

六弦吉他

民謠吉他初學及自彈自唱教本
適合各類社團及一般教學使用

李政祥 編



六弦吉他

立誼音樂叢書

李政 編

民謠吉他初學及自彈自唱教本
適合各類社團及一般教學使用

限



目 錄

基本概念

吉他的起源	8
吉他的種類	10
吉他的各部名稱與功用	11
吉他的保養	12
留指甲的訣竅	13

第一階段

持吉他的方法	14
吉他弦的名稱	17
左右手指代號	17
左手應注意的地方	18
右手應注意的地方	19
認識基本樂譜符號	20
手指運動方向與觸弦角度	25
右手彈奏單音的方法	26
開放弦練習	27
讀譜的訓練	30
C大調與A小調音階	31
小星星	32
虹彩妹妹	33
小蜜蜂	32
茉莉花	34

兩隻老虎.....	33	大阪城的姑娘.....	34
美國騎兵進行曲.....	33		
簡易的樂理—音階.....	35		
含升、降記號的練習曲.....	37		
愛的羅曼史.....	37	科羅拉多之夜.....	38
小雨中的回憶.....	38	結婚進行曲.....	39
三連音符.....	40		
強尼吉他.....	40	再別康橋.....	41
美麗的夢仙.....	41		
吉他裝弦法.....	42		
如何轉旋鈕使音升高、降低.....	43		
吉他調音法.....	44		
初學調音秘訣.....	45		

第二階段

右手彈奏和弦的方法.....	46
六線譜標示法.....	46
認識音程.....	50
什麼是和弦.....	51
■ Am和弦與E和弦.....	52
伴奏法(一) $\underline{1}\underline{1}$ $\overset{3}{\underline{2}}\underline{1}$ $\underline{1}\underline{1}$ $\overset{3}{\underline{2}}\underline{1}$ 	54
根音尋找法.....	55
在那遙遠的地方.....	56
和弦低音的轉位(一)	58

如何練好自彈自唱	58
半音階練習	59
■ C和弦與E7和弦	60
伴奏法(二) $\times \underline{11} \quad \times \underline{1} $	62
鳳尾草	62
伴奏法(三) $\overset{3}{\underset{2}{T1}} \quad \overset{3}{\underset{2}{T1}} $	63
捕魚歌	63
大調與小調的比較	64
如何尋找關係調	65
■ G7和弦	65
西風的話	67
掀起你的蓋頭來	68
伴奏法(四) $T \quad \overset{3}{\underset{2}{1}} \quad \overset{3}{\underset{2}{1}} $	69
當我們同在一起	70
伴奏法(五) $T1 \quad 23 \quad T1 \quad 23 $	71
太湖船	71
伴奏法(六) $T1 \quad 23 \quad 21 $	72
雨夜花	72
伴奏法(七) $T1 \quad 21 \quad 31 \quad 21 $	73
遊子吟	73
■ Em和弦與Dm和弦	74
蘭花草	76
想你	78
盼	77
伴奏法(八) $\times \underline{11} \quad \times \underline{111} $	79
青春舞曲	79

伴奏法(九) $\times \uparrow \downarrow \times \downarrow \times \downarrow$ 	80
歡樂年華.....	80

第三階段

■ F和弦.....	81
伴奏法(十) $\times \downarrow \times \downarrow \times \downarrow \times \downarrow$ 	82
噢! 蘇珊娜.....	82
伴奏法(十一) T1 21 T3 21 	84
如果.....	84
吉他切音法.....	85
伴奏法(十二) $\uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \times$ 	86
卡布里島.....	86
往事難忘.....	88
■ Am 7和弦與 Dm 7和弦	89
西湖春.....	91
蝸牛與黃鸝鳥.....	92
伴奏法(十三) $\overset{3}{T12} \overset{3}{321} \overset{3}{T12} \overset{3}{321}$ 	93
寒雨曲.....	94
港都夜雨.....	95
■ A 7和弦與 D 7和弦.....	96
高山青.....	98
伴奏法(十四) $\times \times \overset{>}{\downarrow} \times \times \times \overset{>}{\downarrow} \times$ 	99
奈何.....	99
伴奏法(十五) $\overset{3}{\times \downarrow \downarrow} \overset{3}{\downarrow \downarrow \downarrow} \overset{3}{\times \downarrow \downarrow} \overset{3}{\downarrow \downarrow \downarrow}$ 	100
綠島小夜曲.....	100
戀曲1980.....	102

第四階段

■ D和弦與C7和弦	104
流水年華	106
伴奏法(十六) $\underline{\times \cdot \downarrow} \quad \underline{\uparrow \cdot \downarrow} \quad \underline{\times \cdot \downarrow} \quad \underline{\uparrow \cdot \downarrow} $	107
The River Of No Return (大江東去)	107
■ G和弦	110
茉莉花	111
伴奏法(十七) $\underline{\times \uparrow \downarrow} \quad \underline{\times \uparrow \downarrow} \quad \underline{\times \uparrow \downarrow} \quad \underline{\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow} $	112
變色的長城	112
和弦低音的轉位(二)	115
You Are My Sunshine (你是我的陽光)	116
伴奏法(十八) $\overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} $	117
Five Hundred Miles (離家五百哩)	118
伴奏法(十九) $\overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} \overset{3}{\underset{2}{T}} $	120
El Condor Pasa (老鷹之歌)	120
再會吧原野	122

第五階段

C大調與A小調以外的世界	123
平安夜	127
今宵多珍重	133
月琴	128
抉擇	134
愛情	130
牽掛	135
祈禱	131
你怎麼說	136
微風吹過原野	132
那依路彎	137
伴奏法(二十) $\times \quad \underline{\uparrow \downarrow} \quad \underline{\uparrow \downarrow} \quad \underline{\uparrow \downarrow} $	138

雨中即景.....	138
如何找出適合自己歌唱的調子.....	140
移調的方法.....	142
歌.....	146
我的一顆心.....	148

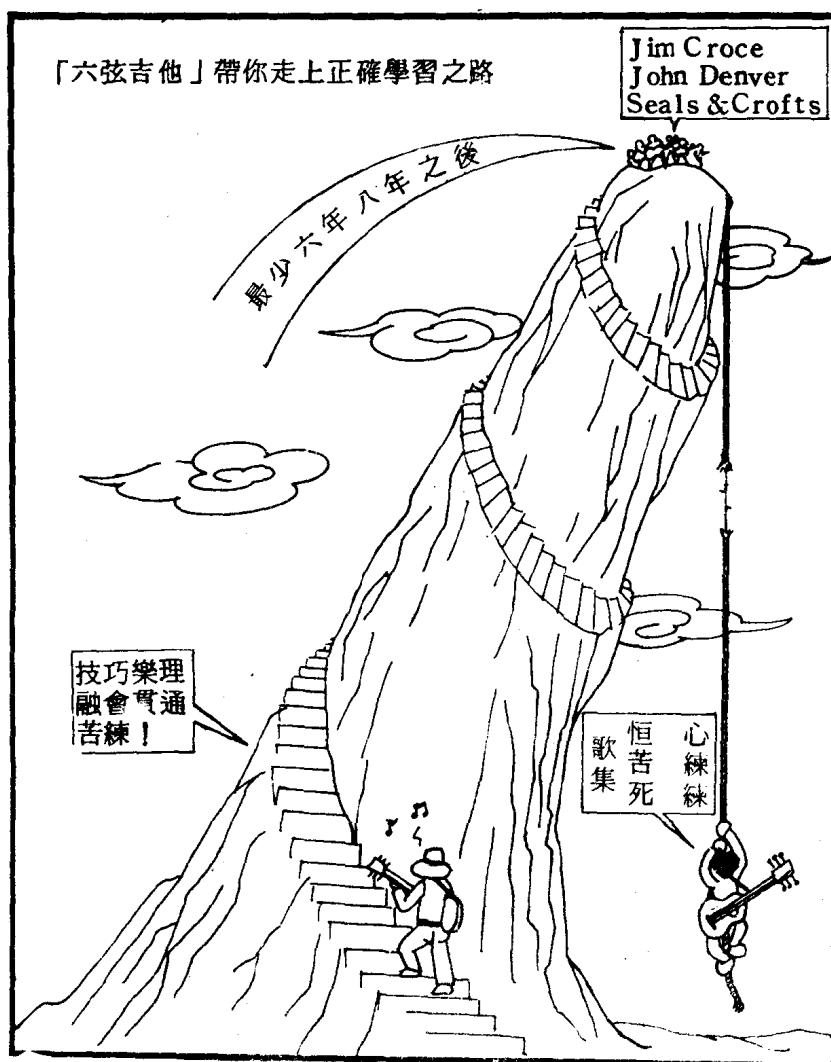
應用歌曲

※校園歌曲※

山裡來的女孩.....	149	陽光和小雨.....	164
廟會.....	150	恰似你的溫柔.....	165
歸人沙城.....	152	倩影.....	168
忘了我是誰.....	154	釵頭鳳.....	171
風告訴我.....	156	看我聽我.....	172
聽泉.....	158	橄欖樹.....	173
小雨中的回憶.....	160	秋蟬.....	176
偶然 / 為什麼.....	162	我在戀愛.....	181

※國語老歌※

小城故事.....	184	越南情歌.....	200
就這樣約定.....	186	何年何月再相逢.....	202
你儂我儂.....	188	惜別.....	203
明日天涯.....	190	我家在那裏.....	204
夜來香.....	192	庭院深深.....	205
何日君再來.....	194	海鷗.....	206
海韻.....	196	初戀.....	207
回想曲.....	198	又見炊煙.....	208



哎！雖然我們肯埋頭苦練，但是，很糟糕却選錯了路子！到頭來只是白費心思，丟人現眼喔！

妙哉，這本書可以帶我們走向正確的學習之路。

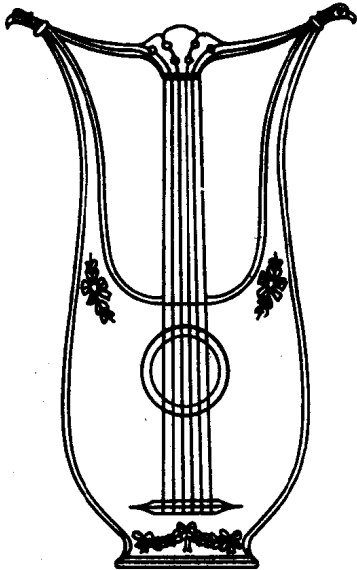
基本概念

吉他的起源

(一)歷史性的考據：

吉他起源於希臘的「抱琴」(Lyre)，由於其具有瓶狀的共鳴箱，所以是吉他、琵琶、小提琴的始祖，西元五、六世紀時由波斯傳入阿拉伯，八、九世紀時，阿拉伯人入侵西班牙，遂將之傳入西班牙，於是吉他就在西班牙定根、發展，它的名稱由 Lyre 慢慢的變成 Guitara。

LYRE



GUITARA



(二)神話傳說：

相傳有一天，阿波羅看見維納斯的孩子邱比特淘氣惡作劇的外表，就嘲弄他說：「你玩弓箭也未免年紀太小了吧！」邱比特聽了很不高興，就生氣的朝阿波羅射了一箭，阿波羅便對偶而經過他面前的美麗女神戴芙妮產生熾熱的戀情，這時邱比特又向戴芙妮射出討厭阿波羅愛戀的箭。

當阿波羅追逐著戴芙妮，就在他快要抓住她的手時候，戴芙妮向她父親求助，她父親將她變成一株月桂樹，希臘語稱它作戴芙妮。阿波羅將這株極美的樹幹做成最初的吉他，吉他女性化的形象即起源於依戀女性軀體，想長保其玲瓏曲線的慾望，而吉他富於變化的音色，則是女性善變心性的象徵。

邱比特射箭樣子



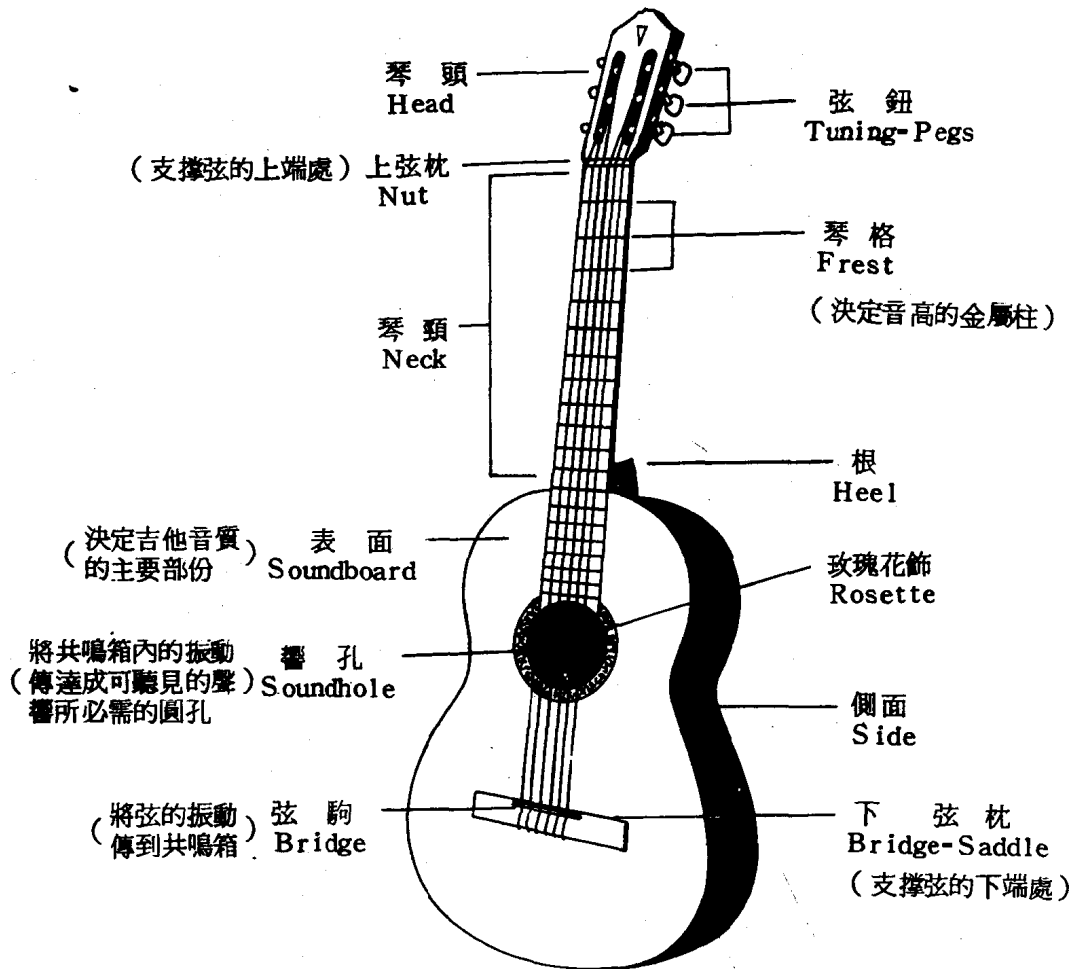
哈哈，誰敢說我是頑皮的小鬼，沒有我這愛神的箭，就沒有今日的吉他。

吉他的種類

人們爲了表達音樂的美感，而設計各種樂器，樂器的質料與構造不同，就產生各種不同的音色，而吉他通常依演奏方式可分爲：

- ①古典吉 他：又稱爲西班牙吉他，指板較寬，使用尼龍絃，從琴頸至共鳴箱有十二個音格，共鳴箱體積較小，琴身共鳴效果良好，外型典雅，音質柔和、細膩，宜用手指撥弦，研習者需具有豐富的演奏技巧及識譜能力，通常以獨奏或二重奏爲主，偶而與管弦樂隊協奏，適合彈奏古典樂曲。
- ②民 謠 吉 他：不論是拿鋼絃或尼龍絃吉他來伴唱鄉村、搖滾、爵士民謠風歌曲都可稱爲民謠吉他，如依構造上分指板較窄，使用鋼絃，共鳴箱較大，自琴頸至共鳴箱有十四音格的吉他稱民謠吉他。
- ③熱 門 吉 他：亦稱搖滾吉他，使用匹克（Pick）彈奏，適合彈奏熱門或爵士音樂，依其彈奏用途分爲：
 - 獨奏吉他：彈奏主旋律。
 - 伴奏吉他：彈奏出節奏和弦。
 - 貝士吉他：彈奏低音。
- ④佛拉門歌吉 他：與古典吉他外形相似，材料較輕，以舞蹈、響板、吉他及喝唱聲構成特有的吉普賽民族色彩—哀怨、神秘、浪漫的情感流露，研習者需具有古典吉他基礎較易學會。

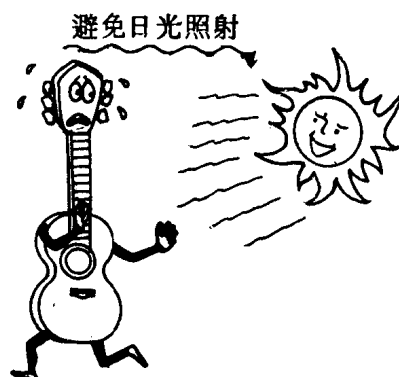
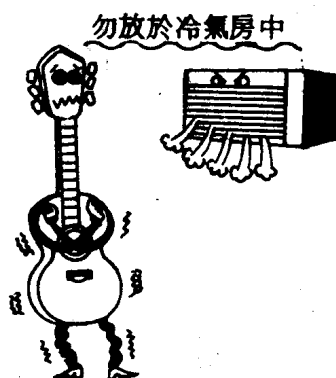
吉他的各部名稱與功用



吉他的保養

世界上許多演奏家曾對人說：「我愛惜樂器，它是我的第二生命」。愈懂樂器之人就愈珍惜它。下面為各位介紹幾項吉他保養方法：

(一)所有樂器都容易受到溫度、濕度影響，吉他屬木製樂器，更是如此，一般吉他放置於 50 ~ 60 之間的濕度環境為最佳。



(二)尼龍弦吉他，弦線可不必放鬆，如果是鋼弦吉他，不彈時必須放鬆，要換數條弦時，應每取下一條舊弦時即裝上新弦調至標準音高，其目的在保持共鳴板面與弦橋已習慣之張力，避免吉他音量的損失。



鋼弦吉他不
彈時弦要放
鬆避免彎曲

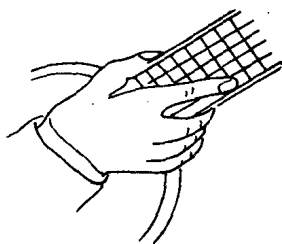
The text is followed by four wavy horizontal lines, representing a string that is curved or bent.

(三)捲線器齒輪的地方，約需一個月加潤滑油一次，但避免多加，以防止流到弦線上浸到木材。

(四)預備一條絨布，在彈奏完畢時，將吉他各部份擦拭乾淨。

(五)吉他最好用皮箱套(Case)裝上，以免潮濕浸入，及富有保護性。

(六)吉他由皮箱套拿出與放置應如下圖，以避免吉他受損。



留指甲的訣竅

■通常彈奏吉他左手不留指甲，右手留指甲，指甲的長度和形狀由於各人觸弦及指甲的硬度，指尖的情況不同，所以每個人的指甲留的方法也就不同，要靠自己研究，找出適合的形狀。

■一般來講，指甲的形狀留成圓弧狀：



■先以指甲磋刀磨成圓弧狀後，最後再用1000號以上的細沙紙磨，如此指甲才會圓滑。

■觸弦時先碰到指肉再擦過指甲，聲音較美，如果只以指甲觸弦，則容易產生「卡基卡基」的聲音。

第一階段

持吉他的方法

彈奏民謠吉他，持吉他的方法，並沒有硬性的規定，簡單的說，只要彈奏時，身體任何部位都很輕鬆，吉他拿得穩定，就是最好的姿勢。茲將「古典式」與「民謠式」的吉他持法，敘述如下：

一、古典式：

這種姿勢為古典吉他演奏姿勢，用來彈奏民謠吉他也很理想，但是給人感覺上較為嚴肅。



選擇適合自己的無扶手椅子，淺坐椅端，左腳前掌放在踏板上，右腳以腳趾與拇指根部圓突起的部位立於椅子右側的地板上。吉他的凹處放在左大腿處，此時，吉他面板與地板垂直，琴桿不要太朝上傾斜，最好接近水平，身體稍向前傾，以胸部撐住吉他。如此便能專心自由的彈奏。

※女性的坐姿，與男性略為不同，女性較含蓄，故右腳不放開，把右腳的膝蓋往下曲放，如果下曲的程度不足，吉他就無法拿得穩定。

二、民謠式：

通常可分為「浪漫式」、「蹺腳式」、「站立式」三種。

浪漫式



此姿勢是將吉他的凹處放在右腿上，右腳前掌放在踏板上，一般民謠吉他彈奏或通俗名曲演奏都很適合，給人感覺較為輕鬆。女性較含蓄，左腳不可往外，兩腳儘量保持平行。

蹺腳式



此姿勢是將左腿蹺在右腿上，吉他凹處放在左大腿上，或將右腿蹺在左腿上，吉他置於右腿上，適用於女性。但肥胖者不適合。