

99.4.23

唐代律诗声律浅说

苏州曹德辉

乌衣巷口夕阳斜



前言

汉魏古诗不限字句，不拘平仄，往往有律句。唐代古体诗，名叫古风，是尽量避免律句的。如果诗里律句较多，就不叫古风，叫“歌行体”。例如白居易的《长恨歌》和《琵琶行》。

乐府古题往往是律体诗，例如沈佺期《独不见》“卢家少妇”，王昌龄《出塞》“秦时明月”等篇。总之，若字句和律体诗相同，并且押平韵，就要查平仄粘对，看看是不是律体诗。

律体诗盛于唐代，沿用至清代，仍称为近体诗或今体诗。但民国以来，有了新诗，因而有人把律体称为旧体。然而古诗也是旧体，还是叫律体诗明确些。

律体诗分三种：绝句、律诗、排律。

律体绝句只有四句，多数不用对仗，平韵，不通旁韵，不可转韵。律诗八句，多数在中间两联用对仗，押韵方式和绝句同。这两种诗可配乐演唱，本书只讨论这两种诗。

排律最短的要十二句，长的往往有百多句。由于限用平韵且不通旁韵，不可转韵，就往往用奇字僻典。唐代只用于科举考试和向官僚献诗。今抄一首为例：

钱起 省试湘灵鼓瑟

下平 9 青

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷徒自舞，楚客不堪听。苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

钱起考上了进士，且最后一联极著名，是唯一被收入诗选的试帖诗。但在钱起诗集中，只能勉强列中等。因为不堪、苦调、清、怨、悲等是同一情调和近似词汇，显得单调和拘谨。这是试帖诗（也包括奉陪皇室的奉和、应制诗）的局限。因为考试有规定，第一联就要切题，其他各联都不可离题，还要落笔有根据，“用字有来历”。再加上不通旁韵，就难免有冷僻的字句和典故。考生但求无过，守足规矩，结果就是干巴巴的试卷，没有生气。

苏轼最讨厌拘束，他说：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定知非诗人。”（《书王主簿所画折枝》诗）

老一代人学诗要吟咏，背诵。由老师注明平仄，假设平声是一拍，则仄声就是半拍，押韵的字是两拍。有些字还要注意读音，例如旅行的行，平声庚韵；行列的行，平声阳韵；德行的行，音幸，去声敬韵。又如长短的长，平声阳韵；长辈的长，上声养韵。

今天小学语文课，教拼音时，说明阴平，符号是拼音上加“—”；阳平，上加“ˊ”；上声，上加“ˇ”；去声，上加“ˋ”。我问过一些会查字典的小学生，他们知道这回事，但名称不同，分别叫第一、第二、第三、第四声。至于阴平、阳平是平声，上声、去声是仄声，则中学生也不知道。他只知道读书为了考试，不但不看课外书，不列入重点

的课文也不看。问他们的志愿，男的喜欢打球，女的喜欢唱歌；就是不问文学，也不问科技。说“原因是明摆着的，球星歌星待遇高，有钱途，可以经常出国……”

平仄声是汉语规律，和生理因素有关，是在长期群体生活中约定俗成的。有了语言，才能交流、总结，并且用文字记录为典籍。日常口语都有平仄声。例如：双飞燕，蝴蝶梦，喜相逢，不倒翁，天涯海角，水涨船高，人在江湖，一毛不拔，万家灯火……这就是常见的平仄相间的形式，如果六、七个字全是平声，或全是仄声，就很不顺口，不但不能用于诗歌，就是广告和标语都不适宜。

诗歌始于民谣，原是口头文学。文士聚会，也该吟咏。吟诗能使自己感觉情调对不对，还能帮助记忆。

我幼年进基督教幼稚园，虽然喜欢图画和唱歌，但不久就完全忘记了。倒是隔壁老先生教十来个小孩，天天吟唐诗，背唐诗，因而听熟了“故国三千里，深宫二十年……”，“红豆生南国，春来发几枝……”等等，还能背出来。那时我很多字不认识，以为是“月光光”之类的儿歌，读中学时才知道那是唐诗。直至七十岁心脏病住院，连续几天卧床，只好低声吟诗，以度时光。我奉劝出国定居的老人带两本唐诗去，因为没有人陪你下棋、打牌，读唐诗是最佳消遣。

唐代律体诗，对声律颇为宽松，宋代就严格些，到清代，就有点僵化了。律诗的平仄、粘对，原意是求流畅、和谐。唐人不大遵守，故意留下些棱角和锋芒，是因为文人吟

诗多是常见题材，词汇和语气也彼此相似，如果声律也相同，就使人觉得是油腔滑调，全无诚意，这是最大的失败。

近代文科讲唐诗，只讲主题，作风，流派，很少讲声律。清代袁枚的《诗学全书》，民国初年刘松坡的《学诗百法、学词百法》，所讲的都是清代试帖诗，都和唐诗对不上号。因而略陈管见，以抛砖引玉。

有人说，近年很多唐诗鉴赏的文章，你讲声律时不妨略加解说。无奈鄙人见识浅薄，不敢狗尾续貂。读者如有兴趣，请读施蛰存的《唐诗百话》。

吴郡曹德辉写于小巷斗室

广州光塔路擢甲里5号南座304室

邮政编码：510180

I207.21
991

中法

教师阅览室

目次

前言

壹、唐诗声韵

1. 诗韵的沿革 1
2. 四声和平仄 3
3. 读音问题 4
4. 今读平声的入声字 8
5. 四声练习 11

贰、五律和五绝

1. 五言律句的节奏和句型 14
2. 5A 句 仄起仄脚 18
3. 5B 句 平起平脚 20
4. 5C 句 平起仄脚 21
5. 5D 句 仄起平脚 22
6. 五律四种形式 23
7. (五律甲)首句仄起不押韵 25
8. (五律乙)首句平起不押韵 26
9. (五律丙)首句仄起押韵 28

808211

10. (五律丁)首句平起押韵	30
11. 唐人古风和五律的区别	31
12. 古体五言绝句	32
13. (五绝甲)首句仄起不押韵	35
14. (五绝乙)首句平起不押韵	36
15. (五绝丙)首句仄起押韵	38
16. (五绝丁)首句平起押韵	38

参、七律和七绝

1. 七言律句的节奏和句型	40
2. 7A 句平起仄脚	41
3. 7B 句仄起平脚	43
4. 7C 句仄起仄脚	45
5. 7D 句平起平脚	47
6. (七律甲)首句平起押韵	49
7. (七律乙)首句仄起押韵	51
8. (七律丙)首句平起不押韵	53
9. (七律丁)首句仄起不押韵	55
10. (七绝甲)首句平起押韵	56
11. (七绝乙)首句仄起押韵	58
12. (七绝丙)首句平起不押韵	60
13. (七绝丁)首句仄起不押韵	61
14. 七律中的失粘和失对	62
15. 七绝中的失粘和失对	63

肆、唐诗的对仗

1. 整齐和对称.....68
2. 律诗中对仗不是固定的.....69
3. 对仗常见的形式.....72
4. 几种特殊的对仗.....75
5. 对仗要灵活.....76

编后话

编后话

壹、唐诗声韵

1、诗韵的沿革

隋代陆法言等编《切韵》，讨论反切的方法（反切是古代拼音方式）。诗韵分 206 部。唐代孙愬改编为《唐韵》，风行于开元、天宝年间。北宋陈彭年等编《广韵》，收字少而注释详细。同一时期，丁度编《集韵》，收字多而注释简略。南宋平水郡人刘渊，综合这两本书，并将 206 部合并为 107 部，名为《壬子新刊礼部韵略》。稍后，金代王文郁将拯韵拼入迥韵，变成 106 部。这就是沿用至今的“平水韵”。常见版本是《诗韵合璧》和《佩文诗韵》。近年有影印本，是繁体字，还有古体字和异体字。例如，有“卷”字而没有“捲”字，注释例句多而不切实用。该查各地编印的《诗韵简编》等。

或者问，南宋人编的诗韵，能和唐诗符合吗？能符合的。宋代语音已改变，但编诗韵不是根据宋代语音，而是根据唐人诗集。南宋偏安江南。而唐诗不用南方口音，是以洛阳地区口音为标准。宋代与唐代还较接近。清代人吟诗，仍按唐代洛阳口音，就和我们今天相似，不少字属什么韵要靠

死记硬背。传说清代有位文人吟诗，用平声元韵，有一句用错了相邻的韵，因而声名扫地。

我们今天题诗，不一定用“平水韵”，可用现代诗韵，例如 1984 年上海古籍社的《诗韵新编》。但是读唐诗的时候，只好用“平水韵”。读诗要查某个字是什么声，什么韵。最好是查《辞海》，所注是“平水韵”，查《辞源》，则所注是《集韵》。为了方便读者，将平韵部分两者比对抄列如下：

平水韵和集韵比对(平声)

上平	1 东(东)	下平	1 先(先仙)
	2 冬(冬钟)		2 萧(萧宵)
	3 江(江)		3 肴(肴)
	4 支(支脂之)		4 豪(豪)
	5 微(微)		5 歌(歌戈)
	6 鱼(鱼)		6 麻(麻)
	7 虞(虞模)		7 阳(阳唐)
	8 齐(齐)		8 庚(庚耕清)
	9 佳(佳皆)		9 青(青)
	10 灰(灰咍)		10 蒸(蒸登)
	11 真(真淳臻)		11 尤(尤候幽)
	12 文(文欣)		12 侵(侵)
	13 元(元魂痕)		13 覃(覃谈)
	14 寒(寒桓)		14 盐(盐严添)
	15 删(删山)		15 咸(咸衔凡)

律诗不通旁韵。(中唐以后,若第一句押韵时,名为引韵,可用旁韵,宋代更盛行。)

唐代古风和歌行,可通旁韵。但各家解说不尽相同。今按王力《汉语诗律学》简介如下:

东冬江通 鱼虞通 齐微通 佳灰通

真文元通 先寒删通 萧肴通 肴豪通

庚青通 覃盐咸通

2、四声和平仄

平声。唐诗吟咏时,应分别高低音。但韵书未区分。上平和下平,只是平声的上卷和下卷。直至元曲才分阴平(高音)和阳平(低音)。

上声。读音要轻,重读就变去声。在普通话里,上 shàng 是去声,上声是赏 shǎng。在广州话里,上山的上是上声,山上的上多变成去声。因上声和去声都是仄声,例诗中只分平仄就算了。

去声。读音要重些,且有尾音。这类读音古今变化不大。只是入声在普通话中,变为去声的最多。

入声。短促,木实。现在江苏,浙江,江西,湖南,福建,广东,广西都是多数县份有入声。河北,山西,内蒙则少数县份有入声。在普通话中,入声分别变为去声、阳平、上声,叫做“入派三声”。只有云南多数县份是入声都变阳平。

现将四声读法，列表如下：

声	读法	声调	尾音
平	平读	明朗	长
上	轻读	轻清	无
去	重读	沉重	短
入	急读	木实	无

为了便于吟咏，有人声的地区，读唐诗时可用当地方言吟咏，较为方便。

学唐诗，一般只要求分平仄。但吟咏时，应尽量分别四声读法，不宜轻重倒置。作诗时，也该考虑“四声递用”。不能连续三个字都用入声。在词曲，地方戏曲，影视歌曲里更为重要。因而本章附录四声练习，以供参考。

对于只讲普通话的地区，要留意入声是仄声。如果入声变上声或去声，因都是仄声，关系不大。但对变成平声的。本章把常用字列出，并按拼音排列，以供参考。

举例的唐诗，都注平仄，脚下加°表示平声，加·表示仄声，有时还注读音，以便吟咏。

3、读音问题

汉字往往有两个读音，古代因字少，这情况更多。

第一种情形，不同读音意义相同，这时可按诗律定平仄。

第二种情形，不同读音而意义不同，这时应按文意定平

仄。

这里只讨论平仄不同的读音。若平仄相同的字，这里从略。例如多少的少，上声篠韵，少年的少，去声啸韵，但两者都是仄声，不注读音。又如娃字，既入上平9佳，又入下平6麻，如果这字不是押韵的位置，则怎样读都可以。这里也不注读音。

(一)意义相同，按诗律定平仄

笼 上平1东，去声1董。

撞 上平3江，去声3绛。

驱 上平7虞，去声7遇。

缔 上平8齐，去声8霁。

楷 上平9佳，上声9蟹。

嵬 上平10灰，上声10贿。

论 上平13元，去声14愿。

叹 上平14寒，去声15翰。

看 上平14寒，去声15翰。

患 上平15删，去声16谏。

潜 上平15删，上声15潜。

钿 下平1先，去声17霰。

烧 下平2萧，去声18啸。

挠 下平4豪，上声18巧。

过 下平5歌，去声21个。

望 下平7阳，去声23漾。

忘 下平7阳，去声23漾。

莹 下平 8 庚，去声 25 径。

听 下平 9 青，去声 25 径。

醒 下平 9 青，上声 24 迥。

凭 下平 10 蒸，去声 25 径。

(二)意义不同，按文义定平仄

中 中间，上平 1 东。击中，去声 1 送。

风 风雨，上平 1 东。讽刺，去声 1 送。

重 重复，上平 2 冬。轻重，上声 2 肿。

从 从此，上平 2 冬。仆从，去声 2 宋。

纵 纵横，上平 2 冬。放纵，去声 2 宋。

降 投降，上平 3 江。升降，去声 3 绛。

为 行为，上平 4 支。因为，去声 4 置。

吹 吹箫，上平 4 支。鼓吹，去声 4 置。

骑 骑马，上平 4 支。铁骑，去声 4 置。

思 思想，上平 4 支。乡思，去声 4 置。

几 忘机，上平 5 微。几多，上声 5 尾。

铺 铺张，上平 7 虞。店铺，去声 7 遇。

予 (余)，上平 6 鱼。给予，上声 6 语。

泥 泥土，上平 8 齐。拘泥，去声 8 霁。

分 分别，上平 12 文。身份，去声 13 问。

观 观察，上平 14 寒。寺观，去声 15 翰。

冠 皇冠，上平 14 寒。冠军，去声 15 翰。

难 困难，上平 14 寒。灾难，去声 15 翰。

弹 弹琴，上平 14 寒。子弹，去声 15 翰。

间 中间，上平 15 删。间隔，去声 16 谏。
 扁 扁舟，下平 1 先。扁平，上声 16 铎。
 鲜 新鲜，下平 1 先。(稀少)，上先 16 铎。
 燕 地名，下平 1 先。燕子，去声 17 霰。
 传 传授，下平 1 先。传记，去声 17 霰。
 禅 禅意，下平 1 先。封禅，去声 17 霰。
 要 要胁，下平 2 萧。需要，去声 18 啸。
 调 调和，下平 2 萧。声调，去声 18 啸。
 教 (促使)，下平 3 肴。教育，去声 19 效。
 操 体操，下平 4 豪。操行，去声 20 号。
 号 呼号，下平 4 豪。号令，去声 20 号。
 荷 荷花，下平 5 歌。负荷，去声 21 个。
 和 和平，下平 5 歌。唱和，去声 21 个。
 那 那个，下平 5 歌。无那，上声 20 哿。
 行 行旅，下平 8 庚。德行，去声 24 敬。
 藏 收藏，下平 7 阳。宝藏，去声 23 漾。
 创 创伤，下平 7 阳。始创，去声 23 漾。
 量 测量，下平 7 阳。数量，去声 23 漾。
 王 帝王，下平 7 阳。王气，去声 23 漾。
 将 将来，下平 7 阳。将帅，去声 23 漾。
 当 应当，下平 7 阳。典当，去声 23 漾。
 相 互相，下平 7 阳。丞相，去声 23 漾。
 长 长短，下平 7 阳。长辈，上声 22 养。
 强 强壮，下平 7 阳。勉强，上声 22 养。

正 正月，下平 8 庚。正直，去声 24 敬。

更 更改，下平 8 庚。更加，去声 24 敬。

兴 兴旺，下平 10 蒸。兴趣，去声 25 径。

应 应当，下平 10 蒸。响应，去声 25 径。

称 称赞，下平 10 蒸。相称，去声 25 径。

胜 胜任，下平 10 蒸。胜负，去声 25 径。

担 动词，下平 13 覃。量词，去声 28 勘。

占 占卜，下平 14 盐。侵占，去声 29 艳。

监 监察，下平 15 咸。太监，去声 30 陷。

4、今读平声的常见入声字

诗韵中常见的入声字，在普通话中改读平声者，摘录于后以便读者。并且按普通话拼音排列，数目字是前面一个(或几个)字入声韵目的顺序，就是：

1 屋，2 沃，3 觉，4 质，5 物，6 月，7 曷，8 黠，9 屑，10 药，11 陌，12 锡，13 职，14 缉，15 合，16 叶，17 洽。

a(啊)

bā 八 8 bá 拔 魑 8 cā 擦 8 chā 插 17 chá 察 8
dā 答 15 dá 达 7 fā 发 6 fá 伐 阙 罚 6 乏 17 sā 撒
7 shā 杀 煞 8 tā 塌 15 wā 挖 8 yā 压 押 鸭 17 zā
扎 8 匝 15 zá 杂 15 zhá 闸 17 札 轧 8

ua(蛙)

guā 聒 7 刮 8 huá 滑 8 划 11 juā 夹 17 juá 铗颊
16 莢蛱 17 shuā 刷 8

ia(呀)

xiā 瞎 8 呷 17 xiá 辖黠 8 匣狎峡洽 17

o(喔)

bō 剥 3 拨钵 7 bó 白百伯柏帛舶 11 泊博搏薄 10 驳雹
3 勃 6 卜 1 fó 佛 5 mō 摸 10 mó 膜 10 pō 朴 3 泼 7
zhó 昨 10

uo(窝)

duó 夺咄 7 铎 10 guō 郭 10 guó 国 13 帼 11 huó
活 7 shuō 说 9 suō 缩 1 tuō 脱 7 托 10 zhuō 捉桌卓
3 zhuó 琢啄浊镯 3 灼酌著 10 拙 11 zuō 作 10

e(鹅)

é 额 11 dé 得德 13 gē 割 7 鸽 15 gé 葛 7 阁 10 格
革隔 11 蛤 15 hē 喝 7 hé 曷 7 纈 6 涸 10 核翻 11 合盍阖
15 kē 磕 15 ké 壳 3 shé 舌折 9 yē 噎 9 zé 窄拞
泽择责贲 11 则贼 13 zhé 折哲摺 9 宅摘滴 11 蛰 14 辄 16