

写作基础知识

试 用 教 材

开封师范学院中文系一年级教学组

写作基础知识

(试用教材)

一九七七年五月

毛主席语录

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

目 录

毛主席论写作.....	(1)
为革命而写作.....	(4)
论说文概述.....	(15)
革命大批判文章.....	(43)
小评论.....	(56)
记叙文概述.....	(64)
消息.....	(82)
通讯.....	(93)
四史.....	(108)
调查报告.....	(119)
总结.....	(136)
附录一.....	(146)
政治性专论.....	(146)
社论.....	(147)
短评.....	(148)
按语.....	(149)
思想评论.....	(151)
文艺评论.....	(152)

杂文·····	(153)
宣言·····	(155)
声明·····	(156)
报告文学·····	(157)
革命故事·····	(160)
革命回忆录·····	(162)
序、跋·····	(164)
计划·····	(165)
通知·····	(167)
启事·····	(168)
通告·····	(169)
读书笔记·····	(170)
日记·····	(171)

附录二·····	(172)
----------	-------

关于写评论文章的几个问题

·····《石家庄日报》评论组(172)

整理《促成事物向有利于革命方面转化》一文的

经过·····陆先荣(179)

这也是一场战斗

——谈谈写《林彪鼓吹“天才论”就是要

“变天”》的体会·····郭元福(188)

小评论的战斗风格

·····东台县革委会通讯组、

东台县弼港公社革委会通讯组(192)

用事实说话

- 读消息《北京由消费城市发展成重工业
基地》……………牧风(197)

焦裕禄的革命精神教育了我们

- 采写《县委书记的榜样——焦裕禄》的
几点初步体会……………新华社兰考采访小组(201)

我怎样写《谁是最可爱的人》……………魏巍(224)

寄希望于采访

- 采写《一个问题一个问题搞清楚》
一稿的体会……………中共清江市委通讯组(228)

学习无产阶级专政理论 总结农业学大寨经验 ……………中共盐城县龙冈公社委员会(234)

谈谈新闻采访……………唐正学(240)

我要老实地向贫下中农学语言……………王家奎(257)

学习《商业简报》编辑精编稿件的经验

- 《陕西日报》编辑访问学习体会……………(261)

毛主席论写作

我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》一卷本第805页）

我们是站在无产阶级和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（《毛泽东选集》一卷本第850页）

不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

《反对党八股》（《毛泽东选集》一卷本第844——845页）

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》（《毛泽东选集》一卷本第840页）

文科要把整个社会作为自己的工厂。师生应该接触农民和城市工人，接触工业和农业。不然，学生毕业，用处不大。

接见尼泊尔教育代表团时的讲话（1964年8月）

党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

《反对党八股》（《毛泽东选集》一卷本第841页）

文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。准确性属于概念、判断和推理的问题，这些都是逻辑问题。鲜明性和生动性，除了逻辑问题以外，还有词章问题。现在许多文件的缺点是：第一，概念不明确；第二，判断不恰当；第三，使用概念和判断进行推理的时候又缺乏逻辑性；第四，不讲究词章。看这种文件是一场大灾难，耗费精力又少有所得。一定要改变这种不良的风气。

《工作方法六十条（草案）》（1962年）

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

《反对党八股》（《毛泽东选集》一卷本第835页）

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的词汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们

在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成份。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。因为中国原有词汇不够用，现在我们的词汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外国学来的。我们还要多多吸收外国的新鲜东西，不但要吸收他们的进步道理，而且要吸收他们的新鲜用语。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的词汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

《反对党八股》（《毛泽东选集》一卷本第838—839页）

一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础和学习理论的基础；工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围；这样的人虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命理论，但要学得好也是不可能的。

《〈文化课本〉序》（延安版）（《毛泽东同志论教育工作》第200页）

为革命而写作

写文章就是造舆论。在阶级社会里，舆论具有鲜明的阶级性。伟大领袖和导师毛主席指出：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”这是阶级斗争的一条客观规律，同时也最深刻地阐述了写作的性质和作用，它表明一切文章或舆论都是阶级斗争的工具，都是为本阶级的利益服务的。

无产阶级从来就极其重视写作在革命斗争中的战斗作用。从一百多年以前的科学共产主义纲领《共产党宣言》到中国共产党揭露苏修叛徒集团的战斗檄文，从毛主席《炮打司令部》的大字报，到当前全国人民奋起揭批王张江姚“四人帮”，无不显示了革命舆论的战斗作用。无数事实告诉我们，无产阶级在反对资产阶级和一切剥削阶级的斗争中，如果没有革命舆论，要取得胜利是不可能的。正如毛主席所说：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

现在，我国正处在一个重要的历史发展时期。在这个时期内，始终存在着两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，因而也始终存在着两种舆论的尖锐斗争。资产阶级，特别是党内正在走的走资本主义道路的“四人帮”，为了颠覆无产阶级

专政，复辟资本主义，总是拚命抓舆论阵地。对于资产阶级的进攻，无产阶级决不可等闲视之，必须进行针锋相对的斗争。我们应该紧握革命的笔杆子，大力宣传马列主义、毛泽东思想，宣传毛主席的革命路线和党的方针政策，宣传社会主义的新人新事和先进经验，深入批判资本主义、修正主义，批判资产阶级和一切剥削阶级，打击帝修反，尤其要揭露和批判“四人帮”所推行的修正主义路线和他们所散布的各种反动谬论，从而彻底战胜资产阶级的进攻，实现无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级的全面专政。总之，要用马列主义、毛泽东思想占领一切舆论阵地，用革命舆论粉碎反革命舆论，巩固和加强无产阶级专政。这是无产阶级进行写作的根本的目的和任务。

我们工农兵学员是无产阶级革命事业的接班人，肩负着为巩固无产阶级专政而战斗的历史使命。我们应该认真理解写作的性质、目的、任务，牢固树立为革命而写作的思想，坚持正确方向，提高学习写作的自觉性和积极性，努力掌握这一革命斗争的有力武器，为社会主义革命和社会主义建设贡献更大的力量。

怎样学习写作呢？要注意的问题很多，但最基本的有以下几个方面：

一、树立无产阶级世界观是写好文章的根本保证

毛主席教导说：“办好报纸的根本问题是报社人员的思想革命化问题。”“世界观的转变是一个根本的转变”。作

为观念形态的各种形式的文章，都是一定的社会生活在作者头脑中的反映。什么树开什么花，什么阶级说什么话。有什么样的世界观就写出什么样的文章。因此，要写出为无产阶级革命斗争服务，为毛主席革命路线服务的文章，作者首先必须树立无产阶级世界观。要写革命文，先做革命人，树立无产阶级世界观是写好文章的根本保证。

关于怎样树立无产阶级世界观，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中从两个方面为我们指明了根本途径。其一是“学习马克思主义”。马列主义、毛泽东思想是指导我们思想的理论基础，是战胜各种敌人的锐利的思想武器，只有“认真看书学习，弄通马克思主义”，才能在两个阶级、两条道路、两条路线的斗争中心明眼亮不迷向，正确地识别香花和毒草，正确地认识和反映客观现实。一个作者如果是资产阶级世界观，他决不会写出歌颂无产阶级的文章来。其二是“学习社会”。即积极参加三大革命斗争实践，走与工农相结合的道路。要全心全意地深入到工农兵中去，参加现实斗争和生产劳动，结合实际学习马列，并虚心接受工农兵的再教育，“把自己的思想感情来一个变化，来一番改造”，使自己的写作能够代表工农兵的利益，反映工农兵的要求。

在改造世界观的过程中，要理论联系实际，认真斗私批修，从树立为革命而写作的思想这方面说，要注意清除以下几种资产阶级的思想影响。首先是名利思想，即见报第一、风头主义、个人主义的思想。这种思想，在文化大革命中虽然受到批判，但余毒尚未肃清，它是为革命而写作的大敌，我们工农兵学员在学习写作的过程中，应当注意克服。其次是写作危险论。这是经过无产阶级文化大革命以后，一小撮

不甘心失败的阶级敌人所散布的“文化工作危险论”在写作问题上的反映。受这种论调影响的人往往片面地吸取教训，以为写文章出了问题容易受批判，于是视写作为畏途，避而远之。这是“私”字的表现。两种舆论的斗争，实际上是两个阶级的生死搏斗，如果我们因为个人患得患失而放弃斗争，无产阶级专政就得不到巩固，这才是最大的危险。眼看资产阶级思想自由泛滥，社会主义事业受到损害，自己却泰然处之，这是十分错误的。我们要加强革命责任感，拿起笔来，投入战斗，自觉地向资产阶级冲锋陷阵。再者是怕苦怕累的思想。有了这种思想，不可能深入细致地做调查研究工作，不可能很好地完成党交给的写作任务。要搞好写作，必须狠批“活命哲学”，发扬“一不怕苦，二不怕死”的革命精神，为革命而写作，粉身碎骨也心甘。

鲁迅是我们学习的典范。他说：“革命是要有经验的，所以要读书。”“马克思主义是最明快的哲学，许多以前认为很纠缠不清的问题，用马克思主义的观点一看，就明白了。”鲁迅正是在斗争实践中刻苦学习马列主义，从中找到前进的方向，由一个革命的民主主义者进步成为一个伟大的共产主义战士。我们要以鲁迅先生为光辉榜样，努力学习马列主义、毛泽东思想，在斗争实践中经受锻炼，逐步树立无产阶级世界观，自觉执行毛主席的革命路线，使自己成为无产阶级的舆论战士。

二、深入三大革命斗争实践是写作的基础

“认识从实践始”。“人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项

实践中来。”毛主席关于马克思主义唯物论的认识论的一系列深刻论述，对写作具有重大的指导意义。

文章属于意识形态的范畴，是客观事物在作者头脑中的反映。阶级斗争、生产斗争和科学实验的伟大社会实践，轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设的火热生活，是我们写作取之不尽、用之不竭的源泉。因此，要想反映三大革命斗争并写出为三大革命斗争服务的文章，必须深入参加三大革命的斗争实践。在实践中，以马列主义、毛泽东思想为指导，拜工农兵为师，观察和分析一切阶级及其生动的斗争形式，对周围环境作系统周密的调查研究，从中获得最生动、最丰富的材料，为写作提供深厚的基础。实践是马克思主义认识论的基础，也是进行写作的基础，在写作上一定要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。

刘少奇、林彪、“四人帮”一类政治骗子一贯鼓吹唯心论的先验论。他们胡说写文章要靠“灵感”、凭“天才”，甚至蹲在茅房里也可以想出东西来，恶毒诬蔑工农兵不是写文章的“料”。其用意在于把写作神秘化，剥夺工农兵制造革命舆论的大权，以便于复辟资本主义。过去旧学校在修正主义路线统治下的写作教学，不是引导学生参加社会实践，而是登上楼顶观日出、到公园里划船，以此搞所谓“体验生活”、寻找“材料”，什么《龙亭湖畔》，什么《夏天的傍晚》，完全是风花雪月、闲情逸致的资产阶级货色。由于脱离三大革命斗争实践，不仅写不出有革命意义的文章，反而毒害了青年学生。

“文科要把整个社会作为自己的工厂。”毛主席这一伟大指示，是对刘少奇、林彪、“四人帮”一类骗子鼓吹的唯

心论的先验论的彻底批判，为文科教育革命指明了方向道路，也为写作教学开拓了广阔的天地。把写作教学的课堂摆在社会上，根据三大革命斗争的需要确定写作任务，学员亲自参加三大革命斗争实践，一方面接受工农兵再教育，一方面通过调查研究获得丰富生动的写作材料，作到理论联系实际，写出的文章能密切为三大革命斗争服务。有一个学员，一九六二年上中学时，语文教师要求写一篇农村题材的作文。由于终日被关在校园里，他根本不了解三大革命运动的实际，更不了解贫下中农的思想感情，结果苦思冥想，写了一篇鼓吹个人发家致富的通讯，却得到了老师的“好评”。一九七〇年，在一次开门办学中，县革委要求写一位饲养员学习毛主席著作的先进事迹，他和同学们一道深入那个大队，开展学英雄、写英雄的活动。在饲养室里，模范饲养员李大伯给他们讲述了苦难家史，讲述贫下中农坚决抵制叛徒、内奸、工贼刘少奇推行“三自一包”的反革命修正主义路线的斗争情况。李大伯十六年如一日，勤勤恳恳地为集体养好牲口。这个学员听了非常感动，受到深刻的思想和政治路线方面的教育。他根据李大伯的事迹写了一篇通讯《人心红，牛马壮》，在全县范围内宣传了李大伯的革命精神，在一定程度上推动了“农业学大寨”的群众运动。这个学员说：“两篇文章同是农村题材，但却是在两条根本不同的教育路线下的产物。一个‘关门’，一个‘开门’，两种作法，两种结果。我深深体会到：只有深入三大革命斗争实践，只有在社会‘工厂’中锻炼，才能提高阶级斗争和路线斗争觉悟，才能写出为无产阶级政治服务的文章。”

三、学习和发扬无产阶级的革命文风

文风问题，绝不单纯是语言文字或写作技巧的问题，而是党风、作者的思想作风、世界观在写作上的反映，是思想和政治路线的一种表现形式。无产阶级文风，是由无产阶级党性和无产阶级革命路线决定的，它是无产阶级朝气蓬勃的战斗风格和无所畏惧的革命精神的体现，是我党优良作风的体现，是革命事业取得胜利的一项重要保证。毛主席的一系列讲话和文章，是无产阶级革命文风的光辉典范。资产阶级文风，是剥削阶级腐朽没落的思想作风的反映，从王明之流的党八股到林彪一伙的“最、最、最”、“绝对”、“顶峰”，以及“四人帮”的弄虚作假那一套，在思想上是资产阶级唯心论和形而上学，在政治上是机会主义，在手法上玩弄骗术，是为他们推行反革命修正主义路线，复辟资本主义服务的。两种文风的斗争，从来就是十分尖锐激烈的。路线决定文风，文风反映路线。在我党历史上，围绕着文风问题进行的原则斗争，实质上是两个阶级、两条路线和两种世界观的斗争，也就是毛主席的革命路线和“左”、右倾机会主义路线的斗争。

毛主席一贯重视文风，他不仅以自己的写作实践为我们树立了无产阶级革命文风的光辉典范，而且对无产阶级革命文风的要求也作了一系列深刻而具体的指示。毛主席明确指出：“**文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。**”这里所说的“三性”，就是无产阶级革命文风的主要标志，也是写好一篇文章的基本要求。

准确性：即文章的观点正确，材料真实，能深刻、全面、恰当地反映客观事物。要做到这一点，就必须在马列主义、毛泽东思想指导下，深入调查研究，理论与实际结合，正确认识客观事物的本质和规律，并能以恰当的形式准确地反映客观事物的本质和规律，从而有力地指导人们更好地参加三大革命斗争实践。

鲜明性：就是要有鲜明的无产阶级立场、态度、感情，是非清楚，爱憎分明。毛主席说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。”无产阶级襟怀坦白、光明正大，从不隐瞒自己的观点，赞成什么，反对什么，旗帜鲜明，毫不吞吞吐吐。文章的鲜明性，是无产阶级革命的坚定性和彻底性在写作上的集中体现。

生动性：是指文章中的那种“生动活泼的革命精神”。其具体表现为内容深刻、结构恰当、语言形象，使文章具有积极的现实教育意义，使人读了感到言简意明，好懂易记。

准确性、鲜明性、生动性，三者是紧密联系，有机统一的。其中准确性是前提，起着决定的作用。如果离开准确性，就谈不上什么鲜明性和生动性；反过来，如果缺乏鲜明性和生动性，也就不能够突出和增强文章的准确性。

就文风来说，我们初学写作的人容易犯以下几种毛病：

1、片面性。不善于运用一分为二的分析方法，对问题爱作绝对的肯定或否定，好就毫无缺点，坏就一无是处；说到今天的进步，似乎昨天就十分落后，甚至连今后也没有再提高的余地了。这是由于不熟悉生活，对于所论述的矛盾不真正了解，所以缺乏中肯的分析，致使文章产生片面性，缺乏说服力。