

中国戏曲音乐集成

河南卷

落腔音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

曲 牌 音 乐

〔说 明〕：

(一) 落腔伴奏身段的打击乐常用的有：一锣、两锣、三锣、四击头、叫头、紧急风、忽里炮、滚头、水底鱼、乱舞、更衣、垛头、砍马腿 三不谷、落台、望门、扭丝、勾板等。小锣打击乐也有：小锣一、二、三击、四击头、五锤、垛头走边、小滚头以及伴奏人物上下场用的小扣锣等。

(二) 在伴奏唱腔的打击乐中，凡一锣或一小锣的锣鼓点不记入总谱内。

〔附〕：打击乐总谱符号说明。

𠂔 —— 双鼓条同时在鼓心敲击一下。

𠂔 —— 左鼓条在鼓心敲击一下。

𠂔 —— 右鼓条在鼓心敲击一下。

𠂔 —— 双鼓条在鼓心快速交替滚击。

X_〃 —— 单鼓条在鼓心轻按，发出“嘟噜”声。

T —— 手板击一下。

因 —— 手板与鼓条同时敲击一下。

x —— 不管什么乐器，凡标此号都表示肉击一下。

p —— 不管什么乐器，凡标此号都表示轻击一下。

1 | 1 | 1 —— 鼓簧跨越记号。表示此鼓簧在乐器进行中发出。

〔附〕：打击乐代音汉字说明：

八、巴 —— 双鼓条同击一下。

打、大 —— 单鼓条一击。

不拉、不打 —— 双鼓条一先一后击。

嘟啦、嘟儿、嘟噜 —— 双鼓条滚击。

边 —— 鼓条击鼓边。

吃、扎、次、衣、嘎 —— 手板一击。

仓 —— 大锣单击或大锣、手钹、二钹同击。

- 才 —— 大、小手钹单击，或大、小手钹与二锣同击。
- 来、太、呆、台 —— 二锣单击。
- 空、顷、呈 —— 大锣转击，或大锣、手钹、二锣同时轻击。
- 卜 —— 手钹内击。
- 令 —— 二锣轻击。
- 郎 —— 大锣音的延续，或大锣后二锣单击。
- 乙、个 —— 表示休止。
- 隆、咚 —— 击战鼓。

弦 索 曲 片 解

1. [小对舞]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 126 拍)

$\underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \parallel \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.1} \quad \underline{6.1} \mid$
 $\underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{5.5.3} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.1.6.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.2.3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.2} \mid$
 $\underline{2.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1.1} \parallel$

此曲一般用于丫环或家院收拾东西的场合，气氛比较活泼。

2. [拉 粮]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 54 拍)

$\underline{1.1.2} \quad \underline{5.5.3} \mid 2 \quad \text{—} \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{3.6} \mid 1 \quad \text{—} \mid \underline{1.1} \quad \underline{2} \mid$
 $3 \quad 5 \mid \underline{3.3.2} \quad \underline{1.6.1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \mid$
 $\underline{2.3.2} \mid \underline{7.6} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{1.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.2} \mid$
 $1 \quad \text{—} \parallel$

3. [打 柜]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 72 拍)

$\underline{0.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{7.7} \quad 7 \parallel \underline{7.7.7} \quad \underline{6.7} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{0.3} \quad \underline{2.3} \mid$
 $\underline{7.7} \quad 7 \mid \underline{7.7.7} \quad \underline{6.7} \mid \underline{5.6} \quad 1 \mid \underline{0.6} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.3} \quad 3 \mid$
 $\underline{6.6.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{5.6.5.3} \quad 2 \mid \underline{2.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad 5 \mid \underline{5.5.5} \quad \underline{3.5} \mid$

3532 1 | 03 23 | 77 7 :||

4、〔降香〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=72拍)

24 6.1 | 2.4 2.1 | 6.1 6.5 | 4.2 44 | 56 4 |
 ||: 06 53 | 2.1 23 | ^w6.5 6.1 | 2 3532 | 1 1 2 |
4.2 44 | 2.1 6156 | 116 561 | 04 2.1 | 6.1 25 |
6767 675 | 6767 6756 | 116 561 | 04 2.1 | 6.1 6.5 |
4.2 44 | 556 4 :||

此曲适用于烦闷愁苦的场所。

5、〔斗鹤鹑〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

||: 01 65 | 356 | 5 :|| 0³5 | 32 | 26 | 1 :|| 332 | 3 |
26 | 1 :|| 6.1 6.1 | 26 1 :||

6、〔摸笔头〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=132拍)

||: 21 | 01 | 56 | 1 :|| 5 | 5 | 53 | 2 :|| 56 | 56 |
53 | 2 :|| 25 | 05 | 32 | 1 :||

7、〔耍扇子〕

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

02 | 7.6 | 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5 :|| 5.6 | 5.6 | 1.6 | 1 |
 0 1 | 5.6 | 1.6 | 1 :|| 03 | 0 1 | 2 :|| 2.3 | 5.5 | 2.3 |
 5.5 | 3.5 | 3.2 | 1.2 | 1 :|| 上两曲多是用干紧张的机会。

8、[端 花]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 144 拍)

||: 5 | 5[#] | 1235 | 2 :|| 5.1 | 6.5 | 4.3 | 2 :|| 035 | 2.2 :||
 035 ||: 2.3 | 2[#]2 | 2.3 | 2[#]2 :|| 6.1.3 | 5 :|| 5.5.3 | 5.6 | 1 |
 $\frac{1}{4}$ 6 :|| 3.2 | 1 :|| 3.5 | 2.1 | 1.5 | 6 :||

此曲用于小人物的欢快场合。

9、[打 水]

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 132 拍)

||: 5.5 3.2 | 5.5 3.2 | 5.3 5.6 | 1 — :|| 6.1 6.1 |
 2.1 2.2 | 7.2 7.6 | 5 — :|| 6.5 6.1 | 5 5 :||
 ||: 7.7 7.6 | 7.7 7.6 | 7.5 6.7 | 5 5 :|| 6.1 6.1 |
 2 2 | 7.2 7.6 | 5 5 :|| 此曲加小鼓。

10、[打 鬼]

混板 $\frac{1}{4}$ (♩ = 132 拍)

0 5 | 3.2 | 2.6 | 7 | 0 5 | 3.2 | 7.3 | 2 | 6.2 | 0.2 |
 — 159 —

7.2 | 7.6 | 7.6 | 5.6 | 5.6 | 7.6 | 7.6 | 5.6 || 5 :

用于紧张の場合。

11、〔推磨〕

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 114 拍)

i65 456i | 5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 | i65 456i |
5.6 5.4 | 332 1235 | 2.3 2 || : 553 223 | 6.6i 223 |
7.2 7.6 | 5.6 5 : || i65 4 | 5456 5 | 4.5 4.5 |
656i 5.4 | 223 5.5 | 656i 5.5 | 332 1235 | 2.3 2 |
553 223 | 6.6i 223 | 7.2 7.6 | 5.6 5 : ||

此曲可用在欢乐活泼の場合。

12、〔无名曲牌〕

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

2321 2 | 1217 1 | 2.3 2.1 | 4565 4 | 2323 2323 |
 $\frac{6}{4}$ 1.7 1 | 2321 5 | 2321 2 | 5.3 2.5 | 6.1 2 |
5.3 2.5 | 5.5 5 | 5.5 5.5 | 6123 1 : ||

13、〔无名曲牌〕

混板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 120 拍)

史道旺 编曲

1232 1 | 1231 2 | 5.1 65 | 321 2 | 55 5 |

1232 1 | 332 35 | 6123 1 :||

上两曲多用于斗趣活泼的场合，是根据落腔的主弦而写曲。

14. [无名曲]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史道旺 编曲

016 56 | 1.6 561 | 021 61 | 2.1 612 | 035 23 |

53 235 | 06 6432 | 1.6 561 :||

此曲是根据落腔的流水板变化而来，多用于思考，平静的场合。

15. [无名曲]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=36拍)

史道旺 编曲

6123 :| 1.2 7656 | 1 3235 | 66765 3523 | 1 1612 |

3 5643 | 2 2123 | 51 6532 | 1 6123 :||

此曲有时作行弦用，表达比较沉闷及思考的情感。

哨 口内 由 片卑

1. [小开门] 1=E

左振明 吹奏

清板 $\frac{2}{4}$ (♩=60拍)

史居位 整理

:| ^w06 56 | 112 656 | ^w06 56 | 112 653 | 06 5643 |

2 2123 | 51 6532 | 1235 231 :||

2. 【大开门】 1=#F

清板 $\frac{4}{4}$ (♩=114拍)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \underline{32} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \underline{32} \underline{31} | 1 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\overset{j}{3}} \underline{32} |$
 $1 - - - ||: \overset{\cdot}{i} \underline{5\overset{\cdot}{i}} \underline{53} \underline{21} | \underline{32} \underline{1.2} \underline{55} \underline{65} | 1 - \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underline{2} |$
 $\underline{16} \underline{54} \underline{443} | \underline{21} \underline{53} \underline{12} | \underline{6i} \underline{65} \underline{32} | 5 - 1 \underline{12} |$
 $3 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\overset{j}{3}} \underline{32} \overset{\cdot}{1} | \underline{2.3} \underline{5\overset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{\overset{j}{3}} \underline{32} \overset{\cdot}{1} | 1 \overset{\cdot}{\overset{j}{6}} \underline{5\overset{\cdot}{i}} \underline{32} | 1 - \underline{212} \underline{32} |$
 $1 - \overset{\cdot}{\overset{j}{5}} \underline{25} \underline{24} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \underline{35} \underline{23} | \underline{5\overset{\cdot}{i}} \underline{65} \underline{36} \overset{\cdot}{5} | 5 \overset{\cdot}{0} \underline{35} \underline{23} |$
 $5 - \underline{32} \underline{31} | 1 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\overset{j}{3}} \underline{32} | 1 - - - :||$

3. 【六字开门】 1=E

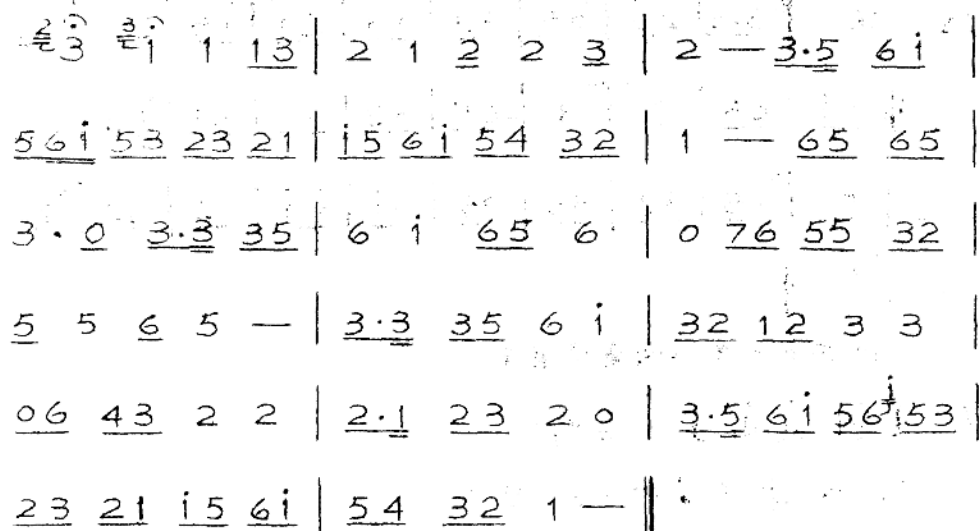
清板 $\frac{4}{4}$ (♩=72拍)

$\underline{6765} \underline{357} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{356\overset{\cdot}{i}} \underline{6532} | 1 - \underline{6765} \underline{35} |$
 $6 \overset{\cdot}{13} \underline{2\overset{\cdot}{i}} \underline{5672} ||: 6 \underline{7276} \underline{556} | \underline{1.6} \underline{17} \underline{6765} \underline{3523} |$
 $\underline{553} \underline{235} \underline{0\overset{\cdot}{i}} \underline{6\overset{\cdot}{i}65} | \underline{3532} \underline{12} \underline{3\overset{\cdot}{i}} \underline{65} | 3 - \underline{3.56\overset{\cdot}{i}} \underline{53} |$
 $\underline{2123} \underline{55} \underline{6.5} \underline{3532} | 1 \cdot \underline{2} \underline{7276} \underline{11} | \underline{7276} \underline{113} \underline{2123} \underline{7656} |$
 $1 - - \underline{1.6} \underline{12} | 3 \overset{\cdot}{5} \underline{3.2} \underline{12} | 3 - \underline{7276} \underline{55} |$
 $\underline{5.6} \underline{1.3} \underline{23} | 1 - \underline{2.2} \underline{22} | \underline{75} \underline{62} \underline{776} \underline{5672} :||$
 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{v}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} - - - ||$

上曲：1、一般用于平稳的感情中；曲2、3、用于叩拜欢快的热闹场合。

1. [白 局] 1=#F

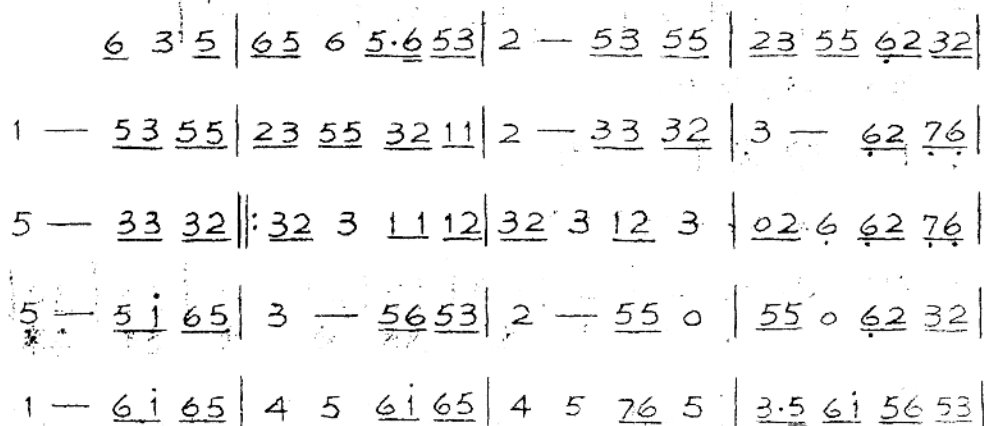
清 板 $\frac{4}{4}$ (J=96拍)



多用于饮酒或叩拜。

5. [大桃红] 1=E

清 板 $\frac{4}{4}$ (J=102拍)



2 - 53 55 | 23 55 32 11 | 2 - 53 55 | 23 55 62 32 | 1 - 33 32 :||

6. [的 笛 纸] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 120 拍)

次巴 次 ||: 5.3 | 25 55 | 32 | 13 | 21 15 | 32 | 12 |
1 :|| 0i | 65 | 3 3 ||: 05 | 32 | 53 | 51 15 | 32 |
53 | 51 15 | 32 | 53 | 25 | 0i | 1i | 12 | 32 22 |
1 i ||

此曲常用于小家庭喝酒用。

7. [四 六 句] 1 = #F

混 板 $\frac{1}{4}$ (J = 156 拍)

嘟隆咚 咚 | 53 | 56 | 5i | 65 | 3.2 | 1 | 3.2 | 1 | 212 |
3 | 12 | 32 21 | 65 | 6 | 23 | 21 | 53 | 25 53 |
32 | 1 i || 2 ^{渐慢} | 52 | 36 | 5 5 ||

常用于接圣旨用。

8. [哨 呐 皮] 1 = #F

$\frac{1}{4}$ (J = 132 拍)

打打 打打 次打 次 2 | 2 | 03 35 | 21 | 2 | 03 32 |
(仓 仓 衣才 衣来 仓 仓 衣才 衣来
11 13 | 2 23 | 12 | 1 | 5.3 25 | 5i | 11 | 1.2 |
衣仓 衣才 仓 衣 来才 来 仓才 来仓 衣才 衣 仓

32 22 | i 1 ||
来 来 仓)

9. [千万寿] 1 = #F

清板 $\frac{4}{4}$ (J = 84 拍)

打太 6 53 i 6 — 00 32 12 | 3 — 3.3 35 |
千万寿
6 i 56 53 | 2 — 3.2 12 | 3.2 12 3 | 0 5. 25 32 |
1 — 61 32 | 1 — 1 56 | i 65 3 — | 32 13 2 2 |
2 53 2 2 | 2 35 6 6 | 2 — i — | 5 i 51 32 |
i — i 55 | i 65 3 · 0 | 65 65 3 — | 33 35 6 i |
56 53 2 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ 2 — — — ||

一般出西宫用，借用于四股弦的牌。

10. [慢欠场] 1 = #F

清板 $\frac{4}{4}$ (J = 72 拍)

3 — 2 — 5 — 25 32 ||: 1 — 12 12 | 3 — 65 52 |
3 — 36 5 | 5 i 6 5 5 6 | 1 · 3 23 1 | 1 7 65 35 |
6 · 7 57 6 | 6 2 35 32 || 慢 2 5 52 32 | i — — — ||

11. [快欠场] 1 = #F

混板 $\frac{4}{4}$ (J = 140 拍)

嘟隆咚 咚 32 | 36 | 5 | 323 | 55 | 65 | 3.5 | 32 |

$\overset{1}{\curvearrowright} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \parallel : \underline{56} \mid \underline{32} \mid \underline{1.3} \mid \underline{21} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{i}{\curvearrowright} \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{32} \mid$
 $\underline{31} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \mid \underline{32} \mid \underline{13} \mid \underline{21} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{i}{\curvearrowright} \mid \underline{6i} \mid \overset{i}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \mid \underline{36} \mid \underline{53} \mid$
 $\underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{21} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \underline{6.5} \mid \underline{6i} \mid 5 \mid \underline{323} \mid 5 \mid \underline{6i} \mid$
 $\underline{56} \mid 1 \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{3}{\curvearrowright} \mid \underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{21} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \mid \underline{53} \mid \underline{56} \mid \underline{12} \mid$
 $\underline{13} \mid \underline{21} \mid \underline{55} \mid \underline{65} \mid 4 \mid \underline{323} \mid \underline{55} \mid \underline{65} \mid \underline{3.5} \mid \underline{32} \mid$
 $\underline{31} \mid \underline{16} \parallel \overset{\text{慢}}{2} \mid 5 \mid \underline{52} \mid \underline{32} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \mid \overset{1}{\curvearrowright} \parallel$

12. [三 枪] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\circ \quad \underline{35} \mid \underline{3.3} \quad \underline{32} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{32} \quad 5 \mid \underline{1.2} \quad \underline{32} \mid$
 (打台. | 仓 才 | 仓 才 | 仓 来 来 | 才 来 一 来 | 仓 才 | 仓 来 才 台 |

$\underline{2} \quad 1 \cdot \mid \overset{i}{\curvearrowright} \text{ — } \mid$
 仓)

此曲是喝酒时用。

13. [风入松] 1 = $\sharp F$

清 板 $\frac{2}{4}$

$\circ \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid 1 \quad 1 \mid 3 \quad 5 \mid \circ \quad i \quad i \mid 3 \quad \underline{55} \mid$
 打台. | 仓 才 | 仓 打 $\circ$ | 仓 才 | 倾 仓 | 一 才 一 来 | 倾 仓 |

$\underline{65} \quad 6 \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \overset{5}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} \text{ — } \mid$
 来 才 来 | 仓 来 才 来 | 仓 |

此曲常用于喝酒。

上述慢欠场一般用于迎接，快欠场一般用于叩拜或接圣旨，慢欠场、快欠场、三枪、风入松四笛牌都是借用于其它剧种。

14、〔大尾声〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=78拍)

打 几打

6	5	3	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>12</u>	3	<u>35</u>
仓	仓	仓	来仓	来仓	来才	仓	来仓

<u>35</u>	<u>32</u>	1	6	5	6	5	<u>35</u>	<u>32</u>	1
来仓	来才	仓	仓	才	仓	才	仓才	衣才	仓

1	<u>12</u>	<u>35</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>	<u>32</u>	<u>22</u>
	仓来	才来	仓来	才来	衣才	来	仓	来仓	衣来

1	1
仓	

15、〔大头小尾〕 1=♯F

混板 $\frac{1}{4}$ (♩=120拍)

打 台

1	1	3	5	<u>01</u>	<u>65</u>	3	5	<u>53</u>
仓	才	空	仓	才	衣来	空	仓	才

<u>32</u>	1	2	<u>23</u>	<u>35</u>	2	<u>3.2</u>	<u>12</u>	1	: 06
衣来	仓	才							

<u>56</u>	1	1	3	5	3	5	<u>65</u>	6	<u>1.2</u>
	仓	才	空	仓	空	仓	来	台	仓

<u>32</u>	<u>22</u>	1	1
来才	衣来	仓	

16、〔尾声尾〕 1 = $\sharp F$

混板 才

$\overset{6}{\underset{\text{才}}{5}} - \overset{1}{4} \left| \overset{1}{\underset{\text{仓来}}{2}} \overset{2}{\underset{\text{才来}}{3}} \overset{3}{\underset{\text{仓来}}{2}} \overset{4}{\underset{\text{才来}}{1}} \overset{5}{\underset{\text{衣才}}{6}} \overset{6}{\underset{\text{来}}{5}} \overset{1}{\underset{\text{仓来}}{2}} \overset{2}{\underset{\text{才来}}{3}} \overset{3}{\underset{\text{仓}}{6}} \overset{4}{\underset{\text{才}}{6}} \right| \parallel$

上三种都是用于落台。

几点说明

一、河南落腔曲牌，是根据情节的需要来灵活配置使用的，除了部分曲牌固定用于专有情节之外，一般地只能注明其它使用场合和配合情绪。

二、河南落腔的曲牌是按E调来演奏的，以上曲牌均未注明调号。

三、各种曲牌可根据情节的需要进行反复。

(一) 慢板类

<1> (垛 头)

[illegible]

暖
◇
T
○
○
○
○
5 1 65 32

[注] Δ : 两手互相离开。

□：右鼓条点鼓心，手向下一按。

◇：双鼓条击鼓边，

<2> 手板清起：

念法:	打	喂
鼓板:	L X	T
曲谱:	○	○ <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>

上面打击乐〈1〉、〈2〉用在起慢板前。

<3>

念 法:	打打打	衣打	仓才	乙才	乙才
鼓 板:	$\begin{smallmatrix} L & L & L \\ \times & \times & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ T \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L & L \\ \times & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ O \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ O \times \end{smallmatrix}$
二 锣:	○	○	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$
手 钹:	○	○	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$
大 锣:	○	○	x	○	○
曲 谱:	<u>553</u> <u>5 i</u> <u>65</u> <u>3.561</u>	5	—	<u>05</u> <u>05</u>	

仓才	仓才	来乙来	仓	嘎
$\begin{smallmatrix} L & L \\ \times & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L & L \\ \times & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L & T & O & L \\ \times & \times & O & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \times \end{smallmatrix}$	T
$\times \times$	$\times \times$	$\times \times O \times$	x	○
$\times \times$	$\times \times$	$O \times O$	x	○
x	x	○	x	○
<u>13</u>	<u>21</u>	<u>2156</u>	<u>16</u>	1

上面打击乐用
在慢板头中，也
可用在起慢板前。

<4>

念 法:	衣打	衣	仓	来来	才来	Z来	仓	—
鼓 板:	$\begin{smallmatrix} L \\ T \times \end{smallmatrix}$	T	$\begin{smallmatrix} L \\ \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L & L \\ \times & \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ T \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ T \times \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ \times \end{smallmatrix}$	○
二 锣:	○	○	x	$\times \times$	$\times \times$	$O \times$	x	—
手 钹:	○	○	x	○	x	○	x	—
大 锣:	○	○	x	○	○	○	x	—
曲 谱:	<u>2313</u> <u>217</u>	<u>1.1</u> <u>1.1</u>	<u>513</u> <u>217</u>	<u>1265</u> <u>553</u>	5	i		

上面打击乐用在慢板头唱腔中。