞工淚』等推動訴苦的戲，幹部集合全營來看，團部把其他兩個營的一百多代表也開來參觀，這些代表主要是在『誰養活誰』的思想上尚未搞通的。用這樣的方法去突破一點推動全團。他們並推動了全師二個團與師的宣傳隊，轉變了觀點，編演『演唱』，錦州部宣傳隊在影響之下並將全體同志分成八個小組下連，在他們的幫助下有七個連隊在訴苦挖根時搞起了演唱，東政二小組還專門派人具體幫助，在連隊中該隊（錦州部宣傳隊）亦獲得了優良成績，得到師黨委會『面向連隊』的獎旗。

爲了使『面向連隊』的經驗在全縱隊獲得交流，在階級教育的各個時期，二小組又將新創作的演唱編印了『連隊文藝』油印刊物，一月之中共出五期，計以土改，訴苦，挖根，整黨，慶功爲各期中心，並編印通俗的連隊文藝叢書多種，供戰士閱讀，發到全縱各師，團，連，擴大了『

演唱運動的影響。

三小組七人是去的遼河部，他們的特點是自己很少演出，主要是發動戰士演出，因為該部隊在小組去之前他們自己已經採用『演戲打通思想』的方法進行了『演唱』了。他們前後到過該部的六個連。他們的第二個特點是發揮了連隊文藝活動的多樣性，如發動順口溜，槍桿詩運動，能在一個連隊發動了四五十人參加了這個運動，其他快板，快報，甚至體育運動，體育遊戲，集體舞等。他們組織了一次全營各連的大合演，有關於練兵的，愛兵擁幹的『演唱』，有雜耍，舞蹈。縱隊政治部發現了三小組在二營組織的會演效果後，就下令全縱各級宣傳隊幹部，縱隊宣傳隊全體趕到遼河部二營，由該營重新會演一次，演畢，由小組同志介紹經驗。現在該縱的各級宣傳隊已採取同樣的方法分別下連，準備深入廣泛的推行『演唱』。

由於三小組工作『轟開全面』的成就，連營一致向縱隊請求給小組全體立功，縱隊又寫信給總部蕭部長替三小組全體請功。

四小組去的是戰族部的康平與彰武兩部隊。他們的工作方法基本上分為兩個階段；第一個階段為實驗期，在三個不同連隊，以一個半月的時間，小組七個同志分別以班為基點參加各種生活，從而攝取連隊的典型問題（思想）編寫『演唱』，用小規模的排為單位的抗頭演出，演出的配備上是以解決思想問題的『演唱』與表揚本連隊功臣模範的『唱英雄』，說唱相配合的。實驗的第

二型就是配合運動即時反映的『演唱』，他們還是靠以班爲單位的基點生活所得的材料，並有小組負責同志與部隊領導上對部隊思想的分析結合起來，提出主題，由一人主持大家商討，分場，分段，得出『演唱』的提綱後，不用寫，作者就是演員，各人自編台詞，該唱的地方演員自己再寫一段唱詞，這樣，一天就可以演出。（二，三小組也有類似的經驗）實驗的第三型就是戰士演出，編演方法基本上與第二型的一致，戰士們都能勝任。

在取得初步經驗以後，就進入第二階段；推廣，首先在師的政工會上給全師連以上政工幹部演出，介紹形式，方法，不用化裝，用最簡單的樂器，沒有『後台』的秘密，把一切『暴露』給觀衆，這確實給幹部們以開展『演唱』的信心與興味。其次就是在全師宣傳隊中進行集訓，介紹經驗，選擇『演唱』，約十天左右。原計劃集訓後分頭再一起下連，因任務變更沒有執行，縱隊宣傳部及戰旗宣傳科對『演唱』運動頗爲重視，四小組離開該部後，該部宣傳科長已親身率師宣傳隊一個小組下去。

另外該組在離開部隊前將本組的總結編寫成小冊子『演唱』專集，內容有總結經驗，典型介紹等，由縱隊立功報社出版，分發各連。

五月末，四個小組始次第返哈，總結經驗。

註：『演唱』，四七年春，東政宣傳部蕭部長根據部隊文藝工作所處的特殊環境而提出的適宜

於連隊，適宜於戰爭、結合運動——連隊政治教育的一種演出形式：這種演出形式並不是只是局限於那一種，它主要是一個範圍，一切短小、及時、輕便，結合具體實際內容的小歌舞劇，快板戲，小活報……都屬於這一範圍，所以『演唱』就是這些形式的總稱。但同時在這些形式中，又以小歌舞劇為『演唱』的主要形式。

在部隊各級宣傳部門的響應下，這次東政宣傳隊的實驗小組與過去各別下部隊同志底推行下，『演唱』運動已在部隊中相當普遍展開，成為連隊文藝活動的主要形式。

用戲劇打通思想

丁洪

遼河部二支隊政工幹部，爲了打通戰士思想，自己給戰士演戲，收到很大效果，在不到兩個月的時間中，連續演了四次（後兩次有東政宣傳隊參加）。

解決了問題

第一次——一九四八年二月廿一日演出廣場話劇『找衛導』。

那是在冬季戰役的戰間空隙中，部隊正在開展『整紀運動』的時候。當時，差不多有三分之二的戰士認爲：『爲了完成緊急任務，打老鄉是對的，不能算犯紀律。』經過爭論與講解後，對這個糊塗觀念還是沒有完全弄清楚。教導員張進才同志想：『要把同志們的思想徹底搞通，非得另外想個辦法不可！』他想起了全面模範連用演戲來打通思想的事情。於是，就把各連指導員找來研究，結果，大家都同意編個戲來演。他們把戰士們的發言綜合起來，針對着大家思想上的毛病，編了個『找衛導』，並且自己來扮演。經過很短時間的排練，就在廣場上給全體同志演出了

故事很簡單，演出也不緊張，台詞都是由演員根據故事和角色的性格臨時編的；但演出的效果却很好，打破了大家的糊塗觀念，澈底的解決了問題。

戲演完後，戰士們回去討論，普遍反映：『這一下解決問題了！』六連二排的戰士們說：『先前糊里糊塗的，看了這個戲後，才把問題弄清了！』『這可比上課好多了；上課有時候聽不進去，看了戲，我算明白透透的啦！』

經過這次教育後，該支隊克服了打罵鬻軍的現象；同時，對羣衆要態度和犯羣衆紀律的現象也大大的減少了。

動員得好

第二次——四月一日演出廣場話劇『正確的開展兩評運動』。

那是冬季戰役結束，正準備展開進行『兩評運動』（評幹部、評黨員）的時候。當時，領導同志已經講了兩評的意義，並出了討論題，但問題還是存在着。在幹部方面，有個別同志害怕羣衆批評，怕評掉職務，怕損失威信，更不敢自我批評；因此就可能藉口行政工作太忙，不積極參加會議，或故意給自己戴幾頂大帽子，放幾顆煙幕彈，企圖堵住戰士們的嘴。在戰士方面，也存

在着報復和怕報復兩種思想；因此就可能產生故意誇大、找岔子、戴高帽子和打擊幹部的現象，或不敢對幹部提意見、多一事不如少一事的自由主義思想。爲了解決這個問題，發動戰士大膽而誠懇地提意見以幫助幹部，和打消個別幹部的恐懼心理，他們在當天的上午，編排了一個戲，並且親自扮演。

下午演出的時候，觀衆都看得十分入神，好些軍事幹部根據劇情的發展領導着喊口號：『兩評運動是正確的！不提意見是不對的；』『扣！大帽子也是不對的！』『兩評運動是爲了搞好工作，不是爲了打擊幹部！搞好工作是爲了打勝仗！』『幹部要虛心接受意見！改正缺點是光榮的！』……這個小戲啓發了同志們，並且解決了大夥兒一連串弄不清的問題。這點，從後來戰士們在兩評會上發言的熱烈、誠懇及許多幹部冷靜地接受批評、虛心地檢討自己這兩方面看來，是十分明顯的——這個戲推動了兩評運動的開展。

有力的配合

第三次——四月二日演出兩個小演唱：『愛兵模範朱正科』與『老耿趕隊』。

爲了開展兩評，教導員根據各連的討論，講了幹部與黨員的標準，並以朱正科同志爲實例，介紹了他的愛兵模範事蹟。當時，『東政宣傳隊第三演唱小組』正好到該支部搜集材料。爲了配合