

潭柘寺

名勝古迹



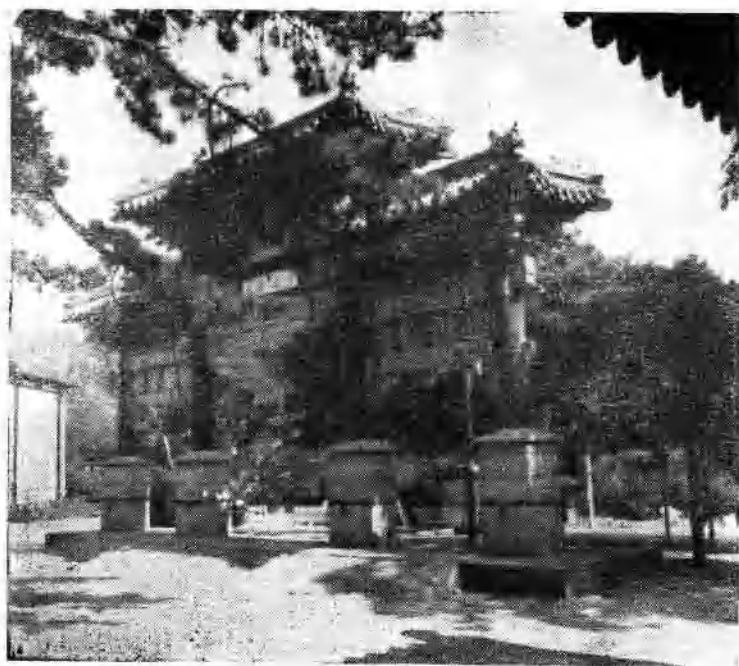




排 楼

园林局潭柘寺管理处编印

定 价 0.20元



排 楼

园林局潭柘寺管理处编印

定 价 0.20元

前 言

潭柘寺位于西山，距京城约九十华里。几百年来，北京地区流传着一句谚语，叫“先有潭柘寺，后有北京城”，它反映了潭柘寺历史的悠久。相传在一千多年前的西晋就已创建了潭柘寺院，当时叫嘉福寺。以后经唐、宋、元、明各代，都进行过修建，并屡改寺名；如唐代叫龙泉寺；金代又叫万寿寺；明代复旧名嘉福寺，到了清康熙年间进行了一次大规模的扩建，改名为岫云寺，一直延继到今天。现在山门上的“敕建岫云禅寺”是康熙皇帝的手笔。但是，因山上有龙潭和柘树，所以人们都习惯地叫“潭柘寺”。

庄严、雄伟的寺院座北朝南，背倚“宝珠峰”，周围列有九座山峰，称：“九龙戏珠”。九峰如玉屏、翠障围护于寺院四周围。山间清泉流水，翠柏苍松，古人有“潭柘奇秀，甲于天下”之说。

寺院建筑分中路、西路、东路三个部分。中路是寺院的主要部分，沿中轴线依次布置有：牌坊，山门，天王殿、大雄宝殿、毗卢阁等；西路有：戒台、观音殿、龙王殿、祖师殿、西南斋、大悲坛、写经室等；东路有方丈院、延清阁、流杯亭、帝后宫、舍利塔、地藏殿、元通殿、竹林院等。其中还有许多古树茂竹和贵花卉点缀着寺院。

除寺内建筑外，寺外还有龙潭、东西观音洞、明王殿、歇心亭、安权堂、上下塔院等。

整个潭柘寺的建筑布局巧妙地利用了当地自然环境。寺院正处在山坳之中，层林翠染，景色秀丽，要是加上层殿重阁气象万千。因此有“潭柘十景”之说，所谓十景即：平园红叶；九龙戏珠；千峰拱翠；万壑堆云；殿阁南熏；御亭流杯；雄峰捧日；层峦架月；锦屏雪浪；飞晨夜雨。”这幽邃的古刹正是：金门寺神仙府，层层殿堂隐山中。九龙戏珠环山抱，松柏竹院古楼亭。

潭柘寺是北京市级文物保护单位，是首都著名的风景区之一。经过饰整修缮，现已开放，正以崭新的面貌迎接来自国内外的游人。



柘 树

很久以前，潭柘寺山上有很多柘树，现在只保留了牌楼西侧的几株，供人们观赏。

柘树是桑科的小乔木或灌木，也有长的甚为高大。我国一千多年前就用柘树养蚕，名为“柘蚕”。柘树夏季开花，雌雄异株，头状花序腋生，果实似桑椹，圆形，可食用，也可酿酒，根皮茎可供药用，有通络和清热凉血的功效，古籍记载柘木煎汤洗目令明。木材质坚而致密。传说，古时百姓们流传着潭柘寺的柘皮能治妇女不孕症之说，所以人们争相剥取柘皮，致使潭柘寺山上的柘树被毁。

天 王 殿



进入山门后第一座殿堂为天王殿，四尊天王威严雄壮，佛教传说四天王各护一方天下，东方为持国天王，手持琵琶；南方为增长天王，手持宝剑；西方为广目天王，手中缠绕神龙；北方为多闻天王，右手持伞，左手持银鼠。四天王脚下踏着八个妖怪，表示镇守天下，降服妖怪，使之风调雨顺。

殿中央供奉含笑而坐的弥勒菩萨，佛教传说，他原为“契比”和尚，因常携布袋，教化群众，又称“布袋和尚”，布袋和尚死后，后人认为他是弥勒菩萨的化身。

“弥勒”是梵文，意为“慈氏”，弥勒菩萨名“阿逸多”，是释迦牟尼的弟子。

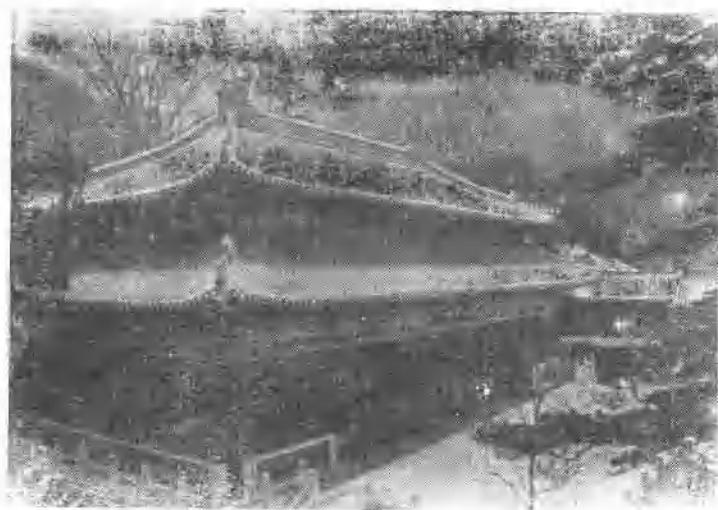
弥勒菩萨身后为韦驮菩萨，韦驮手持降魔杵，身着甲冑，威风凛凛，佛教传说韦驮在古印度为南方“增长”神将之一，居四天王三十二将之首，为护法神。

大雄宝殿

“大雄”意为“大勇上”、“一切无畏”的意思，是释迦牟尼的尊称。

大雄宝殿供奉着佛教教主释迦牟尼。释迦牟尼是佛教的创始人，原是二千五百年前印度释迦族的一位王子，29岁出家修道。后到中印度游行教化四十五年，八十岁死去，佛教称他为“佛祖”。

释迦佛前两个站像，左边年老名：“迦叶尊者”，是释迦十大弟子之一。传说，他年高德重，称为“大迦叶”。释迦牟尼死去后。继领徒众，禅宗（佛教八大宗派之一）称他



为“初祖”；右边中年者名：“阿难尊者”，是释迦牟尼的堂弟，随侍释迦二十余年，是释迦十大弟子之一，长于记忆，称：“多闻第一”。

大雄宝殿高大、雄伟，是寺中之冠，殿前上檐原有清康熙皇帝手书“清静庄严”四字匾。现在上檐的“大雄宝殿”匾额四字为赵朴初书。下檐有清乾隆皇帝手书“福海珠轮”四字的龙戏珠横匾。

大雄宝殿为重檐庑殿顶，中脊两端有两个巨型琉璃鸱吻，特别引人注目。古代传说：今日寺基为潭，潭通大海，故谓之海眼。潭内有一条龙。华严祖师到这里讲经，潭龙每日听法。华严要开山建寺，潭龙让宅避去。一日大风雨，潭成了平地，两鸱吻涌出，即是今日殿角鸱吻。这古老的传说给鸱吻增添了神秘的色彩。

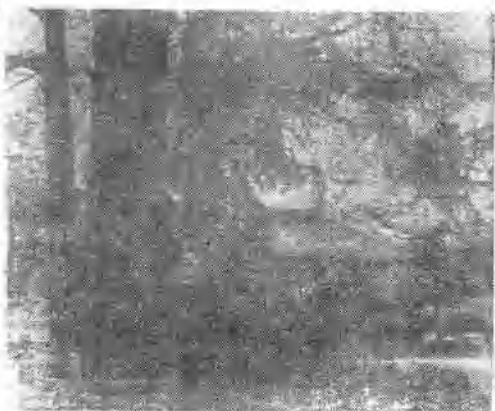


鸱吻上安置的“吻带”，有这样一个传说：康熙皇帝来到潭柘寺，见鸱吻跃跃欲动，有破云凌空之势。命人打造金链锁住鸱吻。今天鸱吻上的四条“镀金剑光吻带”即是康熙皇帝所赐。

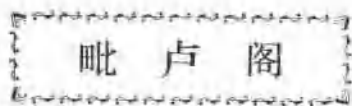
“鸱吻”是作为镇物出现的，传说是龙的九种之一，属水。用它的形象放在屋脊上，可以镇免火灾。这虽是迷信传说，但多少年来，却因袭相传下来，现在已变为古代建筑艺术的一部分。两个鸱吻色泽鲜艳，凌空欲飞，栩栩如生。这两个鸱吻在北京古代建筑中是不多见的。



大雄宝殿与毗卢阁之间，有一棵高大茂盛的银杏树，叫“帝王树”。相传是乾隆皇帝封名的，种植于辽代，距今约有一千年的历史了。它高约三十米，下围六人合抱。“帝王树”西边有一棵“配王树”，是后来配种的。



银杏树也称白果树，雄雌异株，果可食用或入药。



毗卢阁是中轴线上最高的建筑，分为上下两层，两侧有扶梯可通往楼上。毗卢阁下层供奉着五方佛，共有五尊。正中是法身佛，名“毗卢遮那”，全名“摩河毗卢遮那”，

“摩诃”是大的意思，“毗卢遮那是日的意思，称为“大日如来”，左手第一位是南生佛，表示福德；再外第二位是东方阿閼(音：初)佛，表示觉性；右手第一位是西方阿弥陀佛，表示智慧；再第二位是北方不空成就佛，表示事业。



毗卢阁上层原
供有三身佛，共三尊。

毗卢阁的屋脊造形新颖，别致。有“游龙戏珠”、“凤戏牡丹”和藩草图案。鸱吻前后分别为“降龙戏珠”和“百鸟朝凤”的图案。

毗卢阁前，植有腊梅，探春，和二乔玉兰。每年四月是二乔玉兰的盛花期。白紫相间的花瓣斗艳争芳，使肃穆的古寺生气盎然。



“戒坛”俗叫戒台，是出家的佛教徒受戒的地方。殿内汉白玉品字台上层供有释迦牟尼塑像，像前放十把椅子，中间三个，左边三个，右边四个，这是“三师七证”的座位。

和尚传受戒，分沙弥戒，比丘戒（比丘：俗称和尚。属具足戒）及菩萨戒。沙弥戒律有十条；比丘戒律有二百五十条；菩萨戒律分十重四十八经。潭柘寺戒台主要是受比丘戒

的地方。

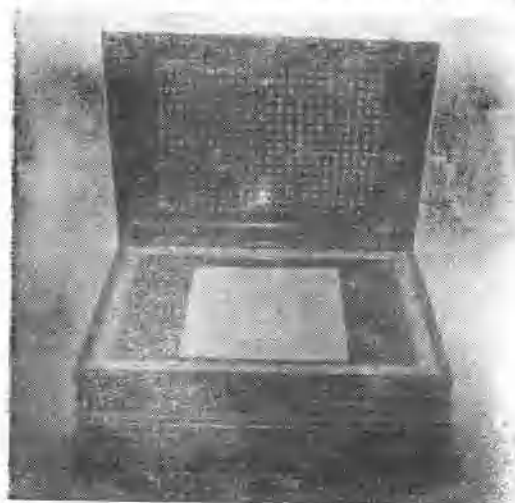
戒台殿南面原有“楞严坛”现存遗址，是个圆形建筑，其名取自《楞严经》，是佛教徒依据《楞严经》而修建的。佛教徒在楞严坛内修楞严经，这是密宗的法场。

观 音 殿

观音殿位于寺院西路，殿内供奉着观音菩萨像。观音本译观世音。佛教说是“西方极乐世界的上首菩萨”，能够“救苦难众生”，危难时念其名即能“获救”。传说他有三十二种变化形象，并且常常显化女人形象，救世度人。因此，很多寺庙里把观音菩萨塑成极美的女人像。

观音像前有一龙女拜观音，是据《法华经》中叙述龙女

成佛的故事而塑；观音像前还有一童子，称善财童子，《华严经》说善财童子到处从良师学教，曾参谒观世音菩萨而得到教益。

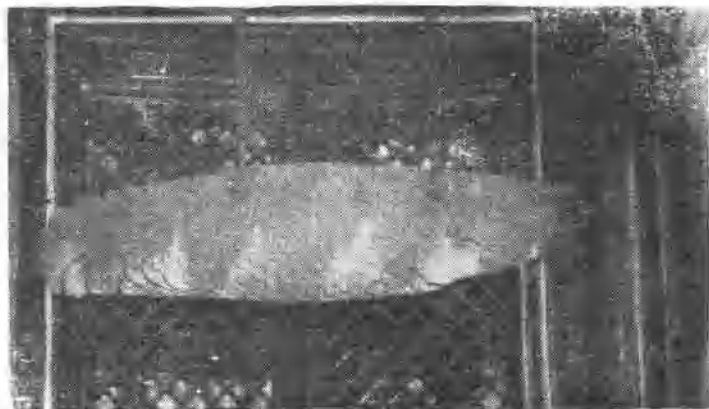


殿内保留有妙严公主拜砖，相传妙严公主在潭柘寺修行时，由于对佛的虔诚每日预礼拜，拜痕入砖欲穿，额手足五体都被印在砖上，年久砖坏，但尚存有两个脚印。明万历年间（1592年）孝定太后令人将留有脚痕的拜砖镶于花木梨匣之中，取至皇宫中观赏，后来又送回寺内保存。现在展出的是复制品。

石 鱼

观音殿西面的龙王殿，是寺内最靠西北端的建筑。在龙王殿的廊檐下挂有一条石鱼，长1.46米，重约150斤，击之可发出悦耳的声音，为清康熙年间遗物。

传说，石鱼是南海龙宫一宝，龙王将它进贡给玉帝，后人间大旱瘟疫流行，玉帝便将石鱼“赐”给潭柘寺，为民除



灾。一夜石鱼从天而降，落入院内，原轮廓不清，又经雕琢，逐成此样。它身上有十三部位，代表十三个省，哪省遇旱，击之便可降雨。亦可为民医除病苦。

十年浩劫期间，石鱼不幸被毁，现在的石鱼是复制品。

銅 鍋

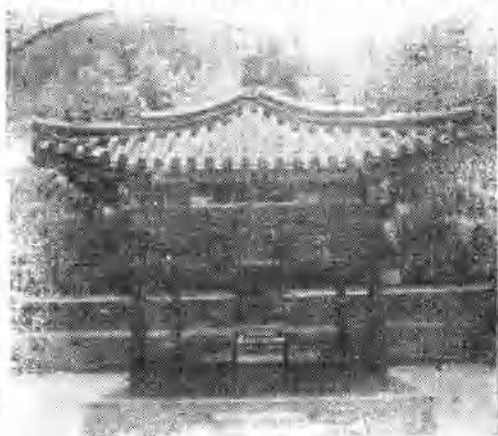
天王殿东侧有一幢过去和尚做饭的伙房，室内陈列着一口青铜铸造的大锅。这口锅最大直径一点八五米，锅深一点一米，据说是和尚做菜用的。以前有两口更大的铜锅陈列在这里，最大一口锅的直径约3米，为锅深两米，煮一锅粥要用一石二斗小米。过去潭柘寺有“来僧不撵，去僧不留”和“添人不添米”之说，可见铜锅之大。

传说，煮粥的铜锅“漏沙不漏米”。原来铜锅底部有凹陷处，似小锅，称之为：“容砂坠”，它又起着“分火锥”的作用。火焰通过“分火锥”烧向锅的四周，产生热后，锅内四周的水与米向上翻滚，又从中间往下沉。砂粒随势沉入了“容砂坠”里，粥里也就不存沙粒了。

流 杯 亭

流杯亭座落在东路行宫院中，是一组别致的点景建筑。院内翠竹流水、碧瓦朱栏。这幽雅之地无不使人赏心悦目、心旷神怡。流杯亭北是乾隆皇帝的寝宫，称为“万岁宫”；流杯亭南是太子宫。据记载清代的康熙、乾隆皇帝都曾多次来到过潭柘寺，至今还保留着“乾隆宝座”。

流杯亭内悬挂有乾隆御笔“漪轩亭”横匾。亭子台基中心用汉白玉雕刻成水槽，南看似龙头，北看如虎头，引山泉水入沟内，经曲折的水槽后流出。过去这里的水用做浇竹溉蔬，栽花养鱼。



流杯亭内水槽约有十公分宽，把酒杯放入水槽，酒杯随水飘流，人们坐在不同的地方都可以取杯饮酒。在这里可以吟诗赋词，饮酒助兴，是一处娱乐之所。

过去的流杯亭主要是为皇族达贵而建的，但也是寺内主持僧招待宾客的地方。



潭柘寺院内，有多处修竹石池装点庭院，给肃穆的古寺增添了生气。这些竹子分两种。有的，在金黄色竹节上有翠绿色线条；有的，在翠绿色竹节上有金黄色线条。故称：“金银玉”或“玉银金”。

这些竹子属刚竹种类，名为：“黄金间碧玉竹”和“碧玉间黄金竹”。这种竹子在分枝一侧，纵沟呈不同颜色，非常美观。它不单可以做为观赏竹，还可以用于生产商品竹材。

潭柘寺种植竹子已有悠久的历史了，在北京可以说是最早种植竹子的地区之一。

舍利塔

毗卢阁东侧有一藏式白塔，是明代越靖王朱瞻壖建的佛塔，取名：“金刚延寿塔”，建于1427年。因我国古时把佛塔称为舍利塔，所以后人都称它为舍利塔。

“舍利”为梵文，是身骨的意思，指释迦牟尼死后火化残余的颗粒。佛经说“舍利”是“击之不碎，色彩晶莹”的珠子。舍利塔本供奉“舍利”，由于后人造塔成风，“舍利”供不应求，行者僧人，不得不大量搜集一些异

