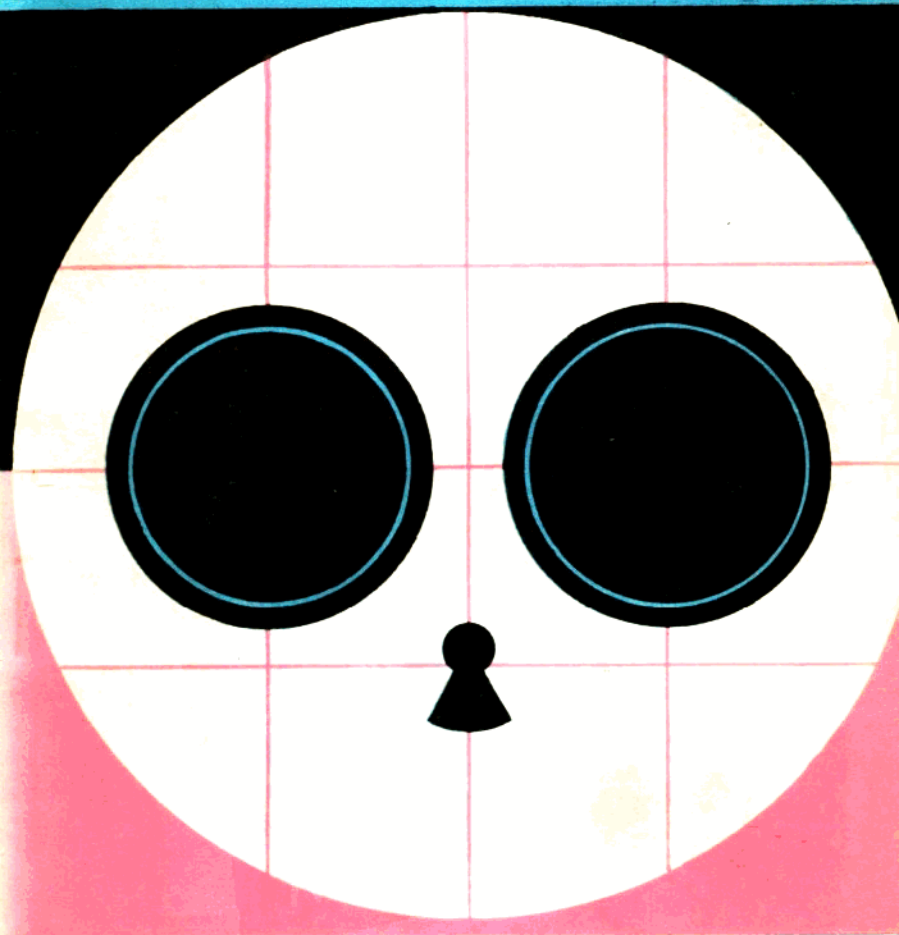


威好棋苑

8

XIANGQI

象棋



第二届亚洲杯象棋赛剪影



中国胡荣华（右）对泰国谢盖洲



中国柳大华（右）对菲律宾蔡文钩



中国谢思明（右）对新加坡张心欢



中国李来群（右）对香港赵汝权



中国陈孝望（右）对泰国刘伯良



（本版照片均为《羊城晚报》记者黎民良摄）

《成都棋苑》象棋 (八) 目录

※ 中国象棋 ※

第二届亚洲杯象棋赛对局选评

中国 李来群	红先负	香港 赵汝权	贾题韬评注 (1)
中国 胡荣华	红先胜	泰国 谢盖洲	胡荣华评注 (7)
香港 朱俊奇	红先和	中国 柳大华	柳大华评注 (9)
泰国 刘伯良	红先和	中国 陈孝望	徐天利评注 (12)
泰国 谢盖洲	红先胜	香港 赵汝权	朱永康评注 (14)
泰国 刘伯良	红先胜	澳门 刘永德	裴然评注 (16)

第一届亚洲城市象棋名手邀请赛对局选评

中国 言穆江	红先胜	泰国 刘伯良	言穆江评注 (19)
泰国 谢盖洲	红先负	中国 李来群	蔡伟林、邱志源评注 (22)
书评	喜读《象棋残局新论》有感		黄少龙 (24)
	记象棋名著《象棋指归》		崔宗复 (27)

书 评

中炮直横车对屏风马左马盘河 (上)	朱永康、孟立国 (30)
飞象局对过宫炮 (上)	蔡伟林、邱志源 (32)
谨防破士攻杀	黄少龙 (35)
中局兑子的妙用	居荣鑫 (38)
以打还打 夺先得势	金启昌 (41)
象棋各兵种在残局中的作用 (八)	刘剑青 (43)
马低兵攻卒双士 (一)	周聚星 (45)
关于《马兵巧胜马双士》的探讨	陈林、应朝阳 (47)
“意拟”杂感 (三)	崔鸿传、陈建新 (48)
川梅吐艳	邓万哲 (50)
有恃无恐	刘汉夫 (51)
关于排局《春风得意》的探讨	葛祥仁 (52)

棋史话

我国现存最古象棋谱考 (八)	成思元 (53)
----------------	----------

※ 国际象棋 ※

女子国际象棋团体赛拾零	林峰 (57)
不畏强敌 力争主动	许宏顺 (61)
三兵妙胜后三兵	汤孟星译 (62)
国际象棋交兵实录	罗义平 (63)

※ ※ ※

预告 (二则)	(42) (47)
第二届亚洲杯象棋赛剪影	黎民良撰 (封二)
责任编辑: 刘剑青、罗义平	校对: 刘健 曾少敏
封面设计: 罗成伦	

569 G88P32
339 P-1
5:8



第二届 亚洲杯象棋赛 对局选评

中国 李来群 红先负 香港 赵汝权

一九八二年四月九日弈于杭州

士角炮后还中炮对单提马

西子湖畔，车水马龙，象棋这位人民艺使，通过绘声绘色的表演，美装了祖国的河山景色，凝结了亚洲国际的友情。笔者就其中选了这样一个片段——李来群舍子争先，别开生面，赵汝权停车问路，改变战场，~~提出一些个人的看法~~，以供读者的坐赏。

①炮八平六 卒3进1

李来群执先，走了不是金刚努目而是菩萨低眉的“仕角炮”，好像红旗影下伸出来的是橄榄枝；赵汝权执后，轻裘缓带，回敬以“仙人指路”，也似一衣带水间的白鹤飞翔。双方在行棋姿态上表现了既是战斗又是友谊的弦外之音——团结起来，保卫和平。

以“仕角炮”起手，属于老式走法。近三十年来很少有人使用；被认为气机滞缓，容易失先。但是八十年代中又出了头，据说还是李来群喜用的布局之一哩！它和“飞象局”有相似处的是对方不易于捉摸方向，而又具有诱使 ~~黑方~~ 炮的作

用，便于布置“夹炮屏风（反宫马）”先发制人。另外，可以针对情况分别使用“五六炮”或“单提马”，这一切都是“仕角炮”局应该具有的战略内容。

赵应以“仙人指路”，是为了削弱对方执先的威力，迫令不得不放弃“夹炮屏风”的布置，改为“单提马”（如⑤八进七、则④2平3）。颇得布局大意。

②⑤八进九 ④2进3 ③⑥九平八 ④1平2 ④⑥八进六 ④2平1

料定对方不肯兑车，落得平炮摆脱控制，亮出车头。因为“仕角炮”的攻势较缓，如果开手便被兑掉这只过河车，执先之利就可能化为乌有。起手进卒，此地平炮，看似泛泛的两着，实则关系到全局的势力消长。即此可以知道赵对棋艺的造诣，工力正复不浅。

⑤⑥八平七 ④3进5 ⑥④二平五

立即运用“当头炮”窥伺中卒。此后将是继之以“单提马”的布置，稳住阵脚，企图以多兵制胜，这可能是具有特殊设想的一种战略。如改走④二进三，局面虽然较宽舒，但对方也有了时间从容布置，想吃掉中卒，就不那么容易了。

⑥…… ④4进5 ⑦⑤二进三 ⑤8进9

至此，如果不深察李的全局意图，必然会感到“仕角炮”的布置徒然，没有起到任何控制作用。殊不知如前分析，他是从长远考虑，准备以多兵优势制胜的。“仕角炮”的另一任务，在于为右马生根组成坚强的“单提马局”，保定自己的兵不受伤，以便于确占多兵优势的。不难推知，李用老式走法，是旧瓶装新酒，别具匠心；不能从个别子力或眼前一时呈现的局部得失，衡量可否。笔者认为，他是依据现代的成就——执后的“夹炮屏风马（反宫马）局”，可以抵御“当头炮”并且有反弹力的发展，铭裁了“五六炮”和“单提马”，着眼于兵的运用，期待残局中占优势的一种战略思想，不可等闲视之。

⑧炮五进四

一般说来，尚在布置阶段，遽然发炮打卒，似乎为时过早，而且仅仅为了多得一卒，以在中局里占有较重要地位的炮掉换马，未免得不得赏失。但就原有的战略布署而论，意在于偏卒，偏卒之后车又占定了中线，就便于上仕相之后，右车平四路亮头与中车呼应作进窥象眼等的准备，加强攻势。如果不立即发炮去卒而先⑨一平二，徒然凑黑开出边车，又生出平炮邀兑的伏着运用，反觉累赘。

⑧…… ⑩马3进5 ⑨⑨七平五 ⑨2进7 ⑩④四进五 ⑨8进1
⑪⑨五退二 ④9平8

在李消灭中卒之后，赵先⑨2进7卡禁马、炮，次⑨8进1轰车，驱使撤离要道，然后出动边车支援下一步⑨8进4的追击，一着紧似一着，次序井然。不过，根据如上对李的战略思想分析，我们试从深处来看题问，赵的这些步调，未必不符合于李所预定的要求。

⑫④三进五 ⑨8进4

很明显，赵要轰相吃马展开进攻。庸常的应对，可能走⑨一平二或⑨五平六，但都无补于失相的厄运，而且局面从此将处于下风。较好的办法似乎唯有走⑨五进二，藉有平九吃卒咬炮的运用，可以纾边马之困。又⑨五进二，如⑨8退4则⑨五退二，如⑨再8进4则⑨又五进二，双方不变作和。不过，这又将如何证明李具有积极的预定战略呢？画龙已就，应当是点睛的时刻了。

⑬⑨一平四

这似乎是赵所希望的，而李就走了这样赵所希望的一着。如果按以下的顺序：⑨2平1，④七进九、⑨8平5，④五进四、⑨5退2，④五进一、⑨8进6，当然黑优。正因为如此，它起了恰当其时的烟幕作用，从而使对方放松警惕，掩盖

了实则是大举进攻的必要准备。临危不乱，胸有成竹，别开生面，倍见精神。

⑬…… 车 2 平 1

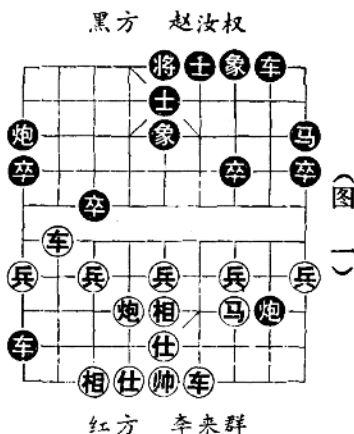
吞钩落网，果然上当。至此，李的“先为不可胜，以待可胜”的战略计划，全部实现。正着应当 卒 9 进 1，右车暂时不动，守定二线；马出河口，既便于进攻又利于退守，李的攻势即受到限制。然后逐步加强控制，自有便宜。李如 炮 九进一、则 车 2 平 1， 车 四平八、 卒 1 退 2，局面便大大改观。

⑭ 车 五平八

这就是蓄意舍子想要换取的代价，打响了第一枪。“仕角炮”将要发生以前所看不见的威力，无限杀机，引满待发。

⑭…… 卒 1 进 1 (图一)

为了能平 4 跟炮便于解围，较顺手吃边兵好。但依然让李抢先开攻，缓不济急。此后即纯处于被动挨打地位，依理是颓势已定，难以挽回的。唯一解救办法是 炮 8 平 5 掉相打将；这在子力上既没有吃亏，而最吃紧的是让右车暂得喘息机会，免去移动之劳，中象才有时间落底营救危急。着法： 卒 八进五、 象 7 进 5，以下有① 炮 六进六、 车 1 平 5， 车 四进



二、 车 5 平 6 (如 卒 5 退 1，则 车 八平七、 士 5 退 4， 车 七退二、红优)， 仕 五进四、 士 5 退 4， 车 一平七、 炮 1 进 4，黑优。② 炮 六进四、 卒 1 进 1， 炮 六平五、 将 5 平 4， 车 四平八、 卒 1 平 4， 炮 五进二、 士 6 进 5， 车 四平五、 炮 1 进 4。

各有顾忌，大可一战。

⑮车八进五 士5退4 ⑯炮六进四

如车四进八、则士6进5，炮六进四、炮1退1，车八退一、车1平4，炮六平五、车4退5，炮五退二、炮1进5，炮五进四、炮8退4，黑多子占优。

⑰…… 车8进1

如先炮8退4邀兑，炮六退二后再走车8进1，情况就有所不同。以下车四进九、将5平6，车八平六、将6进1，车六退一、将6退1，车六平二、炮8退1，炮六平一打吃马，红绝优。

在刀光剑影迫近眉睫之际，赵能走出这样停车问路，守拙待时的棋来，可见他工夫的深湛。此后扭转局势全仗此一着之力，虽说由于对方出了软手。

⑱炮六平五

如果仍然采取先车四进九杀士掉车的办法，虽然未能吃还所失的子力，但掏取了双士，又可先手扫卒占有多兵优势，也可以走。

⑲…… 士6进5 ⑳车四进五

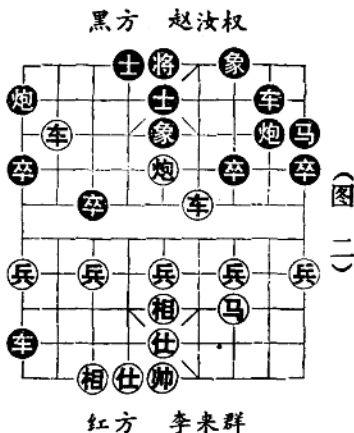
好像是当然的一着。实际上是在紧要关头搜着不净，让局面转向对方起了有利的变化。最当令的一着是车八退五再平四做杀。赵如炮8退5，则车八平四、炮8平6，前车进三、炮1平6，车四进七，下一步出帅绝杀，无可解救。又如炮8退4邀兑，则车八平二可以吃还一子，既占局面，又多中兵，红优。

⑳…… 炮8退5 ⑲车八退二 炮1退1 ㉑车八进一 炮1进1 ㉒车八退一 炮1退1 (图二)

如图形势，赵以多子的厚力，收缩战场，全力防守；李的攻势已成为强弩之末，无可如何。理应按照一捉一献的规定，不变作和。所谓“知己知彼，百战不殆”。

- ②②帥五平四 ③車8平6
 ②③車四進三 ④炮1平6
 ②④車八平五 ⑤炮6進1
 ②⑤車五平七 ⑥象7進5
 ②⑥車七退二 ⑦炮8進1

李貪勝圖變，借兌車先扯爛一只象；又利用打將掃去象口卒；更瞄準趙的左翼子力拖沓壅腫，以為總有機可乘。但經進炮一打，炮活馬騰，全體通靈，多子的優勢即時展開，作和的機會由此一去不復返了。



②⑦炮五退二 ⑧車1平4 ②⑧車七平二 ⑨馬9退7 ②⑨帥四平五
如⑩炮五平三、則⑪炮6平8，⑫車二平五、⑬馬7進6，⑭車五進二、後⑮炮平6，⑯帥四平五、⑰炮8進4，⑱相五退三、⑲車4退3，毫無損於黑的優勢。

②⑩…… ⑳車4退5 ③①兵七進一 ④②車4平5 ⑤③炮五平三 ⑥④車7進1
⑦⑤炮三平五 ⑧⑥炮6平8 ⑨⑦炮五進三 ⑩⑧馬7進5

据说因时间所限，不及细算，又失掉一子，败局已定。

③④車二平三 前⑤炮平7 ⑥⑤兵三進一 ⑦⑥炮8平7 ⑧⑥馬三進四 ⑨⑤車5平6
 ⑩⑦車三平五 ⑪⑤馬5進3 ⑫⑦車五退一 ⑬⑥車6進1 ⑭⑦車五進二 前⑮炮平6
 ⑯⑧兵三進一 ⑰⑥車6進1 ⑱⑦車五平七 ⑲⑧炮7平9 ⑳⑧兵三進一 ㉑⑥炮6退3
 ㉒⑧兵三進一 ㉓⑥炮6進3 ㉔⑦車七退一 ㉕⑧炮9進4 ㉖⑦車七平三 ㉗⑥車6進1
 ㉘⑧兵五進一 ㉙⑧炮9平1 ㉚⑧兵五進一 ㉛⑧炮6平2 ㉜⑧兵五進一 ㉝⑧炮1平5
 ㉞⑦車三退五 ㉟⑧炮2進6 ㊱⑧兵五進一 ㊲⑦將5平6 ㊳⑦車三平二 ㊴⑦將6平5
 ㊵⑧兵三平四 ㊶⑧炮2退7 ㊷⑦車二進九 ㊸⑦士5退6 ㊹⑦車二退三 ㊺⑥車6平9
 ㊻⑦炮五平四 ㊼⑧炮2進6 ㊽⑥相五退三 ㊾⑦車9平6 ㊿⑦仕五進四 ㊽⑥車6進1
 ㊽⑦炮四平五 ㊽⑥車6平5 ㊽⑦炮五平四 ㊽⑥車5平7 ㊽⑦車二平八 ㊽⑥車7進2

⑥④四进一 ⑦7退4 ⑧④四退一 ⑨5平1 ⑩④八平九 ⑪7平6
⑫④四平五 ⑬6退3

以“仕角炮”起手，即使在旧时代里也不是常见的，从所谓以“当头炮”、“屏风马”为主的新式布局出现以后，几乎等于绝迹了。李来群同志推陈出新，古为今用，自具有一番特殊见地。以此局而论，布置本已得手，谁因一着之差，下刀不紧，以致错过了制胜的机会，殊堪惋惜！但是，如果从研究角度出发，值得注意的是他所创获的战略思想，所以评解中也特就此点予以推敲阐发，胜负倒是次要的。

（贾题韬 评注）

中国 胡荣华 红先胜 泰国 谢盖洲

一九八二年四月十一日弈于杭州

挺七兵转单提马局对进七卒转缠角马局

①兵七进一 ②7进1 ③炮二平三 ④3进5 ⑤马二进一 ⑥8进7
⑦车一平二 ⑧9平8 ⑨车二进六

进车是求变的着法。常见的着法是：⑧八平五、⑨8进4，⑩八退七、⑪2进4，⑫九进一，红方也易走。

⑤…… ⑥2进4 ⑦炮七进五 ⑧8平9

如改走⑥7进6，⑦八进七、⑧7进1，⑨二退一、⑩7进1，⑪三退一，红方易走。

⑦车二进三 ⑧7退8 ⑨马八进七 ⑩4进6

进马造成阵形不整，招致被动。应走⑧3进1，⑨七进一、⑩1平3，⑪六进五（如⑨七平六、⑩3进6，⑪八退一、⑫3平4，黑易走）、⑬3进4，抢先亮出车路较好。

⑨炮八平九 ⑩2平3 ⑪车九平八 ⑫4进6 ⑬车八进六

针对黑马缠角后卒行线露出的弱点，抢先平炮出车扫卒，由此夺得了主动权。

⑪……卒9进1 ⑫仕四进五 炮9进1 ⑬兵九进一 马8进7
进边兵从边线突破，是稳健的选择。如改走马七进六、则车1平4，马六进五、车4进3，炮九进四、士5退4，车八进三、卒3进1，炮九进三、炮3退2，炮九平七、象5退3，马五退三、马6进7，炮三进三、象7进5，炮三平五、车4平5，兵五进一、卒3进1，相五进七、炮9进3，红虽多兵但边马受困，难以取胜。

⑭兵九进一 马7进8 ⑮车八进一

软着！应直接炮九进四、卒3进1，车八进一、炮9平1，车八平七，红方多兵占优。

⑯……炮3平4 ⑰炮九进四 炮4进1

好棋！迫兑一炮后红虽多一兵渡河，但边马没有出路，黑方顿觉松了一口气。

⑱炮九平六 炮9平4 ⑲车八退二

如走兵九平八、则卒5进1，车八平七、车1平3，车七进二、象5退3，红虽有一兵过渡，但黑方子力灵活，可以抗衡。

⑳……卒5进1 ㉑炮三平四 车1平3

软着！应走炮4平9，红如炮四进三、则马8进9，炮四平一、车1平4，黑亮出车路后，虽少一卒，但各子均在要点，不乏谋和机会。

㉒车八平六 炮4平9 ㉓炮四进三 马8退7

如仍走马8进9，则车六进一、炮9退1，车六平一，黑边马反受困，难以应付。

㉔炮四平一 车3平4

平车邀兑成苦撑局面，不如卒3进1，兵七进一、车3进4，车六平七、象5进3，借兑车之便兑掉3路卒少一后患，

求和较易。

②③车六进四 ④士5退4 ⑤马七进六
⑥炮9进3 ⑦马六进七 ⑧马7进8
⑨兵三进一 (图)

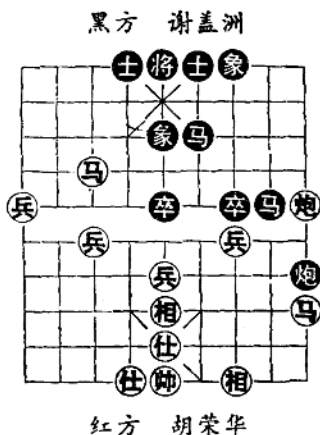
如图,红方至少可以取得马炮双兵对马炮士象全的残局优势,不管黑方如何应付,总难以谋和。以下黑虽尽力抵挡,终因寡不敌众而被迫认输。

⑩…… ⑪士4进5 ⑫兵三进一
⑬马5进7 ⑭兵七进一 ⑮马7退5
⑯马七退五 ⑰马6进5

如⑱马5进3, ⑲马五进四、

⑳士5进6, ㉑一平七, 黑缺象少卒, 也难谋和。

㉒炮一平五 ㉓马5平4 ㉔兵七平八 ㉕马8进6 ㉖兵五进一 ㉗马6进8
㉘炮五平六 ㉙马8退7 ㉚兵五进一 (胡荣华评注)



香港 朱俊奇 红先和 中国 柳大华

一九八二年四月九日弈于杭州

挺兵对卒底炮转列手炮

①兵三进一 ②炮8平7 ③炮二平五 ④炮2平5 ⑤马八进七 ⑥卒7进1
⑦炮八进四 ⑧马2进3 ⑨车九平八 ⑩卒7进1 ⑪马二进一 ⑫炮7退1

以上布局由挺兵对卒底炮转演成列手炮的阵式,红方弃兵进炮加快出子速度,并企图控制中路;黑方退炮既加强了防守,又腾出了马位,是此时的较好应着。

⑬车一平二 ⑭马8进7 ⑮炮五平三

平炮打马忽略了黑炮打车的闪着。当④四进五、黑如⑦平2，则⑧八平五、③3进5，④八进八、⑤5进4，⑥五进五、③3进5，④八退六，双方局势平稳（以上着法摘自香港郑守贤对胡荣华的实战对局）。

⑧…… 炮7平2 ⑨炮三进五 炮2进8 ⑩炮三平七 卒5进1

黑方第8回合平炮打车，好棋。红方以车换双马，出于无奈，如走④八平九、则黑⑤7进6先手甚大，又如④八平五、则炮2平5后，红要失子。目前，红方子力涣散，黑乘机挺起中卒，威胁中路，又有出车捉炮的先手，局面显然占优。

⑪炮二进六 炮2退3 ⑫炮二平七 车1平2

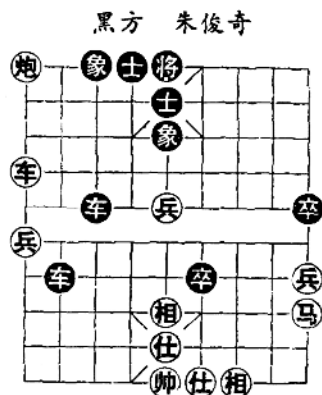
出车牵炮，错失良机。应当炮2平5，⑤7进五、⑥5进4，④八平一、④9进2，黑方占优。

⑬车七平三 士4进5 ⑭兵七进一 卒9进1 ⑮炮七进五 卒7平6 ⑯兵七进一 卒2进2 ⑰兵七进一 车9平8 ⑱仕六进五 车8进6 ⑲炮三平五 卒5进1 ⑳兵五进一 炮2平3 ㉑兵五进一 炮3退4 ㉒兵七进一 车2平3 ㉓马七进八 车3进2 ㉔炮八进三 士5退4

红方抓住黑方平车的软着，以双炮兵封住黑方的右车，使黑方无法组织有力的攻势，稳住了局势。黑方此时退士，稳健之着。如改走③3进1，红④五平八颇有攻势。

㉕马八进六 卒8平2 ㉖炮八平九 士6进5 ㉗马六进五 卒7进5 ㉘炮五平九 卒6进1 ㉙兵九进一（图）

保留9路兵，容易发生危险。似可改走④九平四、④2



红方 柳大华

平1，②九退三、③3平5，④九平五以后可⑤四平一，利用亚洲棋规一将一杀成和。黑如接走⑥1退3，则⑦四退三、⑧1平5，⑨一进三以后兑兵，立即成和。

②⑨…… ⑩卒6进1 ⑪③九平四 ⑫卒6平5 ⑬④三进五 ⑭卒3平5 ⑮③四退四 ⑯卒2平9 ⑰②九退三 ⑱卒9进1

应该③9平5，④一退三、前③平7，④三进一、③7退3，使红炮不能及时退回防守，取胜机会较多。

⑳②九平七 ㉑卒9平3 ㉒②七退二 ㉓卒5平7 ㉔②七平六 ㉕卒3平4
 ㉖②六平七 ㉗卒5退6 ㉘②七退二 ㉙卒9进1 ㉚②七平六 ㉛卒4平5
 ㉜②五退七 ㉝卒4进5 ㉞②七进五 ㉟卒5退7 ㊱②五退七 ㊲卒7进5
 ㊳②七进五 ㊴卒5平1 ㊵②五退六 ㊶卒5退4 ㊷②六进五 ㊸卒5退7
 ㊹②五退六 ㊺卒1退1 ㊻②六进五 ㊼卒1平5 ㊽②五退七 ㊾卒3进5
 ㊿②七进五 ㉑卒5进1 ㉒②五退七 ㉓卒4进5 ㉔②七进五 ㉕卒5平2
 ㉖②五退六 ㉗卒9平8 ㉘②六进五 ㉙卒7平8 ㉚②五退六 ㉛卒2平5
 ㉜②六进五 ㉝卒5平4 ㉞②五退七 ㉟卒8平2 ㊱②七进五 ㊲卒2进4
 ㊳②五退六 ㊴卒8平9 ㊵②六进五 ㊶卒2平4 ㊷②六平七 ㊸卒5平3
 ㊹②五退三 ㊺卒4退2 ㊻③四平三 ㊼卒4平5 ㊽③三平四 ㊾卒5退2
 ㊿③四平六 ㉑卒4平5 ㉒③六平四

在残局阶段，因红炮及时退回与车配合，构成了一道坚强防线，已成和局形势。此着红车平四路白丢一相，漏着。如果改走③六平三、③5平7，③三进三、④5进7，②七平六，仍是和局形势。

②⑨…… ③5平7 ⑥④一退二 ⑦卒7进5 ⑧④二进三 ⑨卒9平8

随手。应③9进1不给红方以马换卒的机会，黑仍可胜。

⑥④三退一 ⑦卒7退3 ⑧④一进二 ⑨卒7平8

以后，黑方无法阻止红炮退到6路底线，已成正和形式。

(柳大华评注)

泰国 刘伯良 红先和 中国 陈孝堃

一九八二年四月十一日弈于杭州

中炮过河车边马对屏风马左马盘河

①炮二平五 马8进7 ②马二进三 卒9平8 ③车一平二 卒7进1
④车二进六 马2进3 ⑤马八进九

中炮过河车左马屯边，为江苏名将戴荣光所喜爱采用的布局形式，曾取得良好的战果，随着这一布局研究的逐渐深化，近年已很少为棋手们所采用。笔者认为左马屯边总不及上正马进攻的路线广阔得多。

⑤…… 马7进6

积极的应着。如改走炮8平9，车二平三、炮9退1也可。

⑥车二退二 卒7进1

送卒以摆脱车炮受牵，为盘河马应过河车的常见着法。也可走马2退1，车九进一、炮2平7，车二平四、车1平2，车四进一、车2进7，车四平三、卒8进1，黑方形势也不错。

⑦车二平三 炮8平6 ⑧车三进一

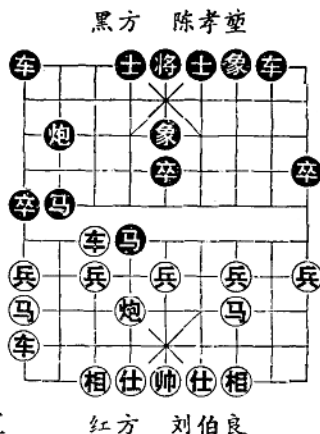
过于用强，应改走炮八平七出动右车较好。

⑧…… 马6进4 ⑨炮五平六

卒3进1 ⑩车三平七 象3进5

⑪车七退一 马3进2 ⑫炮八进五

炮6平2 ⑬车九进一 卒1进1(图)



如图形势红方虽多两兵，但黑方各子灵活，处于有利地位。

现在又针对红方边马的弱点从容挺起边卒，进一步控制了局势。

⑭相三进五 车1平3 ⑮兵三进一 车8进4 ⑯车九平四

黑方边线切入已迫在眉睫，不应将这只有利防守的车调离并无攻守目标的右翼。当车七进五、象5退3，兵七进一，静以待变较好。

⑰…… 车3进5 ⑱兵七进一 马2进1 ⑲车四平七 马1退2
⑳炮三进四 卒1进1 ㉑马四退六

退马求兑过于消极，应改走兵七进一，黑如象5进3，则车七进三、马4进6，车七平九、马6进7，炮五进一，这样红帅虽不安于位，但消灭了过河卒，且各子灵活，利于防守。黑方一时尚难得逞，胜似困守多矣。

㉒…… 卒1进1 ㉓炮六进二

不得不然，如兵七进一、则马4进2，红亦不利。

㉔…… 马2进4 ㉕马九退八 炮2平4

当车8平2，胜法更为简捷；红如马八进七、则炮2平3，马七进九、车2进2得子胜定。

㉖马八进七

如车七进二、则车8平2！红亦难应付。

㉗…… 炮4平3 ㉘车七平四 炮7进5 ㉙车四平七 炮3进2
㉚相五退七 车8进2 ㉛车七平五 车8平9 ㉜马六进八 卒1平2
㉝马八进九 马4进3 ㉞车五平三 马3退5 ㉟兵七进一 卒5进1
㊱马九进八 士6进5 ㊲马八退七 卒5进1 ㊳马七进九 卒5进3
㊴马九进七 将5平6 ㊵兵三进一 车9平6 ㊶仕六进五 象3退5
㊷兵三进一 马5退3 ㊸兵三进一 车6退3 ㊹车三平二 马3退4
㊺马七退五 象7进5 ㊻车二进八 象5退7 ㊼车二平三 将6进1
㊽车三平二 车6平7 ㊾车二平三 车7平8 ㊿车三平一 车8平7
㊽车一退一 将6退1 ㊾车一进一 将6进1 ㊿车一平三 车7平8
㊽车三平一

也许是陈已胜了第一局不愿冒险变着；其实此时黑可⑤5进6，⑥一平六、⑦6平5，以车、马、士足可守住红方车、兵的进攻，继后再相机运用三卒过河以进攻红方的单缺相，红方是无法守和的。

(徐天利评注)

泰国 谢盖洲 红先胜 香港 赵汝权

一九八二年四月十二日弈于杭州

过河车分边炮对屏风马平炮兑车

①②二平五 ③8进7 ④⑤二进三 ⑥7进1 ⑦⑧一平二 ⑨9平8
⑩⑪二进六 ⑫2进3 ⑬⑭七进一 ⑮8平9 ⑯⑰二平三 ⑱9退1
⑲⑳八进七 ㉑4进5 ㉒⑳八平九 ㉓9平7 ㉔㉕三平四 ㉖2进4

进炮打兵的走法为1974年全国赛中胡荣华所首创，以后屡经实践，其变化不断更新。赵此次采用这一走法，意在避免⑤7进8后所引起的复杂变化。

⑩⑪九平八 ⑫1平2 ⑬⑭四进二 ⑮7平8 ⑯⑰五进一
在今年一月广州举行的第二届“五羊杯”赛第一轮比赛中，杨官璘对柳大华也弈成同样局势，杨也是走的⑮五进一从中路突破。不过，从黑方左翼车马炮三子位置不佳的情况出发，似当走⑮三进一攻其侧翼，黑如⑥7进1，则⑮四平三、⑥7进6（如⑮8进5，⑮三退一、⑮8平7，⑮三平七，黑徒弃双马，而无续攻手段，红优），⑮三退三、⑤6进7，⑮三退一、⑮8进5，⑮五平六，红方优势。

⑯…… ⑮8进5 ⑰⑱六进五 ⑲7进8

在第二届“五羊杯”赛中，杨柳对局时，柳走的是：⑮8进2，以下⑮四退四、⑥7进5，⑮八进二，双方成对峙局面。现黑方改走⑲7进8企图反扑，但中路稍显薄弱。这两种