

蓬溪文史資料

(宝梵寺古建及壁画初考)

第 十 六 輯

送佳

祖春老师
正字

四川省蓬溪县政协文史資料委员会
四川省蓬溪县文物管理所

合 編

一 九 八 九 年 四 月 印

閱盡人間春色惟我
蓬萊風光好
拾掇天下丹青爭誇
寶梵畫筆雄

戊辰冬月
張緒根
撰書

蓬溪縣人民政府縣長 張緒根 題詞

目 录

一、宝梵寺古建及壁画初考.....	(1)
(一)寺宇建筑	(1)
(二)宗門文化	(2)
(三)藻井概略	(3)
(四)画壁制作	(4)
(五)壁画用色	(4)
(六)壁画制作	(5)
(七)画艺傳播	(18)
(八)贊画詩文	(20)
(九)文存碑記	(24)
(十)壁画傳說	(29)
(十一)定靜壁画	(31)
(十二)慧严壁画	(34)
(十三)定香壁画	(37)
二、考证索引	(40)
三、致读者	(42)

一、宝梵寺古建 及壁画初考

宝梵寺，位于四川省蓬溪县西15公里的宝梵乡境内。（注，宝梵乡三易其名，曰，回龙、跃进、宝梵。因前两名与邻县乡镇重名，蓬溪地名办乃以古刹名其乡。）寺始建于北宋，称罗汉院；治平元年（1064）宋英宗赵曙敕改为今名，义为：“佛中之圣，梵宗之宝”；直解：“三宝”（Triratna），“梵刹”（Brahmā）的联义。后，因罹战祸灾乱破坏，递传至明代，殿宇草莽芜没，气象不振。明正统二年（1437），僧人海舟率徒到此开山住扎，景泰元年（1450）培建大雄殿，观音阁，增塑佛、菩萨丈六金身三尊。成化二年（1466），僧人清澄偕徒净元等扩建佛寺，图画《西方境》，塑染罗汉像，至此以宝刹的宗门文化艺术享誉蜀中，尊为蓬溪县境内的第一丛林。名刹建树，分述如次，

（一）寺宇建筑

宝梵寺设建于古树参天群峰拱手的狮子山中麓，座北面南。以建国初期的定型面貌讲，原占地5152平方米，建筑面积为2625平方米，自正山门起揭殿五重，分三正两横。一为

天王殿，二为大雄殿，中延空坝竖历代法师住扎建造碑记及题赞碑刻。三为毗庐殿，左、右设钟、鼓两楼，楼下分设观音殿、无量殿。今，除大雄殿因“仙画”而得到基本保护外，余其殿宇均被使用单位改装或拆毁。其碑林、法器、塑像和高大丛林，尽毁于“文革”期中，今实存建筑面积为1852平方米。

寺内殿宇，除大雄殿外皆系平房。

大雄殿气宇轩昂，外形精美，为木结构单檐歇山式顶，三间四架椽抬梁式营造，占地纵横均为15.3米，通高8.5米，檐下置斗拱18朵，前、后施补间铺作2朵，两山墙各1朵，斗拱制作为七铺作单抄双下昂，出昂作批竹状，昂嘴伸出很长，昂尾直抵下平枋。屋面复碧瓦，砖雕龙脊、剑鳌、仙台、卫士及朱雀、玄武、青龙、白虎四卦象，四角飞甍系铁马。建国后各地古建学者称此殿营造科学、壮观，结论十六字，“设计精细，结构严谨，形式美观，基础牢固”，誉为明代中期建筑的佳作。

（二）宗 门 文 化

宝梵寺的教义是佛教中的“禅宗”、“净土”派别，正山门题联是：“众生归净土；万法拜禅宗。”可以为证。

佛寺高雅，是因文学艺术界的光宠而来，宝梵寺能久享盛名，正是如此。例实以证，入寺高僧计有宋淳熙年间，孝宗赵昀（读“慎”）赐紫（注，帝王赐有功德的僧人以紫色袈裟以示荣显，称“赐紫”。）授慈慧大师称号，法名宗显的僧人再创该寺；明有海舟、清澄两法师率徒重建殿宇，增塑菩

萨，功成十壁《西方境》图画；清阙载；民国 有 阆 中 候 补 知 县周润轩，中年因看破红尘而剃度，法号仁慈，为该寺及鸳鸯峰寺的住持僧，在寺讲《经》赋文，其诗书造诣闻名于成都四大丛林。入寺的名宦学者计有宋代儒林郎潼川府观察推官陈祖仁，进士胥天锡，书法家王铎等为寺撰文书碑；明有江西道监察御史谭纘，进士谭维兄弟俩在寺研《经》读《易》，并为该寺撰诗文，书碑匾；清有《天府书画家》题名的王以仁、廖巖、张瑤等临寺礼佛学画书屏；民国 有 书 画 家 丰 子 恺、美术理论家俞剑华、四川省书家颜楷、戴赞、刘鸿业、卢子鹤，画家段虚谷、李凡丞，学者“涪江三名士”曾世礼、邬建侯、沈贤修，国民党高级官员潘文华、李家钰，知名人物朱德、张澜等为寺品画题赞，故使宝刹身价十倍。

（三）藻井概略

大雄殿穹窿绘有藻井图《西游记》连环故事共64幅。每幅个体面积约0.82平方米。除纵横隔距，其整体面积约52.48平方米。故事从入殿左起横向排比，纵横均为8幅，以入殿仰视为正图。故事虽取材于《西游记》，但尽不同，情节亦有参差，揣作者另有根据。画卷从“点化石猴”起，至“老妪驱狼”止，中绘内容可辨识者为：“师徒西行”、“一窘圣僧”、“路阻火焰”、“花果称王”、“二郎斗法”、“猪沙大战”、“龙宫索宝”、“牛猴约会”、“筵上论妖”、“智擒红孩”、“老子伏牛”、“仙女沐浴”、“裸腹求偶”再化心猿、“调芭蕉扇”、“大鹏助法”、“拜倒雷音”、“寿星解厄”、“哪吒斗法”等，其画技与壁画完全不同。从艺

术上看，想像丰富，笔触清新，专家初评为“清人补绘之作”，可是景泰元年即有此藻井设置，清人缘何补绘？存疑。

（四）画壁制作

大雄殿共有画壁兼拱眼十二处，均供作画，惜绘画人未予满足。画壁历五百余年日照风蚀无损，足见其内涵组合非同凡响。民国二十五年（1936）左右，有好事人偷截壁角研究，发现是以五层不同药用泥末铺展而成。计：草绒泥、麻筋泥、寸发泥、椒末泥、铅丹泥。五层泥末递次匀称，粘连紧密，质地坚实绵软。因纤维拉力协调，药物杀菌，故有抗震、抗风蚀和防腐蕴香之功。《本草纲目》记载，“铅丹称胡粉，古人以锡为粉，妇女用以附面者，其色类肌肉”；“铅霜乃铅汞之气交感英华所结，道家谓之神符白雪”；“花椒在天为玉衡星精，称仙药，能伏邪鬼，芳草之中，功皆不及”，“花椒散风邪瘕结”。唐代著名诗人杜牧，称花椒是香中之宝，他的《阿房宫赋》写道，“烟斜雾横，焚椒兰也”。《史》籍记载，“汉代后妃所住宫殿，皆用花椒末和泥涂壁，取其温暖多香气，兼有多子之义”。宝梵寺大雄殿画壁制作，投以铅丹、花椒等末，是援药用之功效，采《史》籍之用义也。

（五）壁画用色

大雄殿中的壁画用色，名家皆认为是以金属、矿物八宝为料，因此经久不衰。实地测其用料，计有：金箔、银箔、

瓷粉、古墨、麻油烟、铅丹（碳酸铅）、银朱（硫化汞）、红丹（ Pb_3O_4 ）、赭石（二氧化铅 PbO_2 ）、雌黄（ AS_2S_3 ）、雄黄（ AS_2S_3 ）、月黄（藤黄）、孔雀石、大青（硅钴兰）等；以料独用或混用成二十余色，计有，金色、银色、黑色、白色、粉紫、粉朱、淡黄、桔黄、土黄、深黄、浅灰、深灰、嫩绿、苔绿、豆绿、粉绿、深绿、赭色、褐色、紫色、赤色、朱色、粉蓝、浅蓝、深蓝等。当地寿人还认为色内配有麝香、洗片（樟脑）、珊瑚、翠玉、玛瑙、琥珀、珍珠、宝石的研末，因此使壁画诸色生光吐香、厚重、久远，传闻如此，尚待确证。

（六）壁画制作

大雄殿壁画，是宝梵寺得享盛誉的主体内容，是深受古今中外文化艺术界所推崇的妙品。其画分布于四角、两配的十八泥塑罗汉金身之后，画成而后有泥塑。

大雄殿共有十二铺画壁，十二方拱眼，均供作画之用，故此应有十二幅壁画，十二方拱眼画始能完整对称。可是其壁画原作缺二，清人补绘一幅后缺一，拱眼画原作缺一。其缺绘之壁和拱眼，也是交错的，毫不对称。今，只存壁画十幅，空缺两幅壁画的原因，尾卷，作者未尽其功；首卷，是后人毁去。其拱眼画原作十一幅，今存九幅，被毁两幅。

壁画按古制排编，应以大雄殿三尊佛的面向划分左右，然后左、右交错对比编号。建国后，来寺评画专家打乱了这个序列，以入殿对向三尊大佛分左右，再按四至方位横排编号，多年来已成惯例，现在只有援用这个惯例了。

價例的序列是，

一至四幅，布于大雄殿西壁，即入殿的左側。

第五幅，布于北壁西側，即入殿对面的左底壁。

第六幅，布于南壁东側，即入殿殿门后的右底壁。

七至十幅，布于大雄殿东壁，即入殿的右側。

壁画二至三幅与八至九幅为大卷，其上开大拱眼；壁画一、四、七、十为小卷，其上开小拱眼；壁画五、六两幅为次小卷，其上开次小拱眼；壁画四、五两幅的拱眼画被损，南壁西側有次小拱眼画，但壁画被毁；北壁东側的次小拱眼与画壁均未作画。

壁画十幅，总面积为90.56平方米。

大、小、次小拱眼画九幅，总面积为13.62平方米。

壁画共绘法像103人，其中女性12名。四幅大卷主绘十六罗汉，作者以画称寺，呼应前称“罗汉院”的题名。小卷、次小卷皆以菩萨为主，用以充实十幅壁画内容。法像的类称是，十六罗汉、三菩萨、二十四天、一北斗、四雷曹、十四功曹、三十一比丘僧、一侍官、二法僧、三侍妾、一女婢、三蛮奴。造像按职能尊卑分主、次，主绘，造大像；次绘，造小像；配绘，造最小像。

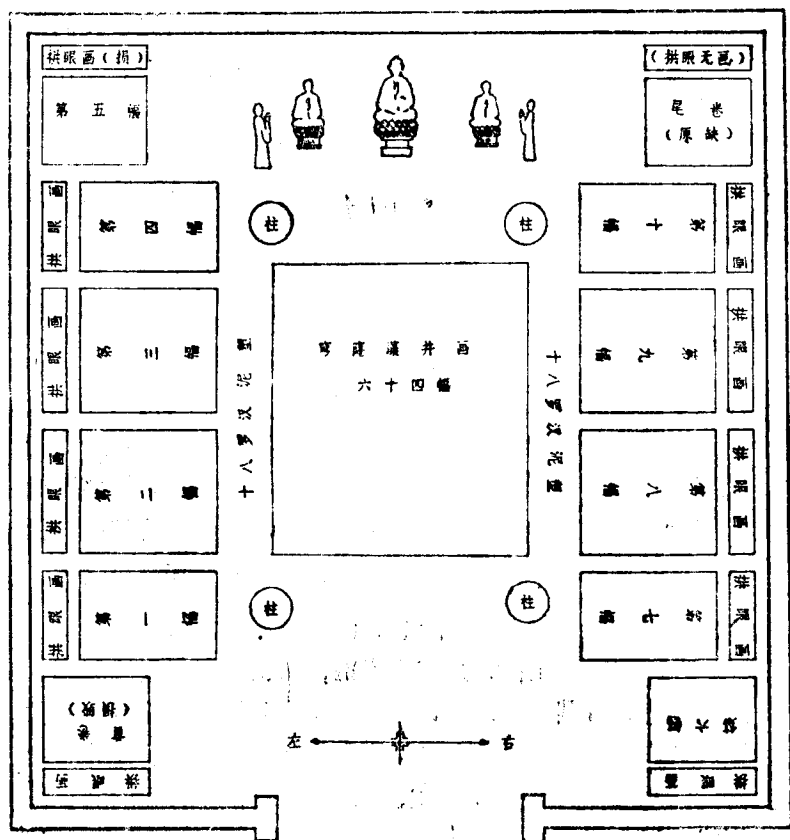
拱眼画独绘二十四佛，合《梵典》记载的二十四祖。其排比是：大卷拱眼每眼绘三佛；小卷拱眼每眼绘两佛；四角的次小拱眼每眼绘一佛，刚刚凑足二十四尊造像，对称呼应，合谐得体。但原作因何缺绘一幅次小拱眼画呢？则是很难解答的事。

拱眼画无故事内容，白地彩绘，不附加陪衬法像。二十四祖造像均为坐势，分半跏、结跏两种，但每祖的手势演法各有

不同。制作拱眼画的主要目的：是使主体壁画有所引导、对比，并佔领应该呼应的空间。

现将大雄殿藻井画、拱眼画、壁画的排列位置绘图显示如下，

宝梵寺大雄殿壁画部位示意图



大雄殿的全部绘画，不但画技卓越，而且成画有据，决无臆造。藻井画取材于《西游记》，拱眼画取材于《梵典》，壁画的罗汉赋名，根据唐代玄奘法师译著的《大阿罗汉难提密多罗（Nandimitra）所说法住记》订称；罗汉造型及应设景物，根据《集说诠真·思绮堂文集》所编写的法像标准制作；二十四天的赋名和造像，根据《梵典》《道藏》作画；全部人物穿戴，摩拟唐、明两代汉化的僧衣和宫庭、民间服装为饰；所不同者，各个法像的姿态、表情、性格、动作均立脚于人间现实，把仙佛人格化了。

拱眼画和藻井画为素描淡彩，十幅壁画则是浓墨重彩并附底色。十幅壁画主绘法像的重要线条皆走沥粉，以增强其立体感。人物空间，缀有祥光、瑞云、寿松、灵泉。罗汉、菩萨均标注其称谓题笺。遗憾的是这些题笺有少部分被剥蚀了，更遗憾作者不曾署名。

十幅壁画的整体赋名，称《西方境》，这是《蓬溪县志》谭缵《宝梵寺修造记》所载的。如按图实称，则应为《十六罗汉图》较准确。而每幅壁画的不同称谓又是怎样的呢？则无文字可考了。个体没有称谓，是谓阙失，故只有根据民国时期宝梵寺住持僧仁慈法师对十幅壁画的每卷赋名为依据订出卷名。今照此卷名，分述每幅壁画的面积、制作和故事内容。

卷首《雷音缥缈》次小卷，纵3.55米，横2.10米。

此图毁于建国前，原作大意是：佛诞之日，灵鹫舞翅，兰若生辉，眩其如来的功德无量，本意是用作后十幅壁画的开篇“楔子”；十幅壁画之后再加尾卷收结，头、尾作为题外的陪衬之作，可是后来放弃了这个打算。今补记卷首壁画概略，以兹纪念。

拱眼画绘第一祖，称，勒舍波提婆（*Rsabhadeva*）卷面纵0.8米，横1.4米，图虽败而像犹存。

1、《议赴佛会》小卷，纵3.60米，横2.06米。

主绘法像二人，左为第六罗汉跋陀罗（*Bhadra*），右为第十罗汉半托迦（*Panthaka*）。左上配绘第十天大辩才天，二十天阎摩罗王捧笏。左下配绘第六天西方广目天王（*Virūpākṣa*）持长剑，一侍卫执白旄。右上及正中空间，配绘比丘僧五人，共计造像十一位。故事内容是，佛祖寿期逼近，两罗汉共议朝佛贡品，跋陀罗手托青螺聚宝杯示之，半托迦含蓄默许。阎摩、大辩履云而至，比丘僧待命，广目横剑护法。

此图标有题笺，可惜残损难辨，今依《典》证之。全图荣载《中国美术全集》。

拱眼画绘第二、第三两祖，称，阿耆达哪陀（*Azita—ātha*），桑波伐那陀（*Sambhavanātha*），卷面纵0.80米，横3.16米。

2、《地藏说法》大卷，纵3.60米横3.18米。

此图民称《罗汉穿针》或《罗汉补衲》均欠妥贴，应以正中法像赋名为是。

主绘法像三人，中为地藏（*Kṣitigarbha*），中国称目连法师。按《梵典》记载，地藏与目键连（即目连）是互不相同的菩萨，故不能通替。左为第十二罗汉伽犀哪（*Nāga—sena*），右为第八罗汉伐闍罗弗多罗（*Vajraputra*）。左上配绘第十六天摩利支天，第七天金刚密迹；右上配绘第九天散脂大将，环绕比丘僧五人，共计造像十一位。故事内容是，地藏菩萨手拈舍利宝珠，正在讲说《楞严》第五，此时

此刻正说到精辟之处难以收结。左、右两尊罗汉却暗暗好笑，心想，明天是如来寿辰，诸仙诸佛皆要会集于大宝雷音寺中恭聆佛祖法音，难道你都忘了？哪伽犀那等待得无聊，见伺虎卧于侧，乃以手额为遣，虎昂首竖尾，哮而近之，故中国称此罗汉为伏虎尊者；伐闍罗弗多罗却不以为然，他左手护衲，右手拈针补钉袈裟，意在把自己的穿戴弄整齐，才有脸面去朝拜如来，这时他正在侧目用齿去咬断线头，做已经补完二十七孔钉巴的收针样子。这一造像，紧扣男人学做女工的笨拙，用神情、手势及细而不精的钉巴针路来表现，表达了艺术真实，迫使瞻仰者无不叹为观止。各地文化美术界，共称此图为宝梵寺壁画之代表作，各大报刊凡介绍宝梵寺壁画，都爱选用此图，今又荣载于《中国美术全集》。

此图题笺有三：其一，左侧题笺的文字剥落，无考。其二，右侧题笺文曰，“清己卯年本山释子叩化”。笺文提示此图，为清代当地僧人或信众再次妆彩的画卷。据考，清代己卯年有四次，即康熙三十八年（1699），乾隆二十四年（1759），嘉庆二十四年（1819），光绪五年（1879），其中应属那一次的己卯年，则很费解。据当地寿人称，“乾隆皇帝时，宝梵壁画补过彩，”权以此话为据，暂订此幅壁画于1759年再次妆彩。其三，右下侧题笺文曰，“喜舍信士冉立雄、冉立勋、冉立宗、杨存宗、青邹良、刘孟洪各施金资彩画伐闍罗尊者，各祈宗祧育秀者。”

拱眼画绘第四、第五、第六、三祖，称，阿毗难陀那（Abhinandana），苏摩底那陀（Sumatinātana），巴特摩巴罗波（Padmaprabha）。卷面纵0.80米，横2.50米。

3、《雷音供奉》大卷，纵3.60米，横3.17米。

主绘法像三人，中为第四罗汉苏频陀（Supinda），左为第七罗汉迦哩迦（Karika），右为第二罗汉迦诺迦伐蹉（Kanakavatsa）。左上配绘道家女仙子太元圣母，一女侍者随伴；右上配绘第二天帝释尊天和道家女仙子九天玄女。环绕比丘僧五人，蛮奴二人，一个牵象，一个随后。共计造像十四位。故事内容是：三位罗汉到了雷音寺，正在休息。苏频陀坐卷书几上，右手握藏珍锦盒，左手抱如意一柄。迦哩迦侧身仰面，以指甲剔牙。迦诺迦伐蹉脱履正侧就座，安闲自若。环绕比丘僧，以躬身恭候上人，喜形于表，倾听并畅谈佛寿盛况。蛮奴二人驱宝象入寺朝觐。诸天履云，冉冉而至，誉极乐世界于丹青之中。

此图题笺有二：其一，正中题笺文曰：“奉佛，舍财入学生员罗增，谢氏一家等喜施资财妆彩苏频陀尊者一位，祈保官星高照，禄位高迁，子孙昌盛者矣”。其二，左侧题笺文曰：“奉佛，喜舍信士罗旭、杜氏，男罗正端、罗正魁一家等，舍资妆彩迦诺迦尊者，更祈子孙荣贵者矣”。

拱眼画绘第七、第八、第九、三祖，称：苏巴尔斯伐那陀（Suparsvanātha），旃陀罗巴罗波（Candraprabha），苏毗提那陀（Suvidhinātha）。卷面纵0.80米，横2.50米。

4、《达摩朝贡》小卷，纵3.62米，横2.12米。

主绘法像一人，结跏趺坐正中，称：菩提达摩（Bodhi dharma），又作达么祖师。左上配绘道家女仙子碧霞元君，她袒胸臂，手托芭蕉宝扇；右上配绘道家女仙子慧感夫人，造型为俊容美姿三头九眼六臂。右下配绘第三天北方多闻天王（Dhanada），左手执朝天戟，右手托玲珑塔。身侧绘侍者举罗伞。环绕比丘僧一人引梅花鹿献瑞草。共计造像六位。

故事内容是：达摩率众恭聆如来《经》课。

此图题笺有二：其一，正中题笺文曰：“奉佛，喜舍功德信士青福泰、室人赵氏，男青用春、青惠春、青迎青一家等，喜舍金资彩绘达么祖师一位，更祈见存者福乐百年，已生者承接九品者谨题”。其二，右侧题笺文曰：“喜舍功德信士青胜、李氏，男青林国、青亿春舍资彩画多闻天王一尊，祈保福禄增荣者”。

拱眼画被毁，原作当是第十、第十一、两祖，称：悉达罗那陀(Sitalanātha)，湿勒耶舍那陀(Sreyāmsanātha)。今列作考证用。卷面略。

5《准提接引》次小卷，纵3.55米，横2.06米。

主绘法像一人，结跏趺坐正中，称：阿弥陀佛(Amitābha)，另称：接引佛。该佛为“净土”宗的主要信仰对象，有佛讳十三种，“准提”是其嘉誉。宝梵寺的教义宗于“净土”、“禅宗”两派，故绘此佛以彰主祀之神。左右两侧配绘功曹十四人，每侧七人，均自女功曹起，由上而下竖排，对称相中呼应，合十朝觐准提。共计造像一十五位。故事内容是：准提率众来到雷音寺，趺座莲台，右手托宝盂，左手出莲花掌做接引超渡众生诀势，并如来同享尊荣。

此图题笺附于左侧，文曰：“信士青茂春、时春、玄春各施资财彩画准提佛一尊，祈保家门青(清)吉”。

拱眼画被毁，原作当是第十二祖，称：伐苏布羯(Vasupujya)，今列作考证用。卷面略。

6、《南天仙子西游》次小卷，纵3.55米，横2.10米。

该图风格与另九幅全不相同，专家测为乃清人补绘之作。其补绘时间，照前画的补彩时间断代，当出自清乾隆二

十四年(1759)。

主绘法像一人，王冠衮服具天子仪表，是谓道家所奉的北斗星君是也。右侧配绘雷部四神，即：雷公、雷师、雷王、雷星。北斗身旁配绘侍妾二人，侍官一人，共计造像八位。经考，该图据《重修纬书集成》卷六中的《河洛始开图》记载：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起”；又，卷四中的《春秋合诚图》记载：“轩辕星，主雷雨之神”等作画。以文献证画，完全一致。故事内容是，北斗率雷部及侍者赴西天朝佛，车辇备于丹墀之下，顷刻出发。

此图未标注题笺。

拱眼画绘第十三祖，称，毗摩罗那陀(Vimalanātha)，卷面纵0.80米，横1.44米。

7、《长眉问难》小卷，纵3.61米，横2.11米。

长眉罗汉为十六罗汉之首，此图绘于东壁，正是以佛殿面向分左右，作画人实以此图作为第一图。

此图曾有人命题为《讲经斗法》，不知有何根据？暂不足信，仍按仁慈订称解释。

主绘法像二人，左为第一罗汉宾度罗跋罗惰闍(Pindolabhāradvāja)，中国称长眉罗汉；右为第十五罗汉阿氏多(Ajita)，中国称桂枝罗汉，但其造像并非俊容少年，如另有所指，则失“长眉对桂枝”的中国佛教的罗汉排比。右上配绘第八天摩醯首罗和第十九天娑竭龙王。照此排比，上述第一图，刚刚是以佛殿面向分左右，交错排比的第二图。因为第一图《议赴佛会》的二十天阎摩罗王直与娑竭龙王相称呼应，排号相联。右下配绘第五天南方增长天王(Virūdhaka)双手护羽箭，侧绘一侍者托红幡。环绕比丘僧三人。共

计造像九位。故事内容是：如来在说法之时，众罗汉似有不解之处，长眉罗汉手扶竹杖，老气横秋地与桂枝探诘佛课，就难者提出异议。身后比丘僧潜听其所论，窃窃作私议。此卷也是备受名家称赞的作品。

此图题笺有二：其一，右侧题笺文曰：“喜舍信士牟永常、敖氏合心舍资财妆彩阿氏多尊者一位，祈保清吉者矣”。其二，左侧题笺字已蚀去，无考。

拱眼画绘第十四、第十五、两祖，称，阿难达那陀（Anantanātha），达摩那陀（Dharmanātha），卷面纵0.80米，横1.45米。

8、《罗汉聆经》大卷，纵3.68米，横3.09米。

主绘法像三人，中为第九罗汉戌博迦（Supāka），左为第十三罗汉因揭陀（Ingata），右为第十一罗汉罗怙罗（Kāhula）。（注：罗怙罗又称罗睺罗，又称的梵文是Rāhula）。右上配绘第十五天鬼子母神，造型为凶貌伟躯三头六眼六臂；并绘第十七天日宫天子，造型为王者姿。环绕比丘僧二人，蛮奴一人。共计造像八位，此图被选入《中国绘画史》卷首插图第八图。故事内容是：众罗汉恭聆妙品，戌博迦正坐侧身，左手捻珠，右手挽诀，作虔诚状。因揭陀听兴大发，凝眉俯首运动三昧，煞时云龙腾空，天地为之震撼，故中国称此罗汉为降龙尊者。罗怙罗返右手于左肩，托吐焰宝盂，眩其法力无边。比丘僧、蛮奴，则殷于侍候。

此图题笺有三：其一，正中题笺文曰：“奉佛，喜施信士杨宗继、杨宗续、杨宗敏、杨宗经、杨修爵、杨修齐各舍资财妆彩戌博迦尊者一位，专祈福禄重茂，福慧双修严俱备者”。其二，右侧题笺文曰：“奉佛，舍财信士杜