

群星课堂名师专修班
胡朝霞师生作品集

The Stars Zhuanxiuban Classroom Teachers &
Huzhaoxia Teachers And Students Anthology

大風歌

宁波市文化馆



胡朝霞 Hu Zhaoxia

中国书法家协会会员

浙江省青年书法家协会副主席

浙江省书法家协会篆刻委员会副主任

浙江省女书法家协会主席团成员

鄞州书法家协会副主席

现供职于宁波市文化馆

书法、篆刻作品多次入选，获奖全国重大展览

被《中国书画》杂志提名为“浙江省十大青年书法家”

“宝地杯”《书法》风云榜年度最值得期待奖

《书法》杂志第三届（2010）中国书坛中青年“百强榜”

《典藏月刊》2012年度典藏风云榜之最具活力书法家

宁波市宣传文化系统“六个一批”文艺人才

宁波市优秀文艺作品奖

第七届全国浙大最高奖——沙孟海奖（浙江省宣传部、浙江省书法家协会主办）

第三届全国浙江书坛金奖（浙江省宣传部、浙江省书法家协会主办）

浙江省第三届中国青年书法大展金奖（浙江省宣传部、浙江省书法家协会主办）

浙江省“群星奖”书法类金奖（浙江省文化厅主办）

浙江省长三角群文书法展金奖（浙江省文化厅主办）

浙江省群星视觉艺术大展金奖（浙江省文化厅主办）

第一届“永兴杯”浙江省青年书法大赛金奖（浙江省书法家协会主办）

“万山红遍”浙江书法大展优秀作品奖（浙江省宣传部、浙江省书法家协会主办）

中国“江南文化节”书画和书法提名奖（中国书法家协会主办）

全国第七届中青年书法篆刻家作品提名奖（中国书法家协会主办）

全国第三届中国楹联书法大展提名奖（中国书法家协会主办）

西泠印社全国第四届篆刻评展优秀奖（西泠印社主办）

书法作品入选

首届中国书法兰亭奖作品展览（中国书法家协会主办）

第一届中国书坛新人作品展览（中国书法家协会主办）

全国千人书法大展（中国书法家协会主办）

首届全国青年书法篆刻家提名展（中国书法家协会主办）

全国第三届中国青年书法篆刻家作品展（中国书法家协会主办）

全国第七届中青年书法篆刻家作品展（中国书法家协会主办）

全国第八届中国青年书法篆刻家作品展览（中国书法家协会主办）

第二届中国女书法家代表作品展（中国书法家协会主办）

全国第四届妇女书法篆刻展（中国书法家协会主办）

全国首届行书展（中国书法家协会主办）

“邓石如奖”全国书法展（中国书法家协会主办）

全国二十家作品展《书法》杂志主办

浙江书法二十家作品展（浙江省文化厅主办）

浙江书法六十年书法精英展（浙江省宣传部、浙江省书法家协会主办）

西泠印社第二届国际篆刻书法作品大展（西泠印社主办）

当代探索型书法展（美术报主办）

“经典与清雅”——当代优秀女书法家作品展

首届全国百名获奖作者书法篆刻展

篆刻作品入选

西泠印社全国第四届篆刻展（西泠印社主办）

全国第五届篆刻展（中国书法家协会主办）

当代篆刻艺术大展（中国书法家协会主办）

全国第八届书法篆刻展（中国书法家协会主办）

第四届全国篆刻艺术展（中国书法家协会主办）

当代古典书画文精品展（浙江省书法家协会主办）

全国流行书风、流行印风大展（今日美术馆主办）

书法作品入编《历届全国书法篆刻展、全国中青年书法篆刻展获奖作者书法集》、篆刻作品入编《中国当代青年篆刻名家作品精萃》

代表中国青年书法家协会成员访问韩国、新加坡、受日本北陆书道院邀请赴日

进行书法交流。

《中国书法》、《中国书画》、《书法》、美术报、书法导报、书法报、中国书画报等报刊杂志作了专题介绍。

书法、篆刻作品被中国美术馆、浙江美术馆收藏

2009年10月在宁波博物馆举办大道行——胡朝霞书法篆刻艺术展

著作《胡朝霞书法篆刻作品集》西泠印社出版2009年

▲中国是一个非物质文化遗产大国。一首民歌、一段传说、一折老戏、一张药方、一幅版画、一项礼仪、一件手工艺、一座古建筑……都是申遗的对象。目前，中国已拥有7项“世界级非物质文化遗产”。书法，作为中国文化的典型符号，于2009年正式成为“人类非物质文化遗产代表作名录”第3个项目。

▲公元26年，大书法家王羲之发起“兰亭修禊”，酒后为文作书，遂成“兰亭”绝唱。历经千年，书法圣地为书法设节。当下，有识之士将弘扬书法艺术提到国家文化战略的高度，建言于暮春上巳（农历月初三）设立“中国书法节”。

▲中国书法是节奏化了的自然，是反映生命的艺术，是表达民族美感的工具。书法是中国文化的母体、源头和根本，弘扬书法事关国家“文化安全”。

▲在车水马龙的世界过活，在快餐文化充斥的今天，旧时代人们热衷于生活在虚拟世界里，从乏农场出来，往往疲惫不堪地唠叨：“活”着没劲，干什么都没劲，那么不妨换个活法，拿起毛笔学书法，所谓人生的艺术化就是生活的情趣化，有情趣的生活就是有“源头活水”的生活。

▲书法只是用毛笔写字，看似不起眼的日课，但是坚持着善待它，它就能成为生活中的阳光、空气和水，滋润自己，让心沉下来，静下来，慢下来，坚持着在不知不觉中成为一种习惯，一种自我赋予的从容习惯，有了这种习惯就会像神仙一样自由有福。

▲要写一手浑厚华滋、高妙雅逸的书法，必须要有学问的滋养，国学典籍、经史子集都是书家的必修课，书籍是书家最强硬的翅膀，最坚实的靠山。

▲打开书法这扇大门，里面有遥远幽深的历史，横亘古今的书家，汗牛充栋的著作，寻绎、效法、欣赏的对象目不暇接，聪明人总会拒绝缺乏风骨和正气的不入流之作，而是把宝贵的生命消融在学习经典上。学习书法而对经典涉足不深，那是多么的枉然！

▲心智活渡者可以把阅读经典当作生活的消遣，其实消遣的过程就是浸染和熏陶的过程，也是享受和觉醒的过程，大凡能够把阅读经典转化成美妙的消遣时，距离大众的娱乐已经很遥远很远了。

▲字本事要操千曲、观千剑，但所操、所观之物必须是名曲、名剑、名画、名文……学习书法，对艺术作品要有高低雅俗的准确判断，不然会污染眼睛，丧失判断力。

▲自己的创作，要敢于独立作主，敢于自说自话，不痛不痒，模棱两可，还不如走极端。

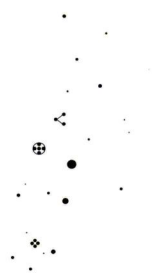
▲现在有很多领导干部喜欢书法，这是一个可喜的现象，他们拥有广泛而集中的话语权，不仅自己身体力行学习传统，弘扬艺术，同时也在影响、感染和引领大众，号召和影响更多的人重视国家、软实力、建设。

▲《书法报》、《美术报》上的角角落落都写着电话号码和电子邮箱，字画如果变成了普通百姓的收藏，甚至是一种教化和信仰，我们的社会离文明就接近多了。

▲学习艺术，心中要永远珍藏绿色的植物、缤纷的鲜花、鸟儿的歌声、总之一切拥有一颗春天般鲜活、敏感、饱满的心灵。

▲人这一生，能把字写好，也是一件幸事。

▲慢慢走，欣赏啊！



迎
齋
漢

戊子冬月



起
因
圖

劉永清書



津浦空金盞芥園蓬瀛五苑梢頭舊
恨一季夢屈指堪驚憑闌久疏煙淡日
窈窕下蕪城秦觀滿庭芳風乍起吹皺一
池春水閒引鴛鴦齊徑裏手揉紅杏蕊
關鴨闌干獨倚碧玉搔頭斜墜終日望君
不至舉頭聞鶯喜酒近已謁金門夢後樓臺
高鎖酒醒簾幕低垂去年春恨却來時落
華人獨立微雨燕雙飛記得小蘋初見兩重
心字羅衣琵琶絃上說相思當時明月在
曾照彩雲歸晏幾道



曉色雲開春隨人意驟雨才過還晴古
 臺芳樹飛燕蹴紅英舞困榆錢自落秋
 千外綠水橋平東園裏朱門映柳低按小
 秦箏多情行樂處珠鈿翠蓋玉墻紅繡



此花小者名曰小蓮
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤

此花小者名曰小蓮
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤

此花小者名曰小蓮
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤
 其葉如掌其花如碗
 其莖如柱其根如盤





而即遠望白銀之層閣兮凌海嶂
兮宛轉峰巒我兮登青蓮樹
青蓮兮生紫烟三神山兮起空濛
十二樓兮懸珠簾日未出兮珊瑚
明沙春冬兮花木妍笑神兮躍
光景放靈渠兮花開船入蘭苑
即係居想靈宮臨瑤池于是晝
女開牖窓妃上樓釣天奏于別
館神韻霞子中洲載雲旗以往
采清氣以遨遊水閣則金腰蹕
跚雲閣則綺疏綢繆蘭堂音
室孫辟兮蕙詞金鋪陸離旋
廊洞修屏比交玉几之光珠璣
甲帳之句出散漫仙侶道傳聞
皇銜墜于玄夜蟾蜍約月于中秋



冬居則光風轉凄夏處則瀑布
為暮冷云氣兮飲沆瀣服玄醴
兮進勺樂鼓金簧敲玉觴檀吹
涼霞光落纖阿舉兮樹於揚玉
汗生兮異香薄濡襟微兮回霓
裳華燈陳方幄洞房窈玉扇
之靈竈啟赤松之丹牀愈入
愈秘曉芳始知元化之道無為
之方冥冥寂寂其樂未央回視
凡境香雨渺茫於非得仙風
道骨奚為克躋其御

己丑二月二十六日
朝霞書於夢蝶堂





仙山賦
 馳藻思兮何闊闊構圖繪兮非人
 間將神遊之恍惚兮扣劍星之曾
 攀山莫妙於几疊屏風又九九而
 無窮水莫妙於三十六曲又曲而
 愈通示白雲之懸路兮叩靈關
 而莫從但見山在木凋之赤地荒
 常青之草桃李榮萬年之春羽
 翔不死之鳥微幽之子葉飛
 洞牀兮泉鳴非金膏之餘液
 則滴樹之弱英復未摘人為門
 忽青林之隱隱覽黃金之高榜
 因碧霞以發軔登乍外而下降
 徑或浮而或沉非璚鸞參而鶴跨
 抑步虛而躡青白玉為棧芳徒來
 自易青雲為襪芳出入自輕秀



水踈而復密石辟起而復合樹
 交杪結蒼翬飛越積雪為膏
 碧大明滅鑒寒潭兮心空拂水
 光兮情悅翫猿狖落於寒條珍鳥
 宿於貝葉白鹿引偃佺之車三免
 開仙城之關或臨翡翠之華或載
 虹霓之職雲態兮岸紫兮方腰
 絕或懸空中之梁或設半步之杠
 神恍惚於水簾戴宴息于玉房桂
 葉蒙蒙密蘭薄兮芳金堤曲逆
 竹林清涼烟廊霧閣雲帳翠杯
 碧瓦于山樹牽朱欄于水停飛
 衆古于磨于紅龍爐于幽篴于是
 女期義明之徒乘紫鸞白鶴拾
 瑤草採翠華拂烟光而容與步明
 月于金沙既遭迴于津浦遂釋近

精義
深邃
祖

戊子初秋
外史
書以遣懷

文 董 奇
古 原 西
黨 持 集







刘捷 Liu Jie

别署草翁

号鸿庐

浙江奉化人

浙江省书法家协会会员

奉化市书法家协会副主席

现供职于奉化市教育局 任副局长



绸缪只为书缝纆

余酷爱书法。少时，毛矩以教。及长，无时辍学。兼之天资不聪，学养浅薄，故而终不得入其内。辛卯仲春，承蒙大师不嫌，收入门下，倾其所学，悉心教导。同或不吝知尊， hands 相授，使余如醍醐灌顶，茅塞大开。自此，始登堂入室，遍歷篆、隶、真、草诸体，终日浸淫，探其玄奥，遂觉眼界渐宽，技法跃进，收益颇丰。

寒来暑往，忽忽有年。其同郑严字勤，艺道并进，其景切切，其情嘤嘤，其乐融融，至直至深，难以释怀。

愚以为，书道之要在於字，书道之难在於恒。吾得秉承厚德载物，厚积薄发之古训，心不旁骛，修德善身，厚养学气，不断求索……

是为记。

时壬辰阳春鸿庐于奉化江畔

敬啟者得吳鄉人來信說陸君忠之於前年史文一詩書博覽於世
其文章學問皆出於心之無私不爲利祿所動其詩書亦不爲名義之
相累其於世若不以爲然其於世若不以爲然其於世若不以爲然其於世
若不以爲然其於世若不以爲然其於世若不以爲然其於世若不以爲然

海に下るる人の波を巻く
 龍の首を巻くといふと見え
 木を巻くといふと見え
 山を巻くといふと見え
 人を巻くといふと見え



千丈巖

千丈巖在衡陽府城東南，巖高千丈，故名。巖上有一石，如人立，名曰仙人石。巖下有泉，名曰千丈泉。巖前有池，名曰千丈池。巖後有洞，名曰千丈洞。巖中有一石，如人立，名曰仙人石。巖下有泉，名曰千丈泉。巖前有池，名曰千丈池。巖後有洞，名曰千丈洞。



真昧斤少將微意明矣
望東安去又一兵陸行難
將却門有旂示下腰是

胡西輔所送 希皇公

雲老可喜必相從歡

千丈巖在衡陽府城東南，巖高千丈，故名。巖上有一石，如人立，名曰仙人石。巖下有泉，名曰千丈泉。巖前有池，名曰千丈池。巖後有洞，名曰千丈洞。巖中有一石，如人立，名曰仙人石。巖下有泉，名曰千丈泉。巖前有池，名曰千丈池。巖後有洞，名曰千丈洞。



徐家明 Xu Jiaming

1966年出生

浙江镇海人

宁波大学美术(书画)专业毕业

浙江省青年书法家协会会员

现供职于镇海文广局 任副局长

楷书获宁波市群星奖创作奖

浙江省书法群星奖获奖作品展览

楷书《桃花源记》获浙江省第二届视觉艺术大展宁波市作品选拔赛银奖

楷书《心经》获浙江省文化馆主办的“景陵杯”书法大赛优秀奖

隶书对联获镇海区“清风和韵”反腐倡廉书画摄影一等奖

《祭侄稿》作品发表在《书法报》2007年2月第六期总第1153期

书法作品《杜甫月圆诗》发表在《今日镇海》

【临池一得】

在中国书法的历史长河中，颜真卿书法充满革新精神和较强烈的艺术个性，他的《祭侄季明文稿》行草文稿而言，尤为精妙绝伦，概括起来有三点：纵横自然，奇特古拙，书情交融。

唐乾元元年，颜真卿派人到河北寻访从兄杲卿一家，结果却带来了侄儿季明的尸骨，颜真卿悲痛欲绝，念其忠义身残，流于兵灾，遂哀思勃发，愤慨填膺，奋疾疾书写下了著名的《祭侄文稿》，其慷慨自放，一泻千里，达其情性，形其悲愤，真成千古绝调。下面本人对《祭侄文稿》的浅解，初识如下：

一、用墨：从开篇到“请罕事”，一笔书写“计字之多，笔枯而意存，然后又蘸墨一笔书至‘季明’二字。由于稿之首起均是一些惯例文句，平铺直叙，作者没有更多的思考，所以运笔流畅，浑然天成，也看不出草率之意，真所谓随心所欲不逾矩。且字字之间游丝映带，奇趣横生。这里要求临习者要胸有成竹，深思妙解之下，一气呵成，这样容易写出既流畅又浑厚的感觉。从“惟尔挺生”之句起，由于考虑到了文稿的内容，鲁公顿顿蘸墨，墨色厚重饱满，书写速度明显放慢，枯笔也相对减少，所以要求临习时把握好书写的速度节奏，白蕉先生说，纵横磊落难变所适，行列则断续分，而起伏应……

二、用笔：颜真卿用笔特点：中锋用笔，横竖粗细黑白对比明显，由于出自古法，时

显露欹侧意态，如“孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆”，字体较大，用笔裹裹中锋，如“惟画沙，印泥泥”，无一笔不着力，笔画横转笔轻而直孤重笔，体现了颜书独自家法，如“围逼”、“何图”、“使跨时以中书”、“大”真是中锋用笔的典范，所以临习过程中，防止用笔映带处偏僻疾速，虚尖外露，棱角突出，刻意求彰之意。

三、变化：由于颜真卿当时无意于书，反而在不经意处反得妙处，结字用笔都随随便便洒脱，但一个“就”，但在“开土门”既开，一个“行中”，四个“门”字偏旁各不相同，特别是第二个“门”字，充分体现了颜真卿点画用笔手腕深厚，沉稳浑厚的艺术风格。

四、奇特：颜书结体一般展展方正，顾盼有姿，离合分明。但，期，催，四字尤为奇特，左右相差甚远，但相互呼应，饶具拙趣。此稿像这类字还有很多，如：“手”的竖勾，“作”的竖勾多是右看，所以临习过程中，需要自己仔细地去品味、研习，才能解悟先贤妙墨之真谛。