

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

唐诗宋词选读

教学参考书



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PRESS

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

唐诗宋词选读

教学参考书

 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
唐诗宋词选读教学参考书
书 名 周 方
责任编辑 凤凰出版传媒集团
出版发行 江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 东台市人民印刷有限公司
厂 址 东台市新桥路136号(邮编224200)
电 话 0515—5213471
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 17.25
字 数 309 000
版 次 2006年8月第2版
2006年8月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7012-4/G·6697
定 价 19.00元
批发电话 025—83260760, 83260768
邮购电话 025—85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jeep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主 编 丁 帆 杨九俊

编写人员 徐志伟 段承校

致 教 师

程千帆先生回忆早年跟胡小石先生学诗经历,曾说过这样一件事:“有一次,我把几首恶诗送他老人家看,他说‘我的一双眼睛像水银一样发亮,你要拿沙子来擦吗?’”(《程千帆评传》)我们进行苏教版选修教科书《唐诗宋词选读》的教学,就是希望通过审美教育的最佳途径之一——诗歌鉴赏,使学生对美有一双“自己的”像水银一样发亮的眼睛!

依托苏教版选修教科书《唐诗宋词选读》教学,我们提出如下建议:

1. 正确认识教材定位,注意鉴赏方法指导。

《唐诗宋词选读》应该放在高中 1.25 年必修、1.75 年选修(含高考复习)和大学选修的宏观视野内观照,从而准确加以定位。《唐诗宋词选读》既不同于高中必修阶段的古典诗歌教学,也区别于大学阶段的《唐诗宋词》选修教学。高中必修阶段的古典诗歌教学共有三个板块,一个是“历史的回声”专题中的“千古江山”(怀古词两首),其他两个是“笔落惊风雨”专题中的“诗从肺腑出”(唐诗一组)与“词别是一家”(宋词一组)。与《唐诗宋词选读》相比,高中必修阶段的古典诗歌数量少,难度略小,教学要求低,系统性也较弱,而且其人文内涵都指向每个专题的人文主题。而大学阶段的《唐诗宋词》选修则更多地带有研究的色彩。苏教版选修教科书《唐诗宋词选读》是在 1.25 年必修基础上,针对对唐诗宋词有较感兴趣的学生开设;旨在精选唐宋不同时期重要诗词流派和诗人、词人的代表作品,在诵读涵泳中感受作品的意境和形象,获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶;在整体感知的基础上,学习从创意和构思、意境和意象、语言技巧等方面对唐诗宋词作品进行赏析,感悟作品的艺术魅力,获得丰富的审美感受;在个性化阅读、多元化鉴赏中努力开拓创新阅读鉴赏的空间。其定位首先是“选读”,即通过阅读诗词佳作进行语言、情感和思维的积累;其次是“欣赏”,即对作品内容的精深与形式的完美之处能“看好处”、“说门道”;再其次,如有可能,则可向“鉴别”方向延展,能对诗词作品评优劣、判高下。

据统计,《全唐诗》存录的诗作有 49 403 首,句 1 055 则,《全唐诗补编》又收诗 6 327 首,句 1 505 则;《全宋词》收词 19 900 余首,残篇 530 余首,《全宋词辑补》又收佚词 400 余首。《唐诗宋词选读》根据新课标精神和中学审美教育的需要,结合篇幅、时代、作者等诸多因素,精选了唐诗 31 首、宋词 32 首(其中 39 首精读,24 首自

读),比之浩如烟海的唐诗宋词,尚不足其千分之一。如果要达到尝一脔肉而知一镬之味、一鼎之调的效果,就必须注重鉴赏方法的指导。《唐诗宋词选读》大体以诗歌史发展阶段为线索,突出李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等代表中国古代诗歌思想艺术最高水平的诗词大家,纵横交错进行编排;重视诗词自身的体类特征和鉴赏规律,设计鉴赏活动中隐含若干种基本的鉴赏技巧和角度,如创意、构思、意境、意象、语言等,有助于学生学习鉴赏诗词的方法;重视对诗词作品的多元解读,致力于培养学生个性化阅读和创造性阅读的意识 and 能力。教学中要注意具体的鉴赏方法的指导,如:知人论世、洞察本事,考析词意、疏通章句,草蛇灰线、搜寻意脉,以意逆志、进入意境,注意寄托、言外求志,密咏恬吟、品鉴韵味,比较鉴别、品第高下,别具慧眼、善于见异。

2. 用足、用好《唐诗宋词选读》、《教学参考书》和《学习与评价》。

《唐诗宋词选读》中,“导言”是从诗歌史的角度,以优美的语言点出本专题的意蕴或鉴赏重点,能够调动学生的欣赏情绪,并有利于学生初步形成唐诗宋词“史”的观念。“品读与探讨”有的侧重鉴赏诗歌语言(如诗眼、词眼、炼字、名句),有的侧重鉴赏意象、意境,有的侧重鉴赏艺术手法(如象征暗示、直抒胸臆、借景抒情、情景交融、托物言志、化用典故),可以有效地组织教学活动。“积累与应用”在提出各专题诵读积累要求的基础上,或将课内的阅读鉴赏向课外拓展,或进行更深层次的探究性活动,或进行想像文、鉴赏文、评论文等文体的写作实践,可以精心选择,进行教学。

《教学参考书》中,“教学建议”紧扣专题鉴赏教学要点,结合具体诗词作品,给予鉴赏指导。要注意的是,我们在《唐诗宋词选读》和《教学参考书》中分浅教和深教两个层次精心地设计了具有选择性的教学建议。《唐诗宋词选读》“品读与探讨”、“积累与应用”中的教学建议适合浅教,而《教学参考书》中的教学建议则适合深教。教师可以根据实际情况调整教学策略和教学设计。“学习指导”分“‘品读与探讨’指导”和“‘积累与应用’指导”两部分,针对具体的鉴赏教学,着重回答本专题提出的问题。“参考资料”分“作者简介”、“名家赏析”和“评点精粹”三部分。“作者简介”能起到知人论世的作用;“名家赏析”持论平正、赏析透彻,有助于师生初步理解作品、赏析作品;“评点精粹”是精选古今诗话、词话作资料链接,能帮助师生组织起鉴赏与批评的背景,同时为课堂讨论和鉴赏体验提供资料,更有助于促进教师专业的发展。

《学习与评价》按照“学习目标—学习过程评价—积累运用”的序列编写,体现了较强的语文性、操作性,能起到以练促学的效果。教师要指导学生通过《学习与评价》的有效使用,进一步提高唐诗宋词赏析的能力和素养。

3. 以“读”为核心,进行鉴赏教学。

首先,苏教版高中语文必修教科书“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”三种

以探究为核心、各有侧重而又相互融通的教学方式和学习方式,依然可以在选修教学中迁移运用。

其次,《唐诗宋词选读》单篇作品具体的教学,建议以“读”为核心,分步进行:从参读到诵读,到美读,到比读,到议读,再到研读,根据教学要求,选择不同“读”法(一种或数种),力求每“读”一次,对作品的赏析便更进一层。参读,就是教学生会查阅与选读、鉴赏诗歌有关的各种资料,为进一步鉴赏作品打好基础。诵读,就是要求在初步理解的基础上,用朗读的方法,反复熟读作品,逐步加深理解,直到可以背诵。诵读对于培养语感,进行语言、情感和思维的积累大有好处。美读,就是学生在初步理解作品的基础上,通过反复诵读,有声有色地把作者的思想感情恰如其分地传达出来。比读,即比较阅读,是把两篇或两篇以上彼此有某种联系的诗作放在一起,要求阅读者对于诗作的主题、结构、表达技巧及语言风格等项中的若干点进行比较,指出同异,进行鉴赏或分析。比读对于活跃思维,开发智力,发展求异思维,培养创新精神,大有裨益。议读,是把一些容易产生歧义的内容或看法提出来,组织学生自由讨论,鼓励他们通过独立思考,在认真钻研的基础上,发表自己的意见和看法,只要言之成理、持之有故即可。研读,即运用探究性学习的策略,在老师的指导帮助下,学生自主确立“小”且“好”的选题,或独立探究,或合作探讨,最终得出“创造性”的结论。《唐诗宋词选读》的教学,要注意由以往的教师讲读中心,逐步往指导学生自读上过渡。

4. 以“写”促“读”,推动鉴赏能力的进一步提高。

1. 25年必修之后的选修阶段,写作教学基本上是双线并行。一条线是借助《写作》选修教材,由必修阶段自由状态下的写作进入选修阶段发展状态下的写作,进一步提高规范的记叙文、规范的议论文的写作能力,同时初步尝试新诗、散文、小小说、课本剧、杂文等文学作品的写作。另一条线是在其他选修课内部进行以“写”促“读”的写作训练。在教授《唐诗宋词选读》时,可以在鉴赏教学过程中,穿插一些仿写诗话、词话,扩写、拟写对联,改写唐诗宋词(如改为新诗、小小说、分镜头剧本)等精短文章的写作,也可以结合作品进行想像文、赏析文、评论文的片段或全篇写作。

5. 注意唐诗和宋词的体类特征,尝试变革诗歌解读方式。

赏析唐诗宋词,如果泛泛地用“形象的塑造”、“性格的刻画”、“语言的生动”等语词和概念解读,难免造成被周汝昌讥讽的“取粗遗精”的结果。我们教学时应该注意唐诗和宋词不同的体类特征,尝试变革诗歌解读方式。

比如鉴赏唐诗时能否突出其丰盛热烈的风神,鉴赏宋词时能否突出其精微细腻的韵致?同样是唐诗,赏析盛唐诗能否充分感受其盛唐气象、少年精神,赏析晚唐诗能否充分领略其感时伤怀、余晖绚烂?同样是宋词,欣赏婉约词能否体会其浅

斟低唱的情韵,欣赏豪放词能否体味其昂首高歌的气势?……再如,鉴赏五言绝句能否感到它较为适合表现平和之意?赏析七言绝句能否感受到比之字少节促的五言绝句多了飘摇悠扬的“风调”?而欣赏七言歌行能否感受到它更为适合表现骚动之情?诗和词相比,能否理解“诗之境阔,词之言长”(《人间词话》删稿)的不同特点?……唐诗宋词各自的诗化内涵和不同的形式美感,都需要在教学中细加咀嚼玩味。

在新课标“变革学习方式”的理念指导下进行唐诗宋词选读鉴赏,迫切需要变革解读方式。我们传统语文学习中许多阅读方法,比如涵泳法、吟唱法、评点法、批注法等,都是古色古香、很有价值的方法;另外,在诗话、词话、曲话、文论、画论甚至建筑理论中,在在处处是具有东方美学特色的解读理论。这些解读理论和方法可以巧妙地运用到唐诗宋词解读中去。其次,大量的西方文学理论,都有助于打开审美的空间,同样可以“拿来”。闻一多从社会学、心理学、文化人类学、语言学等角度解读《诗经·芣苢》,钱钟书用原型批判理论解读《羽林郎》、《陌上桑》,金克木用符号学解读古诗,叶嘉莹用接受美学等理论品析唐宋词,王蒙用解构—重构的范式解读《锦瑟》,都为我们在开阔自由的文本解读理念、范式下进行唐诗宋词解读提供了范本。

6. 探索和建立新的选修评价模式。

《唐诗宋词选读》共计2学分,其学分认定评价内容主要由两部分构成:一是模块修习的形成性评价,二是模块修习的检测成绩(终结性评价)。这两部分学分认定的权重要根据学校的统一规定实行。我们建议:要积极倡导“立足过程,促进发展”的选修课程评价方式,淡化甄别与选拔,实现评价功能的转化;重综合评价,关注个体差异,实现评价指标的多元化;强调质性评价,定性与定量相结合,实现评价方法的多样化;强调参与与互动、自评与他评相结合,实现评价主体的多元化;注重过程,终结性评价与形成性评价相结合,实现评价重心的转移。在《唐诗宋词选读》的形成性评价中,要注重学生情感态度(如学习兴趣、学习信心、学习毅力、合作精神)、学习策略(如预习习惯、学习计划性、课堂表现、作业情况)和学习能力(积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新)等。在《唐诗宋词选读》的终结性评价时,可以借鉴“语文之星”夏令营测评题”(见《语文学习》2004年第8期)中《三国演义》专题或《学习与评价》中李白专题的检测模式,对唐诗专题、宋词专题、杜甫专题、苏轼专题、登高诗专题、咏物词专题等进行《唐诗宋词选读》模块修习的终结性检测。

7. 努力进修,促进专业发展。

从高层次的教学要求和专业发展角度来看,学校图书馆和语文教研组应该配置《全唐诗》、《全唐诗补编》、《全唐五代词》、《全宋词》和《中国历代诗话全编》、《词

话丛编》、《唐诗汇评》、《唐宋词汇评》等总集、汇编；教师应该翻阅《李白集校注》、《杜诗详注》、《李清照集校注》、《稼轩词编年笺注（增订本）》等名家精心整理的唐诗宋词别集，《唐诗选》、《唐人七绝诗浅释》、《唐宋词选释》、《唐宋词简释》等唐诗宋词选集，和《唐诗杂论》、《唐诗综论》、《人间词话》、《词学十讲》等诗学词学名著；应该订阅《人大复印资料·中国古代文学》、《文学遗产》、《文学评论》、《文史知识》、《古典文学知识》等期刊杂志。有兴趣的老师，不妨尝试古典诗词的写作。程千帆先生说：“研究诗最好能够写点诗。”（《詹詹录》）“如果我的那些诗论还有一二可取之处，是和我会做几句诗分不开的。”（《闲堂自述》）我们教授《唐诗宋词选读》时为避免隔靴搔痒，未尝不可以亲身体验一下创作甘苦。

编者

2006年7月20日

目 录

“风神初振”的初唐诗

教学目标	/ 1
教学建议	/ 1
学习指导	/ 2
参考资料	/ 3
春夜别友人二首(其一)	/ 3
※和晋陵陆丞早春游望	/ 5
※从军行	/ 7
滕王阁	/ 9
春江花月夜	/ 11

声律风骨兼备的盛唐诗

教学目标	/ 16
教学建议	/ 16
学习指导	/ 17
参考资料	/ 19
望月怀远	/ 19
※送魏万之京	/ 21
山居秋暝	/ 23
与诸子登岷山	/ 26
燕歌行	/ 28
※走马川行奉送出师西征	/ 31

豪放飘逸的李白诗

教学目标	/ 35
------	------

教学建议	/ 35
学习指导	/ 36
参考资料	/ 39
梦游天姥吟留别	/ 39
※月下独酌四首(其一)	/ 45
※送友人	/ 47
将进酒	/ 48

沉郁顿挫的杜甫诗

教学目标	/ 53
教学建议	/ 53
学习指导	/ 54
参考资料	/ 55
兵车行	/ 55
旅夜书怀	/ 59
※咏怀古迹五首(其三)	/ 62
※客至	/ 65

创新求变的中唐诗

教学目标	/ 68
教学建议	/ 68
学习指导	/ 69
参考资料	/ 70
※寄李儋元锡	/ 70
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	/ 73
左迁至蓝关示侄孙湘	/ 77
西塞山怀古	/ 79
※自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	/ 83
天上谣	/ 85

诗国余晖中的晚唐诗

教学目标	/ 89
教学建议	/ 89
学习指导	/ 90
参考资料	/ 93
无题(相见时难别亦难)	/ 93
※安定城楼	/ 96
九日齐山登高	/ 99
※寄扬州韩绰判官	/ 102
长安晚秋	/ 104
商山早行	/ 106

展苞初放的唐五代词

教学目标	/ 110
教学建议	/ 110
学习指导	/ 112
参考资料	/ 114
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	/ 114
※菩萨蛮(人人尽说江南好)	/ 116
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	/ 118
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	/ 121
※乌夜啼(林花谢了春红)	/ 124
浪淘沙令(帘外雨潺潺)	/ 127

“格高韵远”的北宋词(一)

教学目标	/ 130
教学建议	/ 130
学习指导	/ 131
参考资料	/ 133
破阵子(燕子来时新社)	/ 133

※踏莎行(候馆梅残)	/ 138
蝶恋花(庭院深深深几许)	/ 140
苏幕遮(碧云天)	/ 143
※天仙子(水调数声持酒听)	/ 146
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)	/ 149

“新天下耳目”的东坡词

教学目标	/ 154
教学建议	/ 154
学习指导	/ 156
参考资料	/ 158
※定风波(莫听穿林打叶声)	/ 158
江城子(十年生死两茫茫)	/ 161
水龙吟(似花还似非花)	/ 164
※卜算子(缺月挂疏桐)	/ 167

“格高韵远”的北宋词(二)

教学目标	/ 169
教学建议	/ 169
学习指导	/ 170
参考资料	/ 173
临江仙(梦后楼台高锁)	/ 173
※鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	/ 176
清平乐(春归何处)	/ 178
踏莎行(雾失楼台)	/ 180
横塘路(凌波不过横塘路)	/ 184
※苏幕遮(燎沉香)	/ 188

“极其工”、“极其变”的南宋词

教学目标	/ 192
教学建议	/ 192

学习指导	/ 194
参考资料	/ 197
※如梦令(昨夜雨疏风骤)	/ 197
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	/ 200
满江红(怒发冲冠)	/ 202
卜算子(驿外断桥边)	/ 204
扬州慢(淮左名都)	/ 208
※鬲溪梅令(好花不与殢香人)	/ 212

“龙腾虎掷”的稼轩词

教学目标	/ 216
教学建议	/ 216
学习指导	/ 217
参考资料	/ 219
※菩萨蛮(郁孤台下清江水)	/ 219
水龙吟(楚天千里清秋)	/ 222
青玉案(东风夜放花千树)	/ 224
※丑奴儿(少年不识愁滋味)	/ 226

【附录】

唐诗的历程(程千帆)	/ 229
唐宋词(宛敏灏)	/ 233
论词(缪 钺)	/ 240
中国古典诗歌的艺术鉴赏(袁行霈)	/ 247
词的欣赏(周汝昌)	/ 256

“风神初振”的初唐诗

教学目标

1. 能够感悟初唐诗人对宇宙人生的思考。
2. 能初步体会初唐诗歌刚健而飞动的抒情风格。
3. 能撰写 500 字左右的鉴赏文章。

教学建议

在盛唐诗歌高潮到来之前,无论从形式和精神气质上来说,初唐诗都处于准备阶段。这一时期的诗歌虽然是以绮靡婉媚的诗风为主,但随着以“四杰”为代表的中下层文士的崛起,给诗歌注入了情思浓郁、气势壮大的气息。因此,这是一个诗歌发展缓慢但又孕育着高潮的时期。本专题选取了初唐具有代表性的诗歌五首,其中《春江花月夜》一篇是本专题的重点和难点。为此我们建议:

1. 对《春夜别友人二首(其一)》一篇,教师应在引导学生揣摩具体词句的同时着重体会其于沉静之中见深挚情感的艺术境界。教学时可以和王勃的《送杜少甫之任蜀川》诗比较,体会这两首初唐送别诗清新沉挚的特点。

2. 《和晋陵陆丞早春游望》一篇,虽然是一首和诗,但写得别有情致。诗人惊新而不快,赏心而不乐,感受新鲜而思绪凄清,景色优美而情调淡然,甚至于感伤,有满腹牢骚寄于言外。教师可紧扣诗题中“游”和“望”二字设计问题,并在重点引导学生体会该诗在使用“虚”字上的妙处的同时,体悟诗人独特的情感。有条件的,可指导学生展开想像,拟写《早春游望》这首佚诗。

3. 《从军行》一篇,教师应在引导学生了解诗歌中所体现出来的书生投笔从戎、出塞参战的全过程的基础上,体会其昂扬蓬勃、奋发豪迈的情感以及三、四两句实而不拙,五、六两句虚而不浮的艺术效果。教学时,教师可参读宗白华《唐人诗歌中所表现的民族精神》一文,并利用文中相关资料指导学生鉴赏杨炯《从军行》。

4. 《滕王阁》在必修本中已经附在《滕王阁序》之后,可以学生自学为主,让学生将序文和诗歌进行对读。教师可以让学生先勾画出诗中表示时间和空间的词语,然后体会作者那种面对永恒的存在所发出的人世沧桑之感。教师可以在唐诗部分鉴赏完毕后,将王勃《滕王阁》、杜甫《登高》、孟浩然《与诸子登岷山》、柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》和晚唐的三首登高诗组合成“登高诗”专题,进行

阅读鉴赏,体会其中不同的时代精神和诗美特质。

5.《春江花月夜》曾被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”。此诗的教学资源比较多,教师可以根据实际采取多种形式进行教学活动。此诗的难点是诗歌中所传达出来的对宇宙和人生的思考,学生理解起来有困难,因此教师在指导学生反复诵读的同时要将此问题讲深讲透,并且要进行正确引导。

学习指导

【“品读与探讨”指导】

1. 诗人先写离别时的华筵(室内)的人和物,再写朋友告别时的环境(室外),突出表现了朋友依依惜别之情。诗人是根据离别的时间顺序来安排空间和景色的转换的,景色随着空间而变化,情感跟随景色的变化而逐渐加深。可以用下表来显示:

空间: 离堂华筵(室内)	别路山川(户外)	洛阳古道(遥想)
景色: 银烛青烟	明月高树	悠悠远道
金樽绮筵	长河晓天	
情感: 相对无言	时光催人	悠悠离情
离情缠绵	难舍难分	此会何年

2. “独有”、“偏惊”,生动地表现了诗人宦游江南的矛盾心情,只有远离家乡、宦游在外的游子才对异乡的新春节物气候感到既惊且怪。

3. 诗人没有去写书生投笔从戎的具体细节,而是抓住这一过程中的典型的具有代表性的片断进行概括性的描写,是一种跳跃性的结构,突出了军情的紧急和战斗的激烈。

4. 诗人面对永恒的存在,产生了盛衰无常、人世沧桑之感,也委婉地流露出诗人时不我待、急切地想建立功业的心情。

1. 略。

2. 《春江花月夜》,题目共五个字,代表五种事物。全诗便扣紧这五个字来写,但又有重点,这就是“月”。春、江、花、夜,都围绕着月作陪衬。诗从月生开始,继而写月下的江流,月下的芳甸,月下的花林,月下的沙汀,然后就月下的思妇反复抒写,最后以月落收结。有主有从,主从巧妙地配合着,构成完整的诗歌形象,形成美妙的艺术境界。

3. (1) “只”字写出了月圆而缺,月缺而圆,年年相望,只是如此,从来没有两样的明月,人哪里比得上明月之长在永恒的情景,而且与“无”字相对。个人的生命是短暂即逝的,但丰富多彩的人生却是“代代无穷已”的,这样也就与“年年只相似”的明月一样获得了永恒。“望”字写出了望月的动作神态,也包孕了望月之人的怅惘之情。

(2) “待”字表现出了明月徘徊,像是在等待什么人似的,但又永远不能如愿的情境;而“照”字只表现出了月光照人的情景,缺乏“待”字的悠远和怅惘的意境。

【“积累与应用”指导】

1. 略。

2. 如：“江畔何人初见月，江月何年初照人。”“人生代代无穷已，江月年年只相似。”“不知江月待何人，但见长江送流水。”“今年落花颜色改，明年花开复谁在？”“古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”

参考资料

春夜别友人二首(其一)

【作者简介】

陈子昂(661—702) 字伯玉。梓州射洪(今属四川)人。家世富豪,少时任侠使气,年十八始发愤读书,博览群书。文明元年登进士第,后献书阙下,武后召见金华殿,授麟台正字。垂拱二年,随左补阙乔知之北征同罗、仆固,至张掖而返。补右卫胄曹参军。因母丧解官返里。服闋,拜右拾遗,直言敢谏。被构陷入狱经年,免罪复官。万岁通天元年,从建安王武攸宜北征契丹,参谋军事,因谏议不合,徙为军曹。军还,仍居拾遗之职。圣历元年,以父老,解职归侍。后为县令段简陷害,死于狱中。葬独坐山。沈亚之以为段简害死子昂,乃受武三思指使(见《上九江郑使君书》)。因官终右拾遗,故世称陈拾遗。子昂为初唐诗歌革新之先驱,其《与东方左史虬修竹篇序》中,反对“彩丽竞繁,而寄兴都绝”之齐梁诗风,主张复兴“汉魏风骨”,以及“风雅”“兴寄”。其《感遇》诗三十八首,指斥时弊,慨叹身世,净洗六朝铅粉,直追阮籍《咏怀》;《登幽州台歌》感叹怀才不遇,慷慨苍凉,可称绝唱;《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首,托古兴怀,亦称雅制。对于纠正梁、陈以来靡丽遗习,厥功甚伟。故明高棅云:“继往开来,中流砥柱,上遏贞观之微波,下决开元之正派。”(《唐诗品汇·五言古诗叙目》)胡应麟亦云:“唐初承袭梁、隋,陈子昂独开古雅之源……高适、岑参、王昌龄、李颀、孟云卿,本子昂之古雅,而加以气骨者也。”(《诗薮》)然皎然《诗议》谓其“复多而变少”;《吟谱》谓其“以理胜情,以气胜辞”,亦属事实。其散文虽杂有骈句,然平实疏朗,实开古文运动之先河。后之古文家如萧颖士称其“文体最正”(李华《萧颖士文集序》引),梁肃称其“以风雅革浮侈”(《补阙李君前集序》),韩愈称“国朝盛文章,子昂始高蹈”(《荐士》)。可见其影响之深广。有《陈伯玉文集》十卷传世。今人徐鹏校点之《陈子昂集》,补入诗文十余篇,至目前为止,最为完备。彭庆生有《陈子昂诗注》较为通行。生平事迹见卢藏用《陈氏别传》、赵儋《故右拾遗陈公旌德碑》、《旧唐书》卷一九〇中、《新唐书》卷一〇七本传。近人罗庸撰有《陈子昂年谱》。

(选自《中国文学家大辞典》,中华书局1992年版)