

政协天津市文史资料委员会 编

藝苑誌事

喻大源

曹春田

主編

藝苑注事

——连云港市文史资料
第十六辑

主 编 喻太源 曹寿田

副主编 朱秋华 朱炳旭

政协连云港市委员会文史资料委员会 编

序

俞素娥

连云港市的文化艺术历史悠久,早在四五千年前,这里的先民们就掌握了较高的打制石器、旋陶、冶炼等生产技术,创造了具有青莲岗文化和大汶口龙山文化交汇特征的史前文化。将军崖岩画和孔望山摩崖造像更是名闻遐迩。西汉《东海黄公》源于东海的民间传说,历来被戏剧史家们视为中国戏剧的雏型;桃花涧出土的汉画像石中“铺首衔环”的图案,被认为是中国帷舞中方相氏面具的形象。特别是明清以后,我市的文化艺术异军突起,独树一帜。如吴承恩受我市云台山地域名胜的影响创作了神话小说《西游记》,吴敬梓曾随父在赣榆客居十年,了解民间的风情轶事,对他完成《儒林外史》的创作,起到了一定的作用。李汝珍来板浦定居后,创作了小说《镜花缘》。这些作品久传于世,都在中国文学史上产生了重大的影响。另有凌廷堪作《燕乐考源》,是我国研究隋唐俗乐的一部重要著作;李映庚编《军乐稿》,成为中国近代军乐的创始人;刘清韵作《小蓬莱仙馆传奇》共 24 部,是我国历史上最多产的女剧作家……这些丰厚的文化遗存,为连云港市今天文化艺术的发展,奠定了坚实的基础。

《艺苑往事》分四篇,专辑重点收集和编录了清末、民初以至新中国初期的我市有关文化艺术活动的 80 余篇文章,既有史料性,又有一定的学术性。其中《群文风采》篇收录了我市文化界几位前辈对建国前后我市文化活动的回忆录,既有战争时期的烽火硝烟,又有建国初期的欢乐岁月,如实地展现出那个时代如火如荼的群

众文化活动,反映了党所领导的文艺工作所走过的历程。《梨园春秋》篇中的文章大多记述了流传在我市的京剧、淮海戏、话剧、歌剧及牌子曲、淮海锣鼓、苏北琴书等众多的艺术形式发源及沿革的过程,记述了我市丰富的地方艺术形态和悠久的民间艺术传统。《人物撷英》篇中收录了近代我市部分知名文艺家的小传,如版画家彦涵、话剧表演艺术家朱琳、京剧名演员吴继兰、工鼓锣艺人张同举以及部分画家、书法家等。他们的艺术实践,不仅使其在不同的艺术领域中成为耀眼的明星,而且大大提高了他们的故乡——连云港的知名度,为家乡增添光彩。《文坛轶事》篇则收录了十多篇名家的趣事、地方的风俗,具有较强的可读性,希望读者喜欢。

(本文作者为连云港市政协主席)

目 录

序	俞素娥(1)
---------	--------

群文风采

建国前连云港市文化活动琐忆	黄林庚(1)
建国前后新海连地区的群众文化活动	夏兴仁(6)
解放初期连云港港务局的职工业余文化活动	
..... 张明万 曹文秀 王加标(8)	
解放初期新浦地区群众文艺活动概况	朱允嘉(10)
难忘的经历	方一清(13)
建国前后盐民文化生活概述	方一清(19)
追忆淮海三中文艺宣传活动	孙苏林(21)
忆新海连市文化馆	夏兴仁(26)
我市早期的群众文化活动场所	姜成波(33)
解放初期南城文化站	王国干(36)
记我市建国前几家私人书店	焦 敏(38)
连云港早期摄影艺术	朱俊华(42)
连云港市 50 年代前后的美术	陈学慈(48)
新海连市首次美术作品展览会	陈学慈(53)
连云港民间文学的简述	姜 威(55)

梨园春秋

江苏最早的京昆科班	朱落心 赵秀亭(61)
新浦剧场史话	易 萍 铁 峰(73)
从更新舞台到新海连市京剧团	王素芳(87)
建国前新海地区的业余京剧班社	李铁峰(94)
海州京剧团简述	李铁峰(103)
30年代的灌云剧艺研究社	 黄克铭 程炳国 陈 拙 孙志俊(109)
京剧活动点滴	谢绍骥(114)
杨集京剧活动概述	黄正名(116)
谈谈新浦地区的京剧老戏单	完恩全(122)
淮海戏的起源及早期班社	朱秋华(129)
建国初蓬勃发展的淮海戏专业剧团	夏 荷(137)
我所记得的新海连市戏剧学校	易 萍(141)
建国初期的新海连市曲艺组	刘丽蓉(145)
龙尾区业余剧团追记	张成祥(147)
记盐河区业余剧团	朱允嘉(153)
解放初期海州师范学校的文艺宣传队	朱崇芹(156)
记建国初期的一个教师业余剧团	朱允嘉(160)
淮北盐场淮海剧团史料	张成祥(163)
记盐场职工剧团二三事	于少泉(168)
海州宫调牌子曲	朱秋华(173)
苏北曲艺奇葩——琴书	刘丽蓉(182)
别具一格的柳琴戏	夏 荷(187)
工鼓锣在我市的沿革及习俗	朱秋华(191)
家乡工鼓锣	王统祥(200)

记吕剧在东海大地的成长	谢传山(203)
赣榆早期民间说唱艺术	许家昌 孙书芳 王铜起(206)
老板浦的民间说唱艺术	陈 拙 程炳国 孙志俊(225)
流传我市民间的舞蹈表演形式	夏永学(231)

人物撷英

海州近代书法家黄道传和黄荔岑	黄永言(235)
守拙老人的书画情	张树庄(241)
学者、书法家殷少岑	殷煦文(244)
清代海州的文人画	张树庄(248)
回忆李成章先生	黄永言(252)
李成章老师的艺术人生	侍少华(259)
记戴文檻先生	侍少华(263)
现代军乐与李映庚	晓 蓉(266)
画坛秋翁王小古	张步军(268)
云台画痴张一萍	张义钧(270)
我国话剧表演艺术家朱琳	曹寿田 陈 鹏(273)
表演艺术家朱琳的一份简历	陈凤桐(286)
记版画家彦涵先生	刘洪石 陈 武(288)
“海属泰戈尔”——朱仲琴	王朝阳 彭增玉(291)
昆剧表演艺术家李淑君追记	夏 荷(294)
略记导演艺术家何之安	朱 颀(296)
记音乐家刘凤锦	邨一尘(298)
京剧琴师谢绍骥的操琴生涯	黄永言(301)
记我市京剧名伶吴继兰	朱秋华(315)
新海连市京剧团中的王家姐妹	夏 荷(318)

淮海锣鼓艺人张同举	戴洪桥(328)
名老中医、书法家顾铁浓	许厚文(331)
顾品寅与淮海戏	戴洪桥(333)
新星从这里升起	晓 乐(338)
建国初期群众文化活动开拓者滕锡纯	夏兴仁(342)
记与孟少清一次难忘的聚首	完恩全(345)

文坛轶事

毛泽东三谈花果山	完恩全(355)
孙佳讯在南四队	戴 淦(357)
东海孝妇祠与《窦娥冤》	刘洪石(361)
群众文艺演出花絮	朱允嘉(363)
漫话朝阳童子戏	张义壮(366)
海州地区“司马六”的由来	王光杞(370)
《周法乾杀妻》的由来	姜 威(372)
锣鼓棚	王寿明(375)
朱路、朱萃声品改小戏	朱守和(377)
扯不断的乡情	完恩全(379)
“小花褂”结缘新海连	刘丽蓉(383)
盐场艺坛二女杰	方一清(386)
周发乾听《周发乾杀妻》	戴洪桥(388)
一块大洋一句戏	戴洪桥(390)
琐记大伊山的灯	蔡 雷(392)
古镇舞龙	姚祥麟(396)
《艺苑往事》琐记	曹寿田(399)

建国前连云港市文化活动琐忆

黄林庚

1948年11月6日,中国人民解放军即将到达海州。也许因为事前得到了消息,驻守新海连的国民党军28师就在这天天亮以前向西仓惶逃跑了。

这天早晨,我和五嫂(纪悦箴)正忙着去东海师范上学,听到外面人声嘈杂,步履慌乱,赶快打开大门察看。只见街上都是匆忙走动的人,彼此互相询问着:“你走不走?”回答是各种各样的:“走!”“我要回家和家里人商量下。”“我还没想好呢。”“走,走到哪里去呀?”……我赶忙向学校的方向走去。过了鼓楼,刚进入北沈巷,就被大群从学校回来的同学们挡住了去路。他们同样是仓促地彼此互相询问着“走不走”的那些话。我碰到一个本班的同学,就问他:“要到哪里去呀?”他看了我一眼,说:“你不走就不要问了。”我觉得没有再到学校去的必要了,于是就赶快回家,告诉悦箴嫂,并且建议说:“把大门顶起来,败军逃跑,是会抢劫的。”

第二天,解放军进驻了海州和新浦、连云港,建立了革命政权。

这天下午,黄海门从龙苴回到海州。我们商量了一下,便在第二天,1948年11月8日,这个永远值得纪念的日子,来到了中共海州区委,找到了负责人杨竹铭同志。区委分配给我们的具体任务是做组织海师学生搞好宣传工作。

庆祝新海连解放大游行

区委指示说,要扩大革命的力量,发展我们的队伍。于是我把葛维珍、骆名淦和悦箴嫂动员出来,一起参加了工作。按照区委的

指示和邹华民校长要求,海师学生组织了一次庆祝新海连解放的大游行。

组织群众游行,对于我们这些青年学生来说,是一项陌生而新鲜的事。我们兴奋不已,在一起开会,商量着怎么办好这件事。黄海门是我们的头儿,抗战胜利那一年他就参加了革命,有丰富的革命工作经验。他告诉我们,要做哪些事,怎样去做,教给我们方法。会后我们就分头去进行。有的写标语;有的做彩色小旗子,并在小旗子上写上标语口号;有的用石灰刷墙头,在上面写大标语;我们还进行串联,组织游行队伍……

11月中旬的一天,一支几十个人组成的游行队伍出现在海州东门大街鼓楼前,队伍沿中大街向西进发。人们挥舞着手中的彩色小旗,不断地高呼口号:“庆祝新海连解放!”“打倒蒋介石,解放全中国!”“中国共产党万岁!”“毛主席万岁!”新海连的天空,第一次响起了解放的声音,第一次响起了欢呼共产党、欢呼毛主席的声音。

队伍经过的地方,路两旁聚集着许多群众观看。人们带着新奇的目光静静地看着,不时指指点点,相互低语。只有孩子们在旁边跟着队伍雀跃奔跑,有的则尾随着队伍,像模像样地跟着一起呼口号。我们把小旗子分给他们,孩子们高兴极了。沿途不断有孩子们加入到队伍里来。游行队伍经鱼市口到中大街和北门街交界的十字路口,向北通过了北大街,然后解散。

海师排演《白毛女》

东海师范复校了。被原来的校长带着向西逃跑的师生,陆续回来了。因为师生中缺乏骨干,我们中,除了黄海门外,都是海师的学生,所以区委就把我们这几个人一起介绍回学校。海门在图书馆当了管理员,我们则各人回到自己的班上。1949年1月,骆名淦、纪悦箴和我都毕业了,并且都分配了工作。我当时在济南参加华东学生代表大会,2月中旬回来,被留校当教务员。邹校长分

配我做学生工作。

1949年6月,海师演出《白毛女》,曾是轰动新海连的事。这件事当时是怎么具体筹划的,现在已记不清楚了。大约是春季开学后,郇校长说要排演《白毛女》,我们都很积极。于是就开始筹办了。参与这件事的组织领导的,有音乐教师张云明、校医徐晓非、图书管理员黄海门、学生葛维珍和作为做学生工作的教务员的我。他们都是兼职的,只有我是专门做学生工作的,所以具体联络、安排的事,很多都落到我的身上。

首先是选定演员。选定的过程回忆不起来了。主要演员的名单是:喜儿—韩尔芸、杨白劳—葛维珍、黄世仁—张晓光、黄母—朱崇琴、穆仁智—徐晓非、王大春—袁道传、王大婶—徐淑媛、赵大叔—马应楦、张二婶—李春玉。除了徐晓非是教职员,其余都是学生。

《白毛女》是歌剧,要有乐队伴奏。乐队里有:张云明、徐晓非、黄海门和我,其他记不得了。张云明是一把好二胡,徐晓非拉小提琴,黄海门拉二胡,都见过世面;只有我是受家庭影响,“锯”过几天二胡,现在也来充数。

学生上午要上课,下午才有时间对台词,排练。徐晓非和张云明又是导演,所以我们乐队就只在上午读谱,演奏。剧里有一些群众合唱,由我负责教练。记得排练大春把喜儿从山洞里救出来,群众在赵大叔带领下到山上迎接,路上合唱《太阳出来了》的时候,大家精神非常集中,群情激愤,歌声高亢激昂,现在想起来还令人激动不已。

演出的日子一天天接近了。布景、道具就成了注意的中心。海门是负责舞台布景的。他是老手,他在文工团时就是于这一行的。戏里有好几个需要山的场景。怎样做这个景呢?海门已经想了很长时间了,还是没有想出好办法来。

这时,起义的伞兵团的同志们给我们带来了希望。他们常到

我们学校来玩,和我们攀谈。他们给我们讲跳伞的事情,非常精彩,我们常常听得入神。一天,海门突然问一个战士:“降落伞是什么颜色的?有没有伪装?”他说:“当然有了,伞一般都是绿色的,散在地上,像一片草地。”海门一拍桌子,说:“有了!”我们都惊奇地问他“什么有了?”他说:“我们把课桌从低到高擦起来,然后在上面铺上一顶降落伞,在灯光的照射下,一定很像一座山。”我们都很兴奋。于是海门和我就拿着学校的介绍信到伞兵团司令部去借伞。伞兵团政治部陈干事接待了我们,我们说明了来意,经请示领导,他们借给了我们一顶降落伞。我们拿了伞,急忙赶回来,迫不及待地就搭起了课桌,把降落伞向上面一铺,大家一起跑下台来。从台下看去,一片绿色,伞上的图案像是草木;当打开灯光时,嘿!一座青山真地出现在眼前了,简直像极了!我们都佩服海门的智慧。

演出的舞台就设在操场东面的高地上,就地取材,把高地平一平,当台子,在舞台两边,前后都各埋上两根柱子,上面各搭上一根横木,两边和上面都用布幕遮起来,不就是很好的一个舞台吗?搭台子的那天我也参加了。当台前两根柱子上的横木已经架好时,我和徐晓非坐在横木的两头,欢快地谈笑着。他忽然高高兴兴来,从那头向我这头移过来。这时,就听咔嚓一声,横木断裂了。徐晓非一手抓住了刚拉的电线,跳了下来。而我,思想上毫无准备,于是就从高高的横木上摔下来了。这下把在场的人都吓坏了。大家拉起我,而我却站不起来。原来我是腿先着地的,左腿摔伤了,还在流血。人们架着我跑到医务室,徐晓非给我消了毒,涂上红药水,然后用绷带把腿缠扎起来。看上去,倒是像个伤员了。邹校长也来了,他叫人把我扶到校长室去,叫我在他的钢丝床上躺下来。于是我就在那很有弹性的钢丝床上美美地睡了一觉。等我醒来时,天色已经晚了。

正式演出开始了。我是舞台监督,开幕前,我拖着那条摔伤的腿,走到幕外去报告剧情:“《白毛女》是六幕歌剧(当时的演出本是

六幕,后来正式出版的本子才改为五幕的)……”

台下坐满了黑压压的观众。他们都坐在地上。我报告完剧情,宣布演出正式开始。

幕拉开了。台下还有声响,有时还有人走动。随着剧情的展开,这些声响渐渐消失了,场上只听见音乐声和演员的对话声,歌唱声。台下静悄悄的。观众聚精会神,他们的情绪随着剧情的发展而变化。当喜儿逃脱黄家,爬上高山,高唱“我要报仇,我要活!”向深山里跑去的时候,韩尔芸那充满哀怨、仇恨和愤怒的、激越嘹亮的歌声,激起了观众的一片热烈的掌声。

奶奶庙一场演得很精彩。当喜儿发现了黄世仁和穆仁智,愤怒地拿起供桌上的馒头和果品掷向他们时,观众热烈地鼓起掌来。当赵大叔带着群众上山迎接喜儿和大春,高唱“太阳出来了”的时候,观众反应非常强烈,“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”的歌声,强烈地感染了观众。斗争黄世仁的一场戏,把观众的情绪推向了高潮。舞台上不断响起“共产党万岁!毛主席万岁!”的欢呼声,台下观众则拼命鼓掌,场面十分热烈。演出成功了。

坐在中间靠近舞台的是伞兵团的战士们,他们是第一次看到这样的戏,海师的师生,也是第一次演这样的戏,大家都受到了一次深刻的阶级教育。《白毛女》接连演出了许多场(具体场次记不清了)。不光是海州的群众,新浦、连云也有很多人专程赶来观看。

建国前后新海连地区的群众文化活动

夏兴仁

建国前新海连地区,虽然屡遭动乱,经济很不发达,人民生活困苦,但广大群众还是需求文化生活,特别是在传统节日和喜庆活动期间,他们自发的组织起来,在老一辈文艺先驱者口传身教下,继承民间文化传统形式,开展丰富多采的群众文化活动。活动的形式有五种:①地方小戏,遍布海州西南一带,几乎每村都有爱听小戏和会唱小戏的业余艺人。他们农忙时,在家从事农业生产,农闲时,自发形成班组,走乡串村、进大户,演唱成出小戏;②童子戏,以云台山的海外、海里较多,而且有老一辈的知名传人,形成家派。他们也和小戏业余艺人一样,不误农时,为广大群众演出,有时参加庙会和群众烧猪许愿等活动。几个班组联合演出,有时能连演几天几夜;③业余剧团、文娱宣传队,大多数街道、学校、农村、社会团体都能组织起来,他们平时各自参加工作、学习、生产、需要活动时,召之即来,利用业余时间进行排演,自编自演,自娱自乐,他们的演唱形式很广,八仙过海、各显其能。有文明戏(话剧歌剧)、大戏(京剧)、小戏(淮海戏)、吕剧等;民间舞蹈,狮子、龙灯、高跷、台阁、花船、花挑、花车、花棍、鹁蚌舞、耍麒麟、跳财神、跑驴舞、采茶扑蝶、抬大老爷、十八花子朝南海等;④唱小词书,那时流传在民间的小词书很多,如《王清明合同记》、《秦雪梅吊孝》、《孟姜女送寒衣》等都是男女青年恋爱不团圆的故事。有的民间艺人能唱出一对青年恋人,七世不团圆的故事;⑤唱工鼓锣(即淮海锣鼓)说古道今,更为丰富,老少皆爱听。

建国前后,在群众中有影响的业余剧团和演出节目:如连云港的业余剧团,经常为港口码头工人、海岛渔民、街道市民演出,还参加省市会演。他们参加会演的小歌剧《五女拜寿》,在省会演中,获得一等奖。墟沟镇业余剧团在庆祝淮海战役胜利、徐州解放时演出的《三杯美酒送亲人》,很受群众欢迎。朱曹村业余剧团按照民间传说自编自演的古装连台本戏,能一连演出三个晚上,没有古装衣服,就买解放初期,苏联进口的大花布自制古装,虽然在舞台表演跑圆场衣带飘不起来(因为花布经过浆水太硬),水袖不灵,但业余演员感到很排场。四乡八村前来看戏的农民拥挤不动。新浦地区的盐河、龙尾两个业余剧团配合解放初期的土地改革、婚姻法、镇压反革命等宣传活动,排演大型的歌剧《三世仇》、《王秀鸾》、戏曲《小女婿》节目。新浦地区的教师业余剧团寒假不休息排演了话剧《龙须沟》、《阴谋》等节目,在春节期间演出,并到周围农村巡回演出,很受欢迎。新海中学师生业余排演的话剧《西望长安》(揭露大骗子李万铭)、歌剧《九尾狐》,除在本校演出,还到海师等学校演出。海师的业余剧团师生演出的大型歌剧《白毛女》教师演出的京剧《空城计》也在校际中演出,很受师生欢迎。海州街道业余剧团演出的淮海戏《小姑贤》达到了专业水平,曾被市领导选为招待来磷矿考察的苏联专家和来淮北盐场考察的越南专家。业余文娱宣传队组更为普及,机关、企业、厂矿、学校、街道、农村到处都有。每逢节日和贯彻中心任务的宣传,业余宣传队组活跃街头巷尾、田头、车间进行文娱宣传和文艺晚会活动。

海岛上的渔民号子、盐场的盐工号子、港口的码头工人号子,以及城乡都有的花船、高跷等都具有海边的地方特色,参加省和分区会演,经常获奖,因为海边的花船,一出场都伴以紧锣急鼓,气魄很大,给人以乘风破浪的感觉,胜过内地花船的轻歌曼舞。海边的高跷,采用近海滨踩高跷下深海捞虾皮的高跷,比内地高跷要高两倍,踩舞动作难度大。

解放初期连云港 港务局的职工业余文化活动

张明万 曹文秀 王加标

解放前的连云港码头工人经受着沉重的苦难,在帝国主义和国民党反动政府的压迫下,当牛作马,饥寒交迫,度日如年。统治者只管榨取码头工人的血汗,剥夺码头工人的生产和人生自由权利。解放后,码头工人当家作主,重见天日,走上了富强之路。港务局党委在抓好港口生产建设的同时,十分重视广大职工的业余文化生活,党政工团齐抓共管,在设施、经费、人员等方面给予关心和支持,通过文体活动对职工进行有效的思想政治教育,并根据不同时期的形势需要,赋予新的内容。

1950年,时属青岛区航务局的连云港分局在老港区一码头附近新建一座能容纳近四百人的工人俱乐部,并成立了业余文艺宣传队。宣传队有近30名文艺骨干,自编自演各种文艺节目,利用快板书、相声、表演唱、小戏等形式,及时宣传好人好事,宣传新中国成立后的时势和方针政策,并在春节期间组织专场演出。

1953年,连云港港口正式成立职工业余剧团。业余剧团成立后,多次参加连云区、连云港市文艺会演,有的节目获得创作奖或演出奖,还多次赴陈家港、燕尾港和部队进行慰问演出。从1953年至1966年文革前期间,业余剧团不断发展壮大,观众人数大幅度增加,演出节目的形式和内容更加丰富多彩,特别是适应形势自编自演节目收到了很好的宣传教育效果。如在总路线宣传中,演

出《打击投机奸商》、《卖粮路上》、《把余粮卖给国家》、《姐妹俩》、《工人之家》等剧目；在改革固定工资时演出《一件大事》；在肃反中演出《人民仓库》、《夫妻之间》、《砖》、《开会忙》、《经理与骗子》、《无孔不入》、《保卫干事》、《雷雨夜》；在社会主义教育运动中，演出由海港工人作家刘国华创作的反映海港工人斗争的大型歌剧《黄海苦潮》，共演出 27 场，观众达数万人，在连云地区及连云港市引起轰动。这期间，业余剧团的演员们大多利用班后休息时间进行排练，没有加班费，排练到夜间十一、二点是常有的事，为了赶时间，甚至排到下半夜，连夜餐都没有。外出演出时，自带背包，场地也很简陋，常常牺牲节假日时间，但大家不计报酬，不怕吃苦，努力克服困难，一次次出色的完成演出任务。

宣传科长朱锡祥同志饰演《黄海苦潮》中的反面角色“大老板”，无论走到哪里背后总少不了骂声。妇孺皆呼其“坏蛋大老板”，而不叫他的真实姓名。因为作者笔下的这个“大老板”的确太期压码头工人了，是又一个黄世仁。加上演员太了解码头工人在旧社会所受的苦难和煎熬，表演得非常逼真。演员们的表演往往会被台下观众的哭声和怒骂打断。整个演出高潮迭起，场面十分悲壮。每场演出后，观众都迟迟不愿离去，有的人最多看了八场，大大激发了海港职工“当家作主、振兴海港”的热情。