

田白彙編

〔修訂重排本〕

圖案作法



上海萬葉書店印行

圖案字作法

田自秉編

第二次修訂本

上海萬葉

店印行



数据加载失败，请稍后重试！

第一章 總論	1	第一節 省略	21
第一節 文字與勞動	1	第二節 誇張	21
第二節 文字中所表現的階級意識	1	第三節 立體	21
第三節 圖案字的重要性	2	第四節 陰影	22
第二章 從一般文字到圖案字	3	第五節 分割	22
第一節 中國字體的演變	3	第六節 連串	22
第二節 中國字體的特徵	3	第七節 填充	23
第三節 鉛字的種類	4	第八節 重疊	23
第四節 圖案字的種類	5	第九節 裝飾	23
第三章 圖案字的原則	6	第十節 象形	23
第一節 變化	6	第六章 錯覺	24
第二節 統一	7	第七章 數字及符號	24
第三節 調和	8	第八章 圖案字的感情	26
第四節 適應	8	第九章 工具和應用	27
第五節 安定	8	第一節 工具	27
第六節 比例	8	第二節 色彩	27
第四章 圖案字的構成	9	第三節 應用	28
第一節 概說	9	第四節 字體的放大和縮小	28
第二節 篆刻	10	第五節 字體的排列	29
第三節 結構	12	第六節 布標字的寫法和剪貼	30
第四節 練習步驟	17	第十章 舊圖案字批判	30
第五章 圖案字的加工	21	參考資料	32

第一章 總論

第一節 文字與勞動

人類在勞動的過程中，爲了記載和表達事物，爲了實際生活中的各種需要而創造了文字。（原始人類部落的徽號，所有權的標記以及宗教的象徵等，其實就是一種文字。）

最初的文字，就是一種圖畫，記載太陽，就畫一個太陽，記載水，就畫幾條波紋，這就是我們所稱的象形文字。這種原始的記載方法，在現代文化落後的民族中還存在着。社會學家告訴我們：有一個居住在北美洲的印第安人，爲了表示自己已出門打獵去了，便在水板上畫着許多圖樣，說明他從那一個方向出發，捕取那一種野獸，在什麼地方休息，然後將木板掛在門上，以代替文字的“留言”，而這樣的情形，在他們的生活中心是常常發現的。

許多工人和農民，由於長期的被剝削、被壓迫而沒有識字的機會，也不得不利用繪圖的方法來記載事物。在我們的家鄉裏，有的農民常常用圓圈表示作工的時日，當他們替人家做工回家時，便用木炭在牆上畫圈記事，一個圓圈表示作了一天，半個圓圈表示只有半天，這就具有一種文字的意義了。

人類的生產愈進步，需要記載的事情也愈複雜，用一種圖畫表達事物，不僅太麻煩，而且有很多抽象的意思也沒有法表示出來，於是，人們便把這些圖畫簡化起來，而只用一種符號，這種符號在長期的改變中，就成爲現在所用的文字了。

人類的勞動豐富了文字，改進了文字；而文字，也保存了人類勞動的經驗，使生活的智慧積聚了起來。文字和勞動相互的助長着。

第二節 文字中所表現的階級意識

在階級社會中，一切事物都具有階級性。文學、藝術乃至所有的文化，都是人類思想意識的產物，因此，它們在一定的階級範疇中，必然表示着本階級的愛好、特徵和格式，而爲本階級服務。

從文字中，也同樣可以看出所表現的階級意識。

中國最早的一本文字學著作說文有一段記載：“秦時程邈入獄於雲陽，作隸書，初只用於隸人間。”書法概論上也同樣寫着：“隸書之興，由於初創時，只是平民和奴隸使用的。在埃及，並記載了官方用“聖花文字”的階書，僧侶用行書，平民用草書的規定。這裏，說明了統治階級是常企圖用文字以區別他的尊貴和統治地位的。雖然在歷史上並沒有某一階級有一定的階級文字，但從文字中所表現的階級意識却是很明顯的。

過去，許多資產階級的知識分子，常把一些極普通的字，寫成怪模怪樣，使人難於認識。例如“秋”寫成“𦉰”或“穉”；有的人寫好了文章，把許多通俗的字句換上僻字，以示古雅。我們常常看到有人寫“工”字中間故意轉一個彎寫成“互”，人字上面加三點寫成“𠂔”，上下兩字寫成“𠂔”，而最有代表性的是國字寫成“國”，中間嵌着“王”字，從這裏，不僅表露了資產階級“文人雅士”們的封建意識，而且也充分的表示了沒落的、頹廢的病態心理，表示了本階級的屬性，這種屬性是由於他們的生活所決定的。

正如尤琴所說，“美的觀念是生活中所再生產出來的，生活則各階級各不相同，它取決於各該階級在社會生產體系中的地位。”

工農大眾由於他們機實勞動的生活，而決定了他們對於健康、明朗和樸實的愛好，表現在圖案字中的是對於宋體圖案字的熱愛。

因此，我們在寫圖案字時，必須嚴謹的注意，不要單純爲了字體的好看或個人的趣味，而加上一些不必要的筆劃，或者任意省略，變了字形，使人難以識辨。因爲文字應該作爲傳達的一種工具，而不是單獨成爲一種裝飾圖案

的。同時，在文字改革條件尚未具備之前，我們也還須大力的提倡爲廣大羣衆所樂用所喜愛的圖案字體，學好和寫好圖案字，使它更好地爲宣傳和教育服務。

第三節 圖案字的重要性

如前所說，文字是用以傳達認識的。但是爲了加強這種傳達性，使它更容易激起觀者的注意，達到傳達的效果，這就必須使字體經過加工，得到規律，產生一種力量。換句話說，就是使字體通過藝術的組織，使它美化，以引起人們的美感。這種美化了的文字，就稱爲圖案字。

文字的美化，是必須在一定的原則中進行的。因爲美化的目的就是爲了更好的傳達文字的內容，以達到宣傳和教育的效果。所以，圖案字除了它的藝術性外，還必須具備下列兩個條件：

(一)要有宣傳的作用 就是字體形象所賦予觀者情感的一種作用，就是美的說服力和吸引力。這種作用，除了激起觀者的注意，而且還能夠使觀者容易接受文字的內容，這方面當然要求有正確和健康的思想，通過文字的形式和美的法則，而不是奇形怪狀的誘惑和随心所欲的創造。因此，加強字體的宣傳性，也就是爲了使字體美化、組織化、規律化，爲了使之更好的作爲傳達的工具。

(二)要有感染的效果 文字的加工，使字體產生了規律的美，這種規律不僅使觀者的情感和文字的內容獲得了一致，而且使之得到控制並且就一起來，產生了向心的運動；例如粗壯的字體，常使我們得到力的鼓舞和啓發；細麗的字體，使我們產生了輕鬆愉快的情緒。我們的情感在字體的前面一致起來了，這就是圖案字的感染性。

圖案字必須具有高度的宣傳性和感染性，纔能使在傳達的任務中發生高度的效能。而這兩種屬性，也正是它與普通字體不同的地方。如果傳達可以形容為一座橋梁，則這兩個屬性便是構成這座橋梁的兩個石級。因此，圖案字在宣傳工作中是最好的最有力的一種武器，所以，我們可以這樣說：最好的圖案字，就是最有宣傳性最有感染性的文字。

第二章 從一般文字到圖案字

第一節 中國字體的演變

我國文字有悠久的歷史，經過了很多的演變，因此字體種類很多，這些演變大致有一個共同的傾向，便是由難進為易，由繁變為簡。

最初的文字如何，無法考證，就在我們在這跡中所發見的，有的刻在甲骨上，有的刻在鐘器和銅器上，一般稱為大篆，現在看起來，是不容易認識的，到了秦代，因為覺得大篆太難寫了，便創造了小篆，李斯寫的嶧山碑和鄧瑛碑就是這種字體，刻字店裏也常用小篆雕到圖章，稱為篆體。相傳在秦時有一個叫程邈的，被當時政府嚴禁在獄中，作了一件大事，就是創造了隸書，簡單通俗，易認易學。根據記載，隸書在初時只是供平民和奴隸用的，因為為名，到了漢代，有一個叫王次仲的，因為覺得隸書還太難寫，而創造了真書（又叫楷書）。此外還有行書、草書等的分別。有人曾比擬楷書好比站着，行書好比走路，草書好比快跑。由此，可知中國字學習的困難，正如魯迅先生所說：“漢字是中國勞苦大眾的災難。”由於漢字的複雜，所以它成了我們學習中一個最艱巨的負擔，在封建社會裏，還有多少人會因鑽研這種方塊而消磨了一生的；我們的科學程度所以不能大大提高，也就是因為文字工具是一個最大的障礙。因此有人提出了新文字運動，想把文字拉丁化，這對於提高大眾文化工作自然是有助的，但目前還需要利用注音符號，所以毛主席說：“文字必須在一定的條件下加以改革”。

第二節 中國字體的特徵

我國文字大體上是方形的，成為單獨的個體，所以又稱方塊字。每一個字除了具有單獨的形，還有單獨的音和義，這是我國文字最大的特徵。由於形的一致，所以我國文字本身即已存在一種規律，連結起來，有一種圖案的美。

我國文字的結構，大致有下列幾種：一是單獨組合體，如人、民等字；二是縱的組合體，包括左右兩部分組合和

人 民 學 習 討 論

(單獨組合體) (縱的組合體) (橫的組合體)

縱的三部分組合，如討、論、樹、謝等字，三是橫的組合體，包括上下兩部分組合和橫的三部分組合，如學、習、器、葉等字(圖一)。

我國文字的基本筆劃有橫(一)、直(丨)、撇(丿)、捺(㇏)、鉤(乚)、點(丶)、角(ㄣ)、挑(㇀)等八種。而圖案字，除運用美的原則組合筆劃創造美的結構外，還利用這些基本筆劃的特點加以誇張、變化、裝飾的工作，以構成美的形體(其中點與鉤運用得最多)。我國文字的筆劃是架構而成的，故充分表現了形體的構造美，具有工藝美術的意義。

第三節 鉛字的種類

鉛字是用合金鑄造的字體，專作印刷書籍文件之用。字體又有好幾種，這幾種字各有其格式和優點，爲了在初學圖案字時對於圖案字基礎練習的幫助，所以這裏特將各種鉛字的格式、特點，分述如後，以供學習者的參考。

(一)仿宋字 仿宋字有方體和長方體二種，其特點相同，仿宋字的一般特點是：一、筆劃很細；二、粗細一致；三、筆劃的起訖有筆鋒；四、秀麗而有力。仿宋字大都用於書報的小標題或說明，以其筆劃單純和結構清晰，故初學者都以仿宋字作基本練習，因爲筆劃和結構的練習是創作圖案字的兩個必要條件。

(二)老宋字 老宋字是印刷上應用最廣最多的一種字體，以其大方、莊嚴，故適合各種用途。老宋字的特點是結構細直粗，橫的末端有成三角形的裝飾，有句歌訣是“點如瓜子撇如刀，橫輕直重捺如掃。”這正說明了它的特徵。練習圖案字除了寫好仿宋體，還要熟練老宋體，因爲宋體圖案字一般就是以老宋體爲依據的。

(三)黑體字 筆劃很粗，大小一致，起訖成方形，故又稱方頭。黑體字大方、健壯，書刊上多用於次要的標題或文章中重要的字句。黑體字可以放大用油畫筆書寫，有單純嚴整的美。

(四)活體字 就是普通所稱的正楷，因筆劃圓潤流利，故又稱活體。活體字通俗樸實，易認易學，所以在文章中大都採用這種字體，常用作醒目的詞句(圖二)。

用以排印書報的鉛字

分七種，最大爲特號，最小

爲六號，最常用爲五號(圖

三)

(圖二)

(仿宋)

(老宋)

(黑體)

(活體)

人 人 人 人 人 人
民 民 民 民 民 民

(圖三)

(特號)

(二號)

(三號)

(四號)

(五號)

(六號)

工 工 工 工 工 工

圖案字，依其組成的方法和格式，可歸納為三類。如前所說，圖案字的目的是為了更好的傳達文字的內容。因此，圍繞這一中心，圖案字的構成可以多种形式，而不必受格式的限制。這裏所提出的是圖案字體中最主要的幾種。

(一) 宋體圖案字 是以宋體字為藍本，將筆劃加以整理、加強、修飾等工作而成的一種圖案字，是最基本、最主要的一種圖案字體。

宋體圖案字樸實、大方、健壯，易認易學，所以在圖案字中，它已成為最好的和最主要的被大眾所採用的一種圖案字體了。

仿宋和老宋，本身即已美化，如果通過作者意匠，結合美的法則和實用的條件，即可成為最好的宋體圖案字。所以，練習仿宋和老宋是寫好宋體圖案字的最基本最重要的工作，也是寫好一切圖案字的有力的依據（圖四）。——怎樣使仿宋和老宋寫成圖案字，在第四章第四節有詳細說明。

(二) 變體圖案字 變體圖案字又稱活體圖案字，就是字體的形狀或筆劃，為了適應文字的位置和內容，已打破了原有的格式而進行了適當的變化。

字體的變化必須在一定的原則中進行，即根據字體的形狀、結構和特點而加以誇張或省略等方法，或者利用字體的空隙，使筆劃作適當的伸出或縮短，保持變化的統一和統一的變化，使字體有了變化，同時也加強了傳達性。

變體字是在宋體的基礎上創作的，有了好的宋體字基礎，即可適應條件加意創作，而不拘一定的格式和方法。變體字因為不受形式的約制，所以極富創造性（圖五）。

(三) 象形圖案字 就是變體字的一種，但因為它富於更多的圖畫意義，別具一格，所以另列一類。

象形圖案字是使字體符合事物的形象，是為用圖畫幫助觀者對文字的認識和理解，是繪畫和書寫的結合，是變體圖案字的進一步的創造，因字體本身含蓄或表示了事物的意義，說明了文字的內容，故又稱寓意圖案字。

象形圖案字的製作方法有兩種：一是將字體描繪成事物的形象，使文字的形體和事物的意義獲得一致。例如夏天冷飲店的廣告常常把“冰”寫成冰雪的樣子，這就是象形圖案字極好的例子。二是利用字體的筆劃嵌入事物的象形形象或特點，例如音樂兩個字的點可以換成音符，閃電兩字的適當部分嵌入電光圖案等，但字的主體仍不需改變（圖六）。

變體圖案字和象形圖案字，均不適於廣泛的應用。因為它們在變化和書寫時很費時間，往往因不能掌握而產

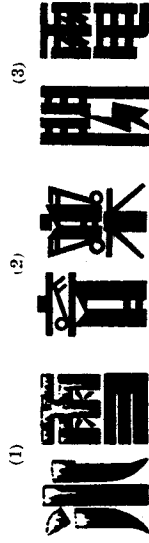
展開
農兵

（圖五）

展雪

生反效果，我們應該儘量少用。由於宋體字爲日常圖書、報刊上所習見，而宋體圖案字本身又具備莊嚴、大方等優點，所以它深入了工廠、農村、部隊，易於爲廣大羣衆所認識，所使用、所喜愛。因此，我們最重要的是應該學好和寫好宋體圖案字，使這種圖案字經常出現在廣大羣衆生活的中間，用它傳達新知識、新事物和一切號召，深入到廣大羣衆的思想中並立即成爲行動。這是我們對於圖案字所應有的認識。

〔圖六〕

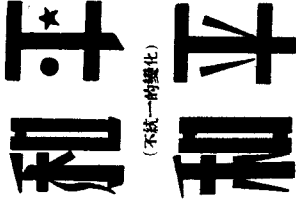


第三章 圖案字的原則

第一節 變化

依照美的法則，給字體以適當的變形，使適應於文字的內容和位置而不致呆板，這叫做變化。有變化的形體，使我們覺得內容充實、有生命感，但是又因爲它是動的，是不規則的，所以往往容易流於凌亂，失去調和。

〔圖七〕



（不統一的變化）

（統一的變化）

我們日常接觸的環境，常常需要新的變換，這就是因爲固定的形式使我們覺得太平凡了，降低了生趣。有人常形容乏味的生活爲沙漠，而樂於到火熱的連取的生活中去，就是因爲刻板的生活是死的，沒有進取，得不到滿足。

基於這種原則，所以文字在適當的變化後，最能激起人們的興味，引起人們的注意，因此，字體的變化，也同樣是爲了加強宣傳性的。

我國文字是方塊的，變化時應以方形爲原則，不可離原形太遠，而把字體變成圓形或三角形，這是萬不得已的事，應該儘量避免。除了字體的形狀外，筆劃的變化，應以撇、點、鉤、角爲主，橫直主幹須要保留，因爲主幹變化得太多，容易使字體失去重心，沒有主體。正如建築師設計一座房子，門窗形式儘可大量變化，但主要的樑梁是必須合乎力學的。

的。

有些初學圖案字的人，常常把字體的點和撇寫成五角星、弧形、三角形等等，盡其所有堆在一個字上，這不僅不能引起美感，反而令人厭倦。因此，在我們不能很好地運用變化的原則前，寧可讓字體稍形呆板，不要求過多的變化，而要求有統一的變化（圖七）。

統一就是使變化合乎原則，得到約制而不致紊亂，是使字體的形狀和筆劃得到調和，使全體和局部產生照應。就其具體表現是使字體構成同一的變化，同一的格式，和同一的方向，例如在字體上運用圓點時，同一組列字體的點，均應採用圓形，字體的其他部分如轉角、鉤等亦可酌用圓的變化。

如同扭秧歌，動作和舞姿儘可在節奏中變換和創作，但所有的變化必須在同一節奏中進行。沒有變化顯得機械，變化得太太多又形成紊亂，所以兩者的矛盾必須作適當的處理。

下面的幾種字例(圖八)，是變化與統一的運用，字的筆劃採用同一形式的變化，有的字除了筆劃的變化外，形體也略有改變，但因為利用統一的原則，故不僅使人覺得變化而不亂，而且增加了字體的美觀。

(圖八)

1. (這一組字筆劃採用細長的三角形，)

2. (這一組字筆劃都是單條，筆劃減弱自然。)

3. (這一組字筆劃採用長橫形，字體下部均削掉。)

生活即戰鬥

生活即戰鬥

生活即戰鬥

4. (這一組字筆劃均用單條，字體組合部分也適當的消滅了。)

5. (這是未經變化的宋體美術字。)

6. (這是用變轉曲試的字體，下部誇張。)

生活即戰鬥

生活

生活

7. (這一組字除了筆劃變化外，形體也有改變。)

8. (這一組字，橫線特別誇張，轉角部分均成圓形。)

9. (這兩組字用三角形變化。)

10. (這兩組字用圓的筆劃變化。)

生活即戰鬥

生活

生活

字體的形狀和筆劃、樣式雖不一致，但具有統一的效果，有和諧的美，如同形的等差和音樂上的音階，這叫做調和。如圖八第三例“生活即戰鬥”五字，雖然下部特別誇張，看起來似乎與字體不成比例，但仍不失美的效果，具有調和之感。調和，是字體的大小、比例等關係的照應和規律，是統一的連續發展，是一切美的法則的總和。

因此，這是圖案字正建築在調和的基礎上。

一切藝術，形式服從內容，內容決定形式，圖案字也是如此。

圖案字的美，是根據文字的內容和條件構成的，是爲了加強宣傳性，而更好的傳達文字的內容的，所以適應是圖案字一個重要的先決條件。什麼叫做適應呢？這就是條件的符合，圖案字的形式，必須以文字的內容和安置的地位爲依據，使兩者的條件得到適合，纔能產生完美的效果。因此，圖案字必須具備意義、內容的適應和位置、形式的適應兩個條件。

(一)意義的適應，就是圖案字的格式與文字意義的一致，例如莊嚴肅穆的內容應採用粗壯樸實的字體；例如應用在同樂晚會上的標語，可採用穩麗或較多裝飾的字體，使有輕鬆舒暢之感，以加強愉快的氣氛，這樣纔能使傳達得到高度的效果，這就是形式與內容的統一。

(二)位置的適應，就是圖案字放置場所及書寫位置的考慮，圖案字的形式、大小、變化和裝飾，均須決定於書寫的地位，就是普通所說的相稱不相稱或配不配。只管字體寫得好，而不注意形式的配合和適宜，同樣是產生相反的效果的。

形態有適當的重心，而沒有傾倒之感，叫做安定。安定的形態，表示莊嚴和健康，所以這在圖案字的運用上也很重要；例如“安”字常常不易寫得好，從前有人編了一個歌訣：

“安字寫得好，只要腦殼小。”（腦殼指安字的六。）這就是爲了使字體上輕下重，合乎安定的原則的緣故（圖九）。

又如“文”字下面的交叉，交點在上時，比在下覺得美，因爲交點在上擴大了下面的面積，顯示了安定感（圖十）。

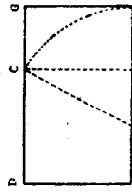
（圖九）

安安文

形體的美，大都有一定的比例，這比例表現形狀各部分關係的美。美學家曾證明，近乎黃金律的形體最良美的條件，黃金律的比，大約是 1:1.62，即一邊若是一寸，他邊即是一寸六分二釐，一邊若是三寸，他邊約為五寸，亦即大邊：小邊 = 大邊 + 小邊：大邊，以這樣比例構成的矩形，即近乎黃金律，這是希臘時代最著名的黃金定律（圖一——）。

我們所用的郵片、書刊、以及建築上的門窗、室內的家具等，大都是近乎黃金律的。在圖案字上，由於我國文字是方形的，筆劃的組合，也是方形的組合，因此圖案字的構成，就在於黃金律的巧合應用，使字體的各部分成為適當的比例。

因此，我們在寫圖案字時，長方形（橫長方形或豎長方形）的字體較其他形狀的字體都顯得好看（圖一——）。



圖一 黃金律作法：在正方形ABCD底邊AB求中點E，以E為圓心，E至C之距離為半徑，畫弧交AB於F，過F引AB垂直線交DC於G，則矩形AFGD即為所求。

第四章 圖案字的構成

第一節 概 說

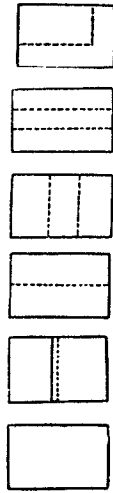
有聲音、有意義是語言；有音、有義、有形態就成為文字，這是文字廣泛的定義。

字體的要素包括形式、筆劃、比例、結構四種。其中筆劃和結構是構成字體的最主要的條件。

（一）形式 就是字的形狀（外形）。字體必須先有形式，纔能決定筆劃的組合，我國文字一般成為正方形，所以在寫圖案字時，為了適合字體排列的位置，往往必須將字體構成其他形狀（見第九章第五節字體的排列）。形式有了變換，字體的筆劃也必須作巧合的適應。

如前所說，字體組成的形式可分為單獨組合體、橫的組合體和縱的組合體，其中又分兩部分組合和三部分組合，此外還有一種複合組合體，是由橫和縱相互組成，如建、可等字（圖一三）。字體長度的中線在書寫時可比實際中線略高，就是使字體的下部比上部稍長一些，這樣可使字體顯得更穩重更好看。圖一三的第二例，長方形中的虛線為實際中線（或稱數學中線），上面的實線為視覺中線，因視覺中線比實際中線要高一些。

（二）筆劃 文字是由許多基本筆劃組成的，字體的基本筆劃有橫、直（豎）、撇、捺、勾、點、角（折）、挑等八種。



（圖一三）字的組合形式

(1) (2) (3) (4) (5) (6)

（二）筆劃 文字是由許多基本筆劃組成的，字體的基本筆劃有橫、直（豎）、撇、捺、勾、點、角（折）、挑等八種。

（圖一——）

由於筆劃的組成不同，字體的形狀也就改變了，所以切不可任意加減筆劃或移動位置。

(1橫) (2垂) (3撇) (4捺) (5鉤) (6點) (7角) (8挑)



(三)比例 字體由各種筆劃組成，筆劃分割字體所顯示的大小、長短、寬窄等空間距離，以及字體部分與部分、部分與整體所產生的相互關係，這叫做比例。

字體各部分的組合，須佔一定的比例，其偏適當的比例，才能產生美的效果。

(四)結構 字體筆劃的構造、位置、照應、交代等法則，就是結構。結構也是決定字體美觀的重要因素。

避就 左右兩部分的組合體，左邊的字旁常必須作適當的避讓，使右側筆劃穿伸過來，產生聯繫。同形狀的筆劃，兩筆相鄰接時不要作平行的排列，必須視字體的結構作適當的避讓(例如虛字的兩撇應寫成 ㇚)。

應接 上下兩部分組合體，須有穿連，使上下兩部分銜接。上部的筆劃是什麼形式，下部的筆劃應如何應接，使產生照應，免字體呆板。例如在寫“之”字時，因之字下面係不規則組合，故上面的點可作垂直狀；“主”字下面組織較有規律，故上面的點可略作傾斜(圖一四)。

(圖一四)

補空 字體筆劃所構成的黑白比例，需要勻稱，不可一邊擠成一團，一邊又顯得稀落，因此在字體結構被空的情形時筆劃應作適當的補空和變化。

偏側 有些字體組合重心不在中心，寫時可略作偏側，使趨平衡；如丈、心、女、毛等字，其直撇等筆劃如果置在正中，必會使字體有輕重之弊，故必須略向外側，使重心平衡。

附麗 數部分相組合的字體，常因比例不同而有大小，故必須顯示賓主，以小讓大，以賓讓主，首尾相應，左右相親，以構成整體。

學習和創作宋體圖案字須掌握兩點，一是筆劃分明，一是結構勻整，如前所說，筆劃和結構是構成字體的重要條件，缺一不可都不能成為完美的字體，所以這兩部分是學好圖案字的主要內容。

第二節 筆 劃

字體組成內容雖不相同，但筆劃大都是一致的。宋體圖案字的筆劃是根據宋體字變化而成的，因此，宋體圖案字大都保留了宋體字筆劃的特徵，並使它更有組織、更統一、更美化。所以宋體圖案字也就是加了工的宋體字。字體基本筆劃有八種，各有一定的格式和特徵，現分述如下：

(一)基本筆劃分解 (1)橫 宋體圖案字的橫成水平，其特點是較直為細，且末端有一個成三角形的裝飾，這個三角形原來是書寫時的一種筆觸，後來就保持了這個特點並作為宋體圖案字的一種裝飾。橫的筆劃很細時，這



個筆觸近乎三角形；如果橫的筆劃很粗，則應使三角形的末端略成圓形（圖一五），這樣，使字體的筆劃得到調和。
橫的起頭成方形，用垂直線斜斷，不要用斜線或弧線。

如上所說，橫大都成水平的，但也有少數的橫是由左至右上傾斜的，如七、也、斗等字。

(2) 直(豎) 直是字體筆劃的主幹，好比建築物的樑子，在字體中成垂直狀。

直的寬度是字體筆劃寬窄的標準，撇、捺、鉤、點、的寬度都要以此為準繩。直的兩端成方形，不要傾斜或成弧形，這樣可使字體顯得健壯而大方（圖一六）。

但也有少數的直是成傾斜狀的，如五、互、五等字。

(3) 撇 撇的形狀是由兩個弧線同方向相割而成的，上寬下尖，形成刀的樣子，上端用直線斜斷（圖一七、例1）。還有一種撇的長度較長，上面四分之三或三分之二一部分完全是直的形状，下面再漸漸細起來，這種撇大都出現在縱的組合體的中間，或者與橫相接，出現在字體的左邊，因為如果弧度太大，就要多佔面積，所以須先作垂直狀再向左傾斜，如班、蓋等字（圖一七，例2）。

(4) 捺 捺和撇的方向相反，撇向左而捺向右，捺的形状上面是由兩條直線組成，下面成弧形。這兩段直線上端約佔三分之一或四分之一，視捺的位置而定，末端用斜線斜斷，亦可採用弧線（圖一八，例1）。一般的捺大都成傾斜狀，但有一種捺是成水平狀的；其形狀應儘量採用直線，這樣可使字體有安定感，如通、達等字的捺便是（圖一八，例2）。捺和撇在相對或相交排列時，（如文、木等），應運用對稱的原則，使兩面的傾斜度相稱而向外展開。

(5) 鉤 鉤大都與直相接，鉤的寬度和直相等，內由兩條直線組成，一般的使成直角，鉤的外面轉角部分形成圓形，未端用向外的小圓弧斜斷（圖一九，例1）。鉤的形式因排列地位不同而有區別，如所在地位寬大，可用三條直線組成四方形，外成圓弧形，轉角部分使它細一些，這樣比較美觀（圖一九，例2）；如所在地位很小（如風字的鉤），則鉤的內面的兩條直線形成了銳角，外面仍成弧形（圖一九，例3）。

（圖一六）直

（圖一五）橫

（圖一七）撇

（圖一八）捺

（圖一九）鉤 (1)

(2)

(3)

(4)

還有一種鉤不是與直相接，而成弧形向外傾斜，其末端雖由兩弧線形成，但組成形式與一般的鉤完全不同，如戈、成、戰等字的鉤便是（圖一九，例4）。

(6)點：點成瓜子狀，上尖下圓，由三個弧線組成，點的排列大都成傾斜狀，其長短視字體結構而定（圖二〇，例1）。還有一種點在尖端處連接一個細而長的三角形的筆觸，在與他部分相接時，適當的插入他部分空隙中，這個筆觸的傾斜度視所在地位而定，位置大則斜度大，位置小則近乎垂直（圖二〇，例2）。

(7)角（折）：角就是橫與直或其他筆劃的相接處，角的部分有（成三角）或近乎方形的一種裝飾，正如橫的末端的三角形一樣，也是書寫時的一種筆觸。宋體圖案字利用了這個特點作為裝飾，以增進字體的美觀（圖二一），還有一種折是沒有這種裝飾的，如藍字下面的轉折是。

(8)挑：挑由兩個弧形組成，上端尖細，下面寬大，末端用直線割斷，挑的形式大都向右上方向傾斜，還有一種挑與點相接，可使之水不排列，上面成水平直線，下面形成左寬右尖的弧線，左端用直線割斷，如去、（圖二二）挑系、參等字的挑便是（圖二二）。

挑的筆劃短而有方，書寫時應與他部分筆劃作適宜的應接，與點相接時仍應保持形狀的完整，不要把點放在挑的中間，以免損壞了它的末端。

(二)特點的統一：這裏所說的特點，是指筆劃中的一些特殊形狀和可以利用作為裝飾的部分，如鉤點以及橫和角上的三角形筆觸等，為了增進字體美觀，必須注意這些部分的形態，加以適當的誇張和變化；但變化應在統一的原則中進行，例如橫的末端用半圓形裝飾，則所有的橫都要採用半圓形，必要時，角和鉤也可用圓形裝飾，使得到調和，必須在同一形狀的變化中才能求得統一，不致使筆劃凌亂。

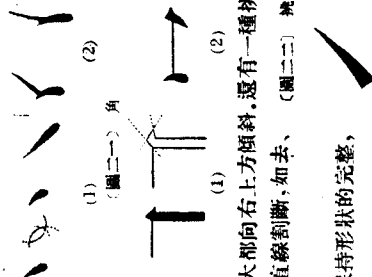
在這個原則下，是可採用多樣的變化，以豐富字體的形狀的。

第四章 結構

(一)組合比例：如前所述，字體的組合形式大約分為四種：(1)、單獨組合體；(2)、橫的組合體；(3)、縱的組合體；(4)、復合組合體（第四章第一節）。因為我國文字是方塊的，所以字體各組成部分也都形成方形或長方形，各部分組成的比例大小，依筆劃的多少和所占面積的不同而有區別，因此在進行創作前，必先定好各部分所佔的比例，才能排列字體的筆劃，正如先安礎石，再立棟梁一樣。

圖中同以木字為字旁或字的首尾的各個字體，因他部分的筆劃多少不同，所以，木字所占地位的比例也就不同了（圖二三，例1—4）。

查字和樂字為橫的組合體，其木字各佔全字體的二分之一，休字和模字為縱的組合體，但休字的木字佔了三分之二，而模字的木旁僅佔三分之一。藝字的草頭幾乎僅佔全字的五分之一了，根據筆劃多少和所占地位，決定比



例，才不致使字體有虛實之弊。

(二)部分的關係 定好了組合部分的
比例，還須注意部分與部分間的相互關係。
部分與部分之間並不是機械地分開的，往
往必須相互穿插，產生照應，構成整體，這
樣才能得到美的效果；因此部分之間的關
係，就是字體組合的結構。

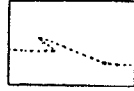
(1)單獨組合體 單獨組合體往往筆劃簡單，且結構亦不規則，故寫時較為困難。我們運用比例和安定的原則，在組合單獨組合的字體時，應先假定字體為上下兩部分，使上部分較短而下部分略長，使上部分筆劃密而下部分筆劃疏。每一個字都必須有假定的中線，例如人字和文字(圖二四)，點和撇的開端應在中線上，撇和捺在中線兩邊成對稱狀向外展開，使與橫的兩端成垂直等稱，必須善於處理空白，使字體的筆劃不致稀疏或密集，達到勻整的效果。如心、文、毛、史等字(見後百難寫字例)。

(2)橫的組合體 橫的組合體其上下部分須相互照應，橫的筆劃須使上下的兩橫長，佔滿格子，中間的橫可略短，形成兩頭大而中間小，好比人的身體，腰部比肩要細一點，這樣便產生節奏、增進美感。如要字、天字(圖二五)。

(3)縱的組合體 縱的組合體，左右部分須相互穿插，相互避讓，相互應接，如新字的撇突過他部分中，如金、木等字旁應與他部分筆劃作適當的避讓；如林字，左邊木字的點避讓右邊的撇，使兩部分構成一體，不致分裂，部分之間須找水平關係，使兩邊形成等稱，不致有高低輕重之感。如紀、的、物、比等字上部分的橫應互相水平。

字旁的避讓是以右面的形態作決定的，不可無故避讓，否則就會顯得空了。如鈇和金鈇和針的金旁的處理就有區別，鈇字的金旁為了讓右而失乎下的撇，故金字下的捺向上傾斜；但針字因筆劃較少，又無伸展的筆

(圖二六)



新林紀鉄針

(圖二三)

杏 樂 休 模 藝

(5)

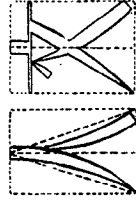
(4)

(3)

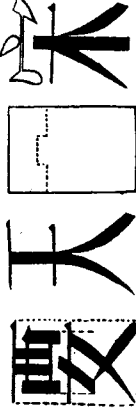
(2)

(1)

(圖二四)



(圖二五)



字體的橫大都抵達格子邊緣，如上、皿、而、而、百、等字上下的長橫便是；口字一般都要小一些，如古、呆、等等的口字。筆劃須有長短進出，如天字便是。此外還需找上下兩部垂直關係，上下部分的筆劃應相互穿插，使有聯繫。如宋字下部木字的直，應伸長在一頭中。