



知识集锦小丛书

古今中外

GU JIN ZHONG WAI

目 录

名人轶事

- 毛泽东的解名幽默..... (1)
可贵的“三”..... (1)
名人的笔记本..... (2)
名人与音乐..... (4)
“轿子笔记”..... (5)
断肠人·断肠歌·断肠谜..... (6)
郑板桥智题牡丹图..... (6)

谈天说地

- 猴年说猴..... (7)
古树的分级..... (8)
神奇的微生物..... (9)
南洋劝业会..... (10)
姜思序堂国画颜料..... (11)
穿透深海的极低频通讯..... (12)
极地话龙迹..... (13)
话说园林中的亭..... (14)
千岛之国知多少..... (15)
速度趣谈..... (16)
唐代已有青花瓷..... (16)
入药的动物粪便..... (17)
奇数字之好恶..... (18)

知识小品

- 话说春夏秋冬..... (19)
地雷·水雷·空雷..... (20)

- 育花谚语..... (20)

由来已久

- 中国是世界钻井之祖..... (21)
元素中文译名的由来..... (21)
“英雄”一词的由来..... (22)
特种部队的由来..... (22)
股票的由来..... (23)
人行横道线的由来..... (24)
指挥棒的由来..... (24)
对虾名称的由来..... (24)

动物世界

- 蜘蛛的秘密..... (25)
猴年话异猴..... (26)

植物园地

- 桃花趣谈..... (27)
植物酿灾趣闻..... (28)

环球采风

- 崇拜动物的趣闻..... (29)
各国礼节忌讳..... (29)
日本人生日送花习俗..... (30)

资料卡片

- 1991年国际十大新闻..... (31)
世界各国的动物园..... (31)
关于肌肉的数字..... (32)
空间革命小史..... (封三)



毛泽东的解名幽默

毛泽东对人的姓名是颇感兴趣的，并往往会即兴解说一番。这也表现了他性格中幽默诙谐的一面。

卫士封耀松第一次来到毛泽东身边时，正在埋头看书的毛泽东见他很激动，便慈祥地笑问他：

“你叫什么名字呀？”

“封耀松。”

“噢，那你是不是河南开封市那个封？”

“不是的，是一封信两封信的封。”

毛泽东听后，“哈哈”开怀大笑，走上前去用手指头按在封耀松胸前的钮扣上诙谐地说：

“不管你有几封信，不开封就看不见哟。那是一个字，懂了吗？”

卫士张木奇来到毛泽东面前报到时，因为太紧张了，不知所措。毛泽东用湖南话问他姓名时，他也不知怎么回答，旁边的人帮助代答：

“警卫连来的张木奇。”

听到“张木奇”这个名字，毛泽东立即来了灵感，幽默地说：

“木头的木，大可奇？说话么，张口说话的木头才叫奇。”

一句话，逗得周围的人忍俊不禁，一齐大笑起来。

抗战时期，中国有“二乔”，既不同宗，也非女流。二乔有五同：同名乔木，同籍江苏，同生于1912年，同为中共党员，同为文坛干才。时有南乔、北乔之称。

南乔者，当时在香港《时事晚报》担任主笔，70年代初出任外交部长，中国驻联合国代表团团长的乔冠华。

北乔者，当时在延安担任毛泽东秘书、中央政治局秘书，以后出任新华社社长、新闻总署秘书长、中国社会科学院院长等职的胡乔木。

1949年中华人民共和国成立，二乔进京。以前二乔各居南北倒也无妨，这时麻烦就来了。毛泽东把二乔召到一块，为他们断名。他问南乔：原来用什么名字？南乔答：原名冠华。毛泽东说：这名字很好，以后你叫乔冠华，仍然姓乔；北乔本来姓胡，可以改回胡姓，保留乔木二字，叫胡乔木好了。

（吴初任 程志摘）

可贵的“三”

毛泽东同志在校读书时，曾许下“三不谈”的诺言，即不谈金钱，不谈琐事，不谈男女方面的问题。同学们把毛泽东誉为“身无分文，心忧天下”之人。

名人的笔记本

名人一般都有好的记忆力，但他们从不单凭记忆。古今中外很多名人都作笔记，可谓形式多样，别有情趣。

东汉哲学家王充，他在自己住屋的窗台上、书架上、壁洞里，到处安放了刀和笔，一旦有什么感触，便信手把它刻在竹简上。几年后，他在此基础上写成了巨著《论衡》。

唐代诗人白居易，用很多陶罐，各题门目，把日常所记的分门别类投入罐中。到一定时候倾倒出来，整理成篇。据说，类书《白氏六帖》就是由此写成的。

宋代诗人梅尧臣，每次外出，总要带上一个布袋，灵感一到，随手便将诗句写在纸条上投入布袋之中。一

董必武同志有“三不许”：不许向地方要东西，不许以我的名义在任何部门搞活动，不许接受礼物。

陶铸同志每到一处都要“三不准”：不准请客，不准迎客，不准送礼。

谢觉哉同志有“三自”：他把批评当作跟自己打官司。要自己当“被告”，自己当“律师”，又自己当“法官”。（吴初任摘）

次外出，他与同船客人和唱诗文，人们见他吟句成诗，无不佩服。后又看了他布袋里写满诗句的小纸条，不禁赞叹道：“满腹珠玑，实乃血汗凝成！”

元末文学家陶宗仪曾避乱于松江华亭，他每天携带笔砚到田间干活，劳动累了，便坐在树下，把感受和心得记录在片片树叶上。晚上，再把“树叶笔记”放进瓦盆内。10多年积了10多盆。后来整理归类，成书30卷，名曰《南村辍耕录》。至今此书在学术研究上仍具有重要的参考价值。

龚自珍用一个竹簏来贮存自己的诗作，即“竹簏笔记”。1839年，他辞官回故乡杭州，在南方逗留一段时间后返回北方，历时8个月，行程9千里。旅途中每有诗作便写下投入竹簏中。旅途结束后，共得诗315首，取名《己亥杂诗》，在我国诗歌史上占有重要地位。

近代著名气象学家竺可桢，从1910年在美国哈佛大学读书时起开始坚持每天写日记。现在得以保存的是他从1936年1月1日到1974年2月6日（即他逝世前一天）共38年又37天的日记，这套达10册，约800万字的日记，不仅忠实地记录了他周围的自然和社会的演变，而且也反映了他作为科学家的为人和治学的勤恳严谨，从而使他获得了“日记科学家”的美誉。

俄国古典作家果戈理把自己的笔记本称作“万宝全书”，随身携带，以便将阅读过的心得和听到的奇闻趣事，警句、谚语，一一记入笔记本中。有一次，他请朋友到饭店吃饭，发现一份很有意思的菜单，掏出笔记本就抄，把朋友忘得一干二净。

俄国文学大师托尔斯泰也有一本小笔记本，他说：“身边要永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到一切美妙的地方和话语，都把它记下来。”他把这种笔记称作“百宝囊”。托尔斯泰从19岁时养成了写日记的习惯，这个习惯一直坚持到他逝世的前4天，一共写了51年的日记。

马克思即使是散步，也要随身带上一个小笔记本，不时地在上边记下思考的问题中的疑点、重点和难点。

列宁也有一本小笔记本，在大量地阅读材料的时候，凡是要记住的地方，他都摘录在小笔记本上，然后反复地阅读，不断地加深理解，用来萌发自己的思考。

米丘林随身有个小笔记本，在看书、观察、研究时，只要有了重要的发现和体会，都随时记在小笔记本上。

爱迪生也随身有个小笔记本，想到什么新鲜的题目和头脑里产生了见解，不管多么微不足道，也要立刻记在小笔记本中。

契诃夫非常重视从生活中吸取营养，积累创作素材。1890年，他到流放犯人的库页岛进行调查，用卡片记录了1万个流放犯和移民的生活状况。他曾对一位作家说：“我的笔记本中还没利用的材料，足够我写5年。”

英国大文豪狄更斯做笔记的方式更为奇特。他到了晚上，如侦探一般，在伦敦街头仔细观察、谛听，然后记下来。这种做夜游笔记的习惯，使他与英国下层社会始终保持着联系。

美国作家惠特曼的笔记本总是圈圈点点，勾勾划划，看来杂乱无章，内容却丰富多采，都是“耳朵所能感觉的美，头脑所能感觉的美，心灵所能感觉的美，在特殊的时间和地点所能感觉的美。”

英国女作家艾米莉·勃朗特，除了写小说，还要做繁重的家务劳动。她在厨房里干活，也带着笔记本，只要一有空闲，就立即把脑子里涌现出来的思想记下来。

美国作家杰克·伦敦的房间里，不论在窗帘上、衣架上，还是橱柜上、镜子上，到处插挂着小纸片，原来每片纸上都是他的笔记，写着各种美妙的词汇、生动的比喻和有用的资料。

(李盛仙)

名人与音乐

美好的音乐不但能给人们以精神上的享受,而且还能给其他艺术品种带来深远的影响。从古至今就有不少革命家、文学家、戏剧家、画家和诗人酷爱音乐,他们有的精通乐理,深谙乐器,有的以音乐为题材,写出许多动人的作品,留下了不少动人的故事。

无产阶级革命家列宁,在母亲的熏陶下,他从小就爱上了音乐,8岁时,就能娴熟地用钢琴弹奏许多儿童歌曲,并且能与大人合奏。他与妹妹奥里加·伊里尼奇娜对唱的《船夫》曲,给家人及邻里留下了极深的印象。列宁有副悦耳的男中音歌喉,年青的时候,他爱唱民歌,如向往自由与幸福的《婚礼歌》等。他把自己的感情与歌曲融为一体,唱得美妙动听。

高尔基一生非常热爱音乐。少年时期,他就是一位出色的歌手了。在过流浪生活期间,他进歌剧院唱过合唱,还学习过小提琴。长期的音乐熏陶,丰富了高尔基的艺术想象力,因而在他的文学作品里,常常描写音乐旋律的情节。如他的著名小说《母亲》中就有一个章节是在《国际歌》的豪壮歌声中展开的。

托尔斯泰在写长篇小说《安娜·卡列尼娜》时,每天还要弹3个小时的钢琴。音乐,成了托尔斯泰生活中不可缺少的一个重要内容。他创作的短篇小说《琉森》,三部曲《童年》《少年》《青年》中,都能使人感受到书中主人公对音乐的莫大关注和热烈感情。

诺贝尔文学奖金获得者、印度文学家、诗人泰戈尔,是印度国歌的词曲作者,对印度音乐的发展做出了巨大的贡献。他14岁就为一出话剧配了一首歌曲,23岁相继出版了《儿童歌曲集》和《童谣集》等几个歌集。他所创作的爱国歌曲,唤醒了印度人民的斗争意志,激励人们为祖国的自由而战。有的爱国者走上绞刑架时,依然纵情唱着泰戈尔的歌。泰戈尔还常常演唱自己创作的歌曲。一次,泰戈尔的父亲在听到他的歌声时禁不住热泪盈眶,可见泰戈尔演唱的艺术感染力了。

法国著名文学家罗曼·罗兰,对乐圣贝多芬进行过深入的研究。他写了很多有关音乐的论著,如《歌德与贝多芬》、《从英雄(交响曲)到热情(奏鸣曲)》、《贝多芬传》等。他的名著《约翰·克利斯朵夫》,最初几卷取材于贝多芬的事迹。

法国小说家巴尔扎克在《邦斯舅舅》中,对法、德两国的音乐家和音乐特性,描绘得相当精辟。电影大师

卓别林在无声电影时代，则以他自作的音乐赋予电影以生命。

我国汉末杰出女诗人蔡文姬，少年时期就有很高的音乐素养。有一次，她父亲蔡邕在夜色下弹琴，忽然“啪”的一声，断了一根琴弦。在一旁静听的文姬马上说，这断的是第二弦。蔡邕以为她是偶尔猜中的，为了测试她的辨音能力，又故意把第四弦拨断，问她是第几弦，文姬马上作了准确的回答。她敏锐的音感使蔡邕大为惊奇。

三国时著名文学家嵇康，因不满司马氏专权而被害。临刑前，嵇康要了一台琴，当场弹了一曲《广陵散》，优美悲壮的琴声使围观的群众唏嘘涕下。

唐代著名诗人王维，不但诗文写得出色，还会弹琵琶，会作曲。他21岁就当上了太乐丞（相当于皇家乐队队长）。唐代诗人白居易，6岁开始学诗，9岁便能辨声韵。他的《琵琶行》是反映乐器题材的典型诗作。

“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”这一连串比喻和象声词把难以捉摸的乐声化为一组活生生的美丽的图画。李白也爱弹琴唱歌。曹操因为精通音乐，写诗时总要考虑吟唱效果。屈原、司马迁、杜甫、诸葛亮、朱熹等人，也都与音乐结下了不解之

缘，十分精通音律。如诸葛孔明，就著有《琴经》一部，朱熹也写过一篇《琴律图》。

壮族人民的优秀儿子，广西右江农民运动领袖韦拔群同志，不但是一位杰出的领导者，而且是一位天才歌手。他的歌声深厚而洪亮，他善于即兴创作，出口成歌。在第一次和第二次国内革命战争时期，他亲自编写了30多首壮语山歌，组织山歌队向人民群众宣传。他编的山歌，题材广泛，有号召人民起来革命的，有揭露土豪劣绅剥削压迫民众罪行的，有鼓励妇女反对封建求解放的，也有健康的男女爱情生活的等等。

（刘友明）

“轿子笔记”

“东方莎士比亚”汤显祖在创作名剧《牡丹亭》过程中，可谓呕心沥血，费尽心思。相传他在浙江遂昌当县令时，坐轿外出拜客，每有奇句，便立即下轿到人家中借来纸笔，及时录下，粘在轿顶。“盖数步一书，不自知其劳也。”往往外出一趟，回来时纸片已贴满轿顶。回府后，他就把这些“轿子笔记”整理、润色，写成《牡丹亭》剧本。

（廖锡祥）

断肠人·断肠歌·断肠谜

南宋才女朱淑贞，号幽栖居士，浙江钱塘人士，仕宦出身。她自幼深受文学熏陶，文采璀璨。因失慎误嫁给一个庸俗不堪的商人为妻，以致一生抑郁，抱恨而终，后人惋惜称之为“断肠人”。

朱淑贞是宋代继李清照之后又一位多才多艺的女作家，也是旧时流行的启蒙读本《千家诗》所选入的唯一女诗人。她的诗作，多写个人婚姻的不幸和对爱情生活的强烈渴求，受尽时人诋毁。在她死后，她的父母竟

把她的诗词文稿付之一炬，侥幸留存

的一部分，被后人辑为《断肠诗集》和《断肠词》，流传于世。

在《断肠词》中，有一首颇为别致的《断肠谜》：下楼来，金钱卜落；问苍天，人在何方？恨王孙，一直去了；骂冤家言去难留；悔当初，吾错失口；有上交，无下交；皂白何须问；分开不用刀，从今莫把仇人靠；千里相思一撇消。

这首词，以一个被遗弃的妇人的口吻，道出了她的后悔和怨艾，以及对薄情郎的复杂感情。令人叹绝的是：这竟还是一首构思精巧、匠心独具的词谜。全词共藏有10个数字，其依次为一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。

(彩舟)

某巨富以重金购得一幅牡丹图，喜不自禁，乃广邀名流欣赏，并望有人当堂题诗。

一时，许多名流握笔跃跃欲试，但听说此画系重金购得，都不敢贸然下笔。只有郑板桥提笔，饱蘸浓墨，准备即兴赋诗。巨富见郑板桥一副穷酸相，便连忙阻拦，郑板桥一楞，一滴墨便滴在画上。

那巨富见坏了他的画，气急败坏，怒不可遏。郑板桥心想，你既然瞧不起我，干脆让你看看我的手段！

郑板桥智题牡丹图

于是，索性将笔尖墨汁又滴几滴于画上，然后，草草勾画了几笔，一株梅花便跃然纸上，随即，挥笔赋诗：

牡丹花侧一枝梅，
富贵寒酸共一堆。
休道牡丹天国色，
须知梅占百花魁。

众人见了，无不喝彩：“真乃锦上添花之笔也！”巨富这才转怒为喜，满面惭愧，重谢了郑板桥。(陈桂华)



猴年说猴

猴，古称“狙”，早在《庄子·齐物论》中已有“众狙皆悦”的记载。猴

名的由来，李时珍《本草纲目》引班固《白虎通》：“猴，候也。见人设食伏机，则凭高四望，善候者也。猴好拭面如沐，故谓之沐。后人讹沐为母，又讹母为猕，愈讹愈失矣。”猕猴之名源于讹传。据说古时养马人常在马厩内养猴避邪，所以猴子又别号“马留”，至今广东、广西的民间，还把猴叫作“马留”。

在猴王国里，最强的雄猴战胜敌手，自立为王，决定食物与配偶的分配。王国内由母猴、女儿及幼仔组成小家庭，雄猴长大成年后，离家入赘他群。猴子常互相理毛捉虱子，其实是在寻食由汗液形成的盐粒。猴爱游泳，会潜泳。有时群猴排着队，一个个依次爬上树跳水。甚至母猴还带着新生儿在水中畅游。

猴富有人情味，尤其是母子情深。南朝·宋·刘义庆《世说新语·肠断寸寸》载，桓公入蜀，在三峡中部下有人捕得猴子，其母沿岸哀号，行百余里不离。当船近岸，跳上船便气绝而死，破腹肠皆寸寸断。东晋干宝在《搜神记》中亦有类似的记载。金丝猴每处绝境，会向猎人叩头求饶，并用手作挤奶状，表示有幼仔。

当预感得不到宽恕时，就从容喂饱幼仔，慷慨被捕。

猴死后还会举行别致的葬礼。一只魁梧大猴背起猴尸，走向墓地，后跟数十只猴子。到山岗后，挖好土坑，放入死猴。群猴低头垂泪致哀。猴王长啸一声，群猴抛土成坟，把尾巴露在外面。当山风吹动猴尾时，以为死猴复活，竞相挖出尸体，百倍抚摸，久不见活动，只好又埋入。如此反复数次，才绝望地离开墓地。

猴，自古是我国民间吉祥物。猴与“侯”谐音。侯，为古爵位之一。《礼·王制》载：“王者之禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”古时醉心仕途的人，时刻梦想加官封侯。为表达这种心愿和向往，就选择猴作为“侯”的象征。如文具、玉佩饰有“母猴背子”纹图，称为“辈辈封侯”。官府屏、壁之上，有“猴子向枫树上挂印”的纹图，象征“封侯挂印”。文具、杂玩、佩器上，有“猴骑马”的纹图，意味“马上封侯”。

古今中外，猴子都是马戏杂技团里的明星演员。

我国早在魏晋南北朝时，就已盛行猴戏。梁代有种“猕猴幢伎”节目，艺人指挥猴子表演脱衣、翻跟

头、骑山羊等。据五代景焕《野人闲语》载，杂戏艺人杨千度，驯饲猴子十余只，在街头巷尾表演。他曾指使驯猴，为蜀主活捉逃走了的猴子。元代陶宗仪《南村辍耕录》中，还有驯猴偷窃的记载。

古今还有以猴为题材的戏曲。旧时，北京京剧名伶曾演过一场“十二生肖合作戏”，别有雅趣。其中申猴戏的剧目叫《白猿盗盒》。现代最著名的猴戏要算《西游记》了。著名京

剧表演艺术大师盖叫天的长子张翼鹏，因擅长猴戏，荣获“美猴王”美称。60年代，浙江绍剧团的《孙悟空三打白骨精》，名扬中外。1961年11月7日，毛泽东看过此戏后，作有一首七律。“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”成为流传极广的名句。剧中的孙悟空由六龄童扮演。到80年代，六龄童儿子六小龄童在25集电视连续剧《西游记》中扮演孙悟空，此剧在国外久盛不衰。（张永坝）

古树的分级

在地球上现存的生物中，寿命最长的生物当数古树了。

所谓古树，系指树龄在百年以上的大树。而古树按不同树种的树龄和名贵程度划分为一、二级。具体标准是：树龄在300年以上和特别稀有的古树定为一，其余定为二。

我国历史悠久，名胜古迹众多，文化遗产十分丰富，古树当然也不例外。陕西黄陵县黄帝陵前的一株古柏，树龄约有5000年。祖国宝岛台湾阿里山的一株被称为“神木”的古红桧，已活了4000多年。山东营县浮来山的古银杏，山西太原晋祠的“周年齐柏”，都已“阅世3000岁”。山西介休县的“秦槐”，山东曲阜孔庙中的桧树，都是2000岁以上的老寿星。

有些树木树龄不详，但干径在60厘米以上的，如柏树类、白皮松、七叶树和70厘米以上的油松，100厘米以上的银杏、核桃、国槐，树龄均按300年计，也定为一级保护树。

还有一些树龄不详的树木，干径在30厘米以上的柏木类、白皮松、七叶树和40厘米以上的油松、桑树；50厘米以上的银杏、核桃楸、枣树；60厘米以上的国槐、榆树、板栗、香椿、皂荚等树的树龄，均按100年计，定为二级保护树。

古树，是大自然留下的珍贵遗迹，也是不寻常的记忆库，一本没有文字的书。随着科学的发展，人们发现古树有很大的作用。通过它，人们可以研究古代的气象、水文、植被、地质、环境污染等情况。因此，人们应当珍惜和爱护古树！（本泉）

细菌除草 这种细菌以孢子的方式附着在杂草上，并迅速繁殖，导致杂草枯萎而死。这种细菌具有选择性，对稻秧完全不去伤害。利用细菌除草不仅安全方便、成本低，而且可以避免化学除草剂带来的环境污染。

细菌采油 油田的采油深井，在抽吸到一定程度时，由于底部的油粘性太大，无法用泵吸上来，只得将油井报废，通常要使30%的原油浪费掉。澳大利亚的科学家发现了一种能降低原油浓度的细菌，只要把这种细菌及时送到油田底部，经过一段时间之后，就可使大部分原油被抽吸上来。

细菌防爆 甲烷是煤矿中自然产生的一种易燃物质，当它在矿井中达到一定浓度时，就会引起爆炸，即瓦斯爆炸。前苏联微生物研究所找到一种能吸收甲烷气体的细菌，易燃的甲烷经过它们的“消化”，就会变成不会燃烧的气体，从而避免了爆炸事故的发生。

细菌制糖 美国科学家发现了一种能消化各类纤维素的细菌，如果让它们去消化废纸，便可生产出葡萄糖来。试验证明，每100公斤废纸可生产出30—50公斤糖。

细菌除硫 由于煤里含硫，热电站烟囱里冒出的烟雾中含有大量有毒气体氧化硫，造成对空气的污染。美

神奇的微生物

国科研部门培养出一种能吞食煤中所含硫的细菌，为治理环境提供了可行的方法。利用这种细菌洗煤除硫，既实用又便宜。

细菌治病 美国科学家舍勒尔发现了一种制冷力很强的制冷细菌，它能在2—3分钟内将体表局部温度从常温迅速冷却到冰点。利用这种细菌制成冷却剂，涂敷在伤口处，从而防止炎症的发生，加速了伤口的愈合。

细菌织布 70年代初，美国科学家布朗发现，在胶胍酸杆菌的包膜上有一些细孔，能够把葡萄糖变成微细纤维喷出来。在试验中，布朗把荧光增白剂滴入杆菌培养基里，杆菌受到刺激使多条微细纤维合并起来，形成较粗的纤维。1980年布朗生产出第一批“细菌布”，但由于培养细菌要用糖，成本较高，没有得到推广。1984年，布朗又发现一种蓝绿藻织布细菌，它不需要糖，只要有光合条件就能生产出纤维来，这种细菌生产的纤维长，柔细而坚实，比棉麻纤维有更多的优越性，使细菌布的大量生产成为可能。

(刘明权)

南洋劝业会

我国首次规模盛大的全国性博览会——南洋劝业会，是两江总督兼南洋通商大臣端方、江苏巡抚陈启泰出国考察，受西方博览会的启发，回国后奏准于南京兴办的。经过十八个月的筹备，于宣统二年（1910）4月28日开幕，10月28日结束，历时半年。

清朝末年，帝国主义对我国肆意侵略、掠夺，市场洋货充斥，致使我国手工业几濒破产，民生凋敝，内忧外患，形势极为严重。当时的爱国人士目睹帝国主义的侵略严重阻碍民族工业的发展，为了鼓励民族资产阶级和南洋华侨在国内投资，开工厂，发展实业，建议在南京举办“南洋劝业会”。宗旨有三：一振兴全国商业；二建造南京市面；三补助社会教育。

会场设于南京丁家桥，南自童家巷以北，北抵紫竹林，长达八九里。它的正门在丁家桥，东、西、北、西北各方有侧门，西北侧门在今中山北路东侧和会街向东的模范马路，当时称作劝业路。现在的中国药科大学、南京铁道医学院、南京化工学院等都在当时会场之内。

展览品内容分为：教育馆、工艺馆、农业馆、美术馆及卫生、武备、机械、通运、水族等馆。各省区还分别建馆，计有京畿、直隶、山东、山

陕、河南、安徽、江西、浙江、湖北、四川、福建、广东、云贵、东三省、暨南（包括南洋华侨）等16个馆。另外还有江南制造局出品陈列馆、广东教育出品陈列馆（附属于广东馆）和两个陈列外国产品、供人观摩的参考馆，展品共达100多万件，真是琳琅满目。江苏省出品分散陈列于各专业馆内，另外还专设江宁（南京）缎业馆一处。江苏当时陈列的传统出品有宜兴的茶叶和紫砂瓷器，海州海产，扬州螺田漆器，常州梳篦，无锡泥像，以及江南（在南京）、江苏（在苏州）两书局的刻本书籍等。会期之内，南京名产如织锦、板鸭、香肚等，也为游人和客商所乐意采购。

“南洋劝业会”开幕之后，引起国内各界人士的关注。例如，远在绍兴府中学堂任教的鲁迅先生，听到消息之后，他认为意义重大，不但可以开阔学生的视野，同时还能增强爱国心和扩大知识面。他倡议学校把这一年的秋季远足，改为赴南京参观“南洋劝业会”。

鲁迅率领师生，在南京参观了一个星期，恰遇天气晴朗。除了白天参观外，学生们还特别喜欢夜游，因为夜间电灯齐明，而以会场正门口彩牌楼的电灯最多。这和府中学堂的一间

姜思序堂国画颜料

凡涉足我国国画画坛的，无不知“姜思序堂”这四个字的。她是全国独一无二，只此一家专门生产国画颜料的厂家。姜思序堂的国画颜料，历史悠久，制作精良，要求极严，在国内外享有极高的声誉。

相传在明末清初，苏州有位进士出身的官员叫姜图香，他的后代不爱做官却爱作画。当时作画的颜料往往由画家自制。姜公子对制作的各種顏料頗為考究，因此制成的顏料，質地純淨，色澤雅致，着紙不易，裱後不化不脫，很享有名氣。一時藝林傳譽，遠近爭求。姜姓子孫衣鉢相傳，一直保持著家傳的獨特工藝，同時也吸收了不少畫家制作顏料的經驗，使姜家顏料日趨上乘。因索取人多，便公開出售，在家中開設了前店後坊的生產經營，並以“思序堂”為鋪號。

國畫顏料制作是一種非常細緻，要求極嚴的特种工藝，選料更是講

屋兩盞火油燈對比，真有天壤之別。有的人過了若干年回憶這次參觀時，有感於收穫之大，還懷著崇敬之情說：“魯迅也是一個偉大的教育家呢！”

（紀維周）

究。顏料中的石綠，選自伴赤銅而生的孔雀石，要捶碎後里面显现松紋花樣的“綠松石”，方為上品。石青也是一種礦石，要挑晶瑩透徹，有珠光寶氣的作原料。月黃是從一種劇毒的植物——藤黃的汁提煉而成的。胭脂、洋紅的原料則很奇特，是一種昆蟲類動物的分泌物。這些原料來之不易，採購人員往往要天南海北尋覓採購。花青顏料是從一種藍草提煉成的。後來農村不種了，藍草也拔光了，花青顏料就此斷了檔，許多畫家叫苦不迭。此事被周總理知道了，他不顧重病纏身，親自關心花青的生產，指示有關部門在我國最宜種植藍草的江西某縣，劃出200畝地，專為姜思序堂提供藍草，一直至今。

姜思序堂在制作顏料時，講究工序，从不馬虎了事。一般要經過選料、捶碎、淨雜，然後在乳鉢里加膠研磨，歷時十天半月，直到上層浮現膠光，杵與鉢磨擦無聲為止，繼而再用清水漂去膠質，除去沙質，最後澱出一、二、三、四等級的顏色，用竹紙包成小包，鈐上朱印，方為成品。現在姜思序堂除了以國畫顏料生產為主外，還生產印泥以及廣告畫、油畫、水彩畫和水粉畫顏料等20多種，質量精美，深受廣大畫家和美術工作者的喜愛和好評。

（阿坤）

穿|透|深|海|的|极|低|频|通|讯

随着当今潜艇越潜越深，它在通讯环节上的弱点就越来越暴露，即难以随时同基地保持不间断的联系。因为潜艇与基地间的通讯联络主要是依靠无线电讯号来进行的，然而一般的无线电电波在海水里的传播深度却有限，不能穿透到很深的水层下。为什么会这样呢？原因是一般无线电波在海水中传输时，其能量消耗很大，强度衰减太快，往往还未到达潜艇所在位置时就早已被海水吸收殆尽了。为此，一些正处于紧急戒备状态的潜艇，若想能及时接收到基地发来的无线电讯号，常只好上升在浅层水域活动，但这样做是很容易被敌方发现并遭到攻击的。

多年来，这个通讯弱点一直像恶魔似地缠着深海潜艇不放，使潜艇人员深感棘手。怎样来解决这一难题呢？近年来，科学家们想到了深海极低频通讯。

极低频通讯的最大优点，在于它能在海水中穿透一段很深的距离。一般的无线电波频率很高，每秒钟振荡的调幅波可达100万周左右，当它进入海水中时，会与水中的自由电子撞击，从而将自己的能量迅速消耗掉，无法传到更深的水层。极低频电波每秒钟仅振荡76周，进入海里后只会缓

缓地使水中自由电子发生轻微振动，所以能保住自己的能量，在海中穿透很深的距离。问题的关键是，极低频电波波长很长（频率越低，波长越长），这就给发射天线的设计带来了一个困难。为了发射一个波长达4000公里的信号，假如所架设的天线长度比信号的波长短很多，那么其效率将会非常低。但真的去架设一个长达4000公里的天线又是不可能的。怎么办呢？于是有人提出了一个“加长”天线的方案，即利用地球本身充当天线的一部分。其理论根据是，天线可以是一个长长的、两端接地的电缆环圈，流经天线的电流会从基岩层中去寻找回去的道路。这样，天线的长度就等于增加了一倍。按照这一方案，美国在北密执安州的沙印空军基地附近架设了一条极低频地上天线，呈十字交叉形状，每段各长45公里，就像一个巨大的“+”号。试验结果表明，应用这种天线传播极低频信号在技术上是完全可行的。尽管它必须消耗上百万瓦的功率才能辐射出6瓦的信号（其中绝大部分功率均被天线的地下电阻消耗掉了），但从天线辐射出的这一点点能量，却足已使游弋在地中海、西太平洋和北极冰盖下的深水潜艇接收到。

在漫长的地史时期，地球上的庞然大物恐龙，曾出现在冰雪茫茫、气候酷寒的南北极地区。很多人对此将信将疑。科学家在极地考察中的新发现，证明这种说法并非无稽之谈。

第一次发现南极恐龙化石是1969年，美国的柯林森博士在南极的横断山脉，发现一具生活在2亿年前的恐龙遗骸。1986年，有人在南极半岛附近，找到了8000万年前的恐龙化石。1990年底，美国地质学家埃利奥特，在柯克帕特里克山考察火山岩遗迹时，发现在海拔3800米的山坡上，有一具2亿年前恐龙的完整骨架，推测这是一种身长20多米的巨型食草类爬行动物。发现恐龙的地点距南极点仅650公里，可见这是位于地球最南端的恐龙化石。科学家们认为，在冈瓦纳古陆分裂以前，南极大陆曾经历了比较温暖的气候环境，当时南极的大部分地

不过，极低频通讯仍存有一个明显的缺点，由于其频率极低，所以信息的传递速度显得很慢。传递一个仅由33个字母组成的信号，竟然也得需花15分钟时间才可到达，这对用来下达一些冗长且复杂的命令显然是不利的。为此，科学家们目前正在进一步对它进行研究，但其前景是喜人的。

(黄世耀)

极地话龙迹

区都有恐龙生活。

北极也一度成为恐龙称霸的世界。美国的阿拉斯加州约有1/3的面积处于北极圈内，人称“美国的冰窟”。据称，早在1961年，在此进行石油勘探的美国壳牌石油公司已发现恐龙化石。80年代中期，加利福尼亚大学的威廉·克莱门斯，在阿拉斯加的北坡冻土带及普拉德霍湾地区，挖掘出包括鸭嘴龙在内的3种恐龙的骨头、牙齿化石，这些恐龙生活在6500万年前。中国考古专家董枝明，曾在加拿大北部的拜洛特岛发现了距今约7000万年的恐龙化石。化石点位于前所未见的高纬度地区，说明当时的恐龙分布区已扩展到北冰洋附近。

一般认为，恐龙的生活环境是温暖、潮湿的亚热带湖滨沼泽地。专家们指出，在北极圈内发现恐龙化石，说明6500万年前的极地曾出现过类似现代亚热带的自然条件，气候暖湿，树木青郁，鸟语花香，由此带来了恐龙的繁荣时期。有的科学家认为，极地有恐龙存在，表明恐龙能够忍受北极地区寒冷和黑暗的严酷环境。这种认识对行星撞击地球造成恐龙绝灭的理论产生了疑问。

(王小波)

话
说
园
林
中
的
亭

中国的亭，檐角飞翘，四柱拱托，有栏杆可扶靠，有椅凳可休息，四周无界之墙，风光尽可收入眼底，历来都被认为是中国建筑的一绝。

亭子在我国已有两千多年的历史了。早在春秋战国时期，我国便有了亭子。那时的亭还兼有作为边防的堡垒、瞭望及传递信息作用。秦汉时期把城门楼的建筑称为“旗亭”，把军事上的炮台也叫作亭。有的亭还被用作邸、驿、乡、镇的旅舍。当时有“十里一亭、一亭一乡”的制度。大概是在六朝以后，亭子才以它丰富多采的形式成为点缀风景的建筑，开始在园林中出现。但正式成为园林小品的亭，则是从“碑亭”、“流杯亭”、“曲江亭”和“沉香亭”开始形成的。这些亭选址精心、营造奇巧，有圆形、方形、长方形、六角形、扇形和梅花形等，有依壁而造的半边亭，也有与路、石、桥、廊相配的亭子。就其质而论，有石亭、茅亭、木亭和竹亭等，按亭所处的位置又分为山亭、地亭、水亭、桥亭、廊中亭。除了公园里的亭子以外，农村中的草凉亭、路边亭，亦有其特色，虽则简陋，然而坐在其中，可以呼吸田野里五谷的清香，别有一番情趣。古时候的路亭分长亭短亭两

种，相距十里建亭的叫长亭，相距五里建亭的叫短亭，《西厢记》中长亭送别，《梁山伯与祝英台》的草桥结拜，被传为千古佳话。

我国的名亭很多，不仅有遐迩闻名的绍兴兰亭和苏州的沧浪亭，还有供人饱览湖光山色的杭州西湖湖心亭、济南历下亭，而安徽滁县琅琊山中的醉翁亭、长沙西岳麓山的爱晚亭则富有诗情画意。另外还有北京的陶然亭、杭州西湖孤山的放鹤亭、广州章丘岗的浴日亭、南京鼓楼东北的大钟亭等都名扬中外。

从亭的发展历史可以看出，亭最早是一种实用性的建筑，但以后，这种实用意义在建筑史上逐渐淡化，继而突出的是它的文化意义和审美欣赏价值。更多的是为了满足人们“点景”的要求。据史载，我国园林艺术中亭子的妙用最早始于南朝、隋唐。《大业杂记》载：隋炀帝广辟地周二百里为西苑（今洛阳），“其中有逍遥亭，八面合成，结构之丽，冠绝古今”。又据《长安志》载，唐大内的三苑中皆有观赏用的圆亭子，其中“禁苑在宫城之北，苑中宫亭凡二十四所”。从敦煌莫高窟唐代修理的洞窟壁画中，我们可以了解到那个时代亭的形式已相当丰富。唐代士大夫的

千\岛\之\国\知\多\少

度洋中部，据说来源于马拉巴尔语 maldiva，意思就

众所周知，印度尼西亚是世界上最大的群岛国，素有“千岛之国”之称。印尼专家在地理考察之后确认，全国共有13677个大小岛屿，分布在965万平方公里的海域上，是名副其实的“万岛之国”。其中爪哇岛上集中了全国93%的人口。

印度尼西亚并非世界海洋中唯一的“千岛之国”。菲律宾所属的菲律宾群岛，即是西太平洋花彩列岛之一环，由7107个岛屿组成。日本也是西太平洋的“千岛之国”，除了本州、北海道、九州、四国4个大岛外，在日本周边海域还有3000多个小岛。人称“英伦三岛”的英国实际上拥有5000多个大小岛屿。马尔代夫位于印

是“千岛之国”，因为马尔代夫全境由19组珊瑚环礁、约2000个珊瑚小岛组成。

位于加勒比海北部的古巴和巴哈马也是著名的千岛之国。《辞海》称古巴全境由1600多个岛屿构成，而据古巴科学家安东尼奥·农叶斯·希麦涅斯统计的准确数字，古巴实际上拥有4011个大小岛屿，是西印度群岛中最大的岛国。位于古巴以北80公里的巴哈马，由700多个岛屿和2400多个珊瑚礁岩组成。群岛中部的圣萨尔瓦多岛是1492年哥伦布登上美洲的第一块陆地，岛上建有哥伦布第一次登陆纪念碑。

最近获得独立的马绍尔群岛为千岛之国家族增添了新的成员。马绍尔群岛位于太平洋西部，由大约1190个珊瑚礁岛组成，南北向延伸1300公里，形成两列平行的“链岛”，东边的是腊达克群岛（意为日出），西为腊利克群岛（意为日落）。在独立以前，群岛内的夸贾林岛是美国洲际弹道导弹试验基地，比基尼岛和埃尼威托克岛则是美国的核武器试验场。



邸宅、衙署中筑亭甚多，仍旧主要表现为文化意义的审美观赏价值。到了宋代，从绘画和文字记载中看到亭子资料更多，宋史《地理志》载，宋徽宗“叠石为山，凿池为海，作石梁以升山亭，筑山岗以植杏林”。明清还在陵墓、庙宇、祠堂等处设亭。如今，随着时代的变迁，全国各地新建的亭都带上了现代化的气息。线条明快，结构简洁，古今亭子，各具特色，相得益彰。（周定华）

（王小波）