

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

上册



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

前 言

河南曲剧是河南三大剧种之一，但它迄今只不过才有半个多世纪的历史。

中国戏曲音乐集成河南卷的编辑工作是从1982年开始的。为了摸索经验，我们采用了先易后难，先小后大步骤，在取得了点滴经验后，我们于1984年在洛阳召开了全省第一次编辑会议，共同学习，讨论编纂曲剧音乐集成的重要意义及其框架结构。1985年在第二次编辑工作座谈会上，又着重研究了如何收集整理文字曲谱、怎样采集音响资料，并按照现行行政区划分洛阳、南阳、综合（以郑州为中心）三大片，每片都作了具体分工，并规定了时限。在省文化厅的领导下，得到各有关地市县文化主管部门的大力支持，特别是洛阳、南阳、郑州、开封等市文化局，直接部署，工作成效很大。为编辑省卷打下了良好的基础。在编卷过程中，又得到河南人民广播电台文艺部、河南人民出

版社文艺部的协作,因此,比较顺利地完成了收集资料的工作。

1989年三月,我们邀集部分长期从事剧音乐工作,富有-定经验的同志,按河南省各地方剧种编纂要点所规定的编辑方案与体例进行编纂。由于编纂人员的勤奋努力,仅三个月就编出了近百万字的初稿。在此基础上,省民族音乐集成编辑办公室戏曲组又按照中国戏曲音乐集成总编辑部的体例,进行了一次责任编辑,共分六大部分:一、源流与音乐概述;二、各种唱腔曲牌简述;三、优秀唱腔选段;四、折子戏与选场;五、乐队组成、曲牌与打击乐;六、人物介绍等,约五十万字,分上、中、下编排。它不仅为今后正式编纂《中国戏曲音乐集成河南卷》提供了可靠的依据,同时也为更多的保存曲剧音乐精华,做了一项有益的工作。

编者

1989年11月

总 目 录

上 册

前 言

概 述

第一篇

第一章 河南曲剧剧种渊源 (1)

第一节 曲剧的初期阶段——“高跷曲” (1)

第二节 曲剧的形成与发展 (2)

附：河南省曲剧分布图

第二章 河南曲剧音乐 (11)

第一节 唱腔音乐风格与特色 (11)

第二节 常用唱腔曲牌 (12)

第三节 演唱方法 (14)

第四节 戏文词格 (14)

第五节 唱腔音乐体制 (17)

第六节 曲式结构 (18)

第七节 音乐调式 (18)

第八节 乐队及伴奏音乐 (19)

第九节 曲剧音乐的新发展 (20)

第二篇	唱腔曲牌简介	
第一章	最常用曲牌	(22)
第二章	较常用曲牌	(115)
第三章	不常用曲牌	(146)
第三篇	优秀唱段选	(201)

中 册

优秀唱段选 (接上册)

下 册

第四篇	折子戏与选场	
	兰桥会	(558)
	周老汉送女	(601)
	搬窑	(646)
	游乡	(677)
	[花园追踪]《背靴访帅》选场	(714)
	《儿女传奇》选场	(729)
	[许婚献宝]《屠夫状元》选场	(738)

第五篇	乐队组成、文场曲牌与打击乐	
第一章	乐队行变概况与主要乐器	(754)
第二章	文场曲牌	(758)
第三章	打击乐	(774)
第六篇	人物介绍	
第一章	演员	(783)
第二章	琴师	(829)
第三章	编曲	(838)
	编后记	(850)



上册目录

第一篇

概述

第一章

河南曲剧剧种溯源 (1)

第一节

曲剧的初期阶段——“高跷曲” (1)

第二节

曲剧的形成与发展 (2)

第二章

河南曲剧音乐 (11)

第一节

唱腔音乐风格与特色 (11)

第二节

常用唱腔曲牌 (12)

第三节

演唱方法 (14)

第四节

戏文词格 (14)

第五节

唱腔音乐体制 (17)

第六节

曲式结构 (18)

第七节

音乐调式 (18)

第八节

乐队及伴奏音乐 (19)

第九节

曲剧音乐的新发展 (20)

第二篇

唱腔曲牌简介

第一章

最常用曲牌 (22)

阳调 (22)

书韵 (33)

慢板 (38)

诗 篇	(50)
大汉江	(56)
小汉江	(59)
银扭丝	(62)
剪剪花	(68)
满 舟	(72)
飞板阴阳	(76)
上 流	(81)
平 蝶	(87)
哭皇天	(89)
欽 书	(91)
坡儿下	(98)
莲花落	(101)
茨儿山	(103)
渭 调	(105)
嗽 子	(108)
滚 白	(110)

第二章	较常用曲牌	(115)
	太平年	(115)
	一串铃	(117)

打枣——罗江	(119)
口吞香	(122)
示道香	(124)
双叠翠	(126)
鼓 头	(127)
鼓 尾	(130)
太 湖	(133)
玉娥郎	(136)
满江红	(138)

第三章 不常用曲牌	(146)
石榴花——上小楼	(146)
南 罗	(149)
北 流	(152)
上小船	(155)
紧接连	(157)
斗鹤鹑	(159)
南阴阳	(162)
故事调	(164)
二簧平	(165)
小桃红	(166)

叠 罗	(168)
背 弓	(170)
烁子头	(171)
倒推船	(173)
倒提帘	(175)
四合调	(176)
赞 子	(177)
夸夸调	(178)
耍莲花	(180)
双翠鸟	(181)
四喜调	(183)
四平梁	(183)
竹楼李	(184)
青阳扇	(185)
秋月泪	(186)
望 月	(187)
风绞雪	(187)
孝顺歌	(188)
金 钱	(189)
四平钟	(190)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
望鸞原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思忖《丁郎认父》选段	李金枝演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金枝演唱(203)
秋去冬回四时轮转《柳毅传书》选段	李金枝演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩驹》选段	李金枝演唱(206)
一听说朱公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱高衙门道貌向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把亮的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

李豁子清晨起来去拾大粪 《李豁子离婚》选段

刘中杰 白子明 崔仲照 演唱(215)

潘必正无奈何下楼就走 《听琴偷诗》选段

冯兆禄 刘卫生 演唱(217)

潘必正出书馆心中焦躁 《听琴偷诗》选段

冯兆禄 演唱(218)

忽听得禁卒唤声叫

《春锦筒》选段

王振东 演唱(222)

王宝钏在寒窑悲哀悲叹 《别窑》选段

温如玉 演唱(227)

钱罗头心里甜如蜜

《伊水浪花》选段

温如玉 演唱(228)

陈駙马你休要性情急

《秦香莲》选段

谢 录 演唱(230)

七不淡 《色公告状》选段

谢 录 演唱(231)

想当年你不愧精明强干 《斩白袍》选段

谢 录 演唱(235)

盼望亲人快回乡

《掩护》选段

谢 录 王秀玲 演唱(238)

小红娘款动金莲走进了绣阁 《老夫人设酌》选段

徐庆生 常战教 演唱 (242)

我刑场归来遭监禁 《红岩》选段

安景智 郭凤娥 演唱 (244)

你竟与华陀来治病 《迎春花》选段

安景智 郭凤娥 演唱 (249)

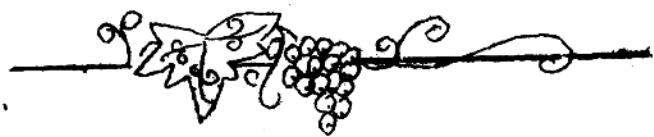
老程婴提笔相难忍 《赵氏孤儿》选段

马 琪 演唱 (251)

下翻来一边走一边长叹 《背靴访帅》选段

马 琪 演唱 (255)





第一章 河南曲剧剧种溯源

河南曲剧，俗称“曲子戏”，兴起于本世纪二十年代中期。历史虽短，但因发展快、流布广、剧团多，故为河南茅二大剧种。

第一节 曲剧的初期阶段——“高跷曲”

清光绪年间，“洛阳曲子”与“南阳曲子”（又称南阳大调曲、南阳鼓子曲）极为盛行，是一种地摊坐唱形式的曲艺艺术。以三弦为主要伴奏乐器，配以古筝、月琴，另有人手执檀板、八角鼓及云锣击节，并帮腔和之。演唱的段子多为《三国》、《水浒》、《西厢记》、《红楼梦》与民间生活小故事等。

公元1875年，洛阳南郊王屯村的秀才王凤桐（1822~1898年），从南阳举职归里后，专心致志地致力于“洛阳曲子”与“南阳曲子”的研究，将二者相互结合，融会贯通，筛选、整理出六十余支曲牌，借用当时盛行的民间娱乐形式——高跷，演员边踩高跷边演唱，深受欢迎，很快在洛阳一带流行起来，被称之为“高跷曲”。

“凤桐”还为“高跷曲”创作改编了《小姑贤》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姐送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，女演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动啊那娇姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这天“曲子”在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

花》、《满舟》、《银扭丝》、《汉江》、《上流》、《渭河》、《茨儿山》等。因为这类曲牌旋律明亮、节奏活泼，很便于演员蹀跹演唱。1932年，南阳著名“曲子状元”汤印侯说：洛阳曲子唱的都是些杂调小曲牌，应该称是“洛阳小调曲子”。故后人有“南阳大调曲子”与“洛阳小调曲子”之说。其实，二者都是由说唱艺术——“河南大调曲子”发展衍变而来的，除在选用曲牌和演唱风格上有所不同，别无大的区别，只是曲剧在孕育产生过程中的两种不同叫法。

当时，“高跷曲”的主要流布地域是：以洛阳为中心，向豫西南纵横发展，西至灵宝，南至辛川、嵩县、禹州、许昌；东至开封、郑州等地；以南阳为中心，盛行于南阳、赊旗、唐河、邓县、镇平、西峡等地。

“高跷曲”搬上舞台（高台）演唱的具体时间，至今说法不一：（1）“1921年左右，河南南阳一带，有几位鼓子曲友异想天开，把地摊鼓子曲搬到高台上扮演。……他们先后演出了《安安送米》、《打瓦罐》以及风情故事《胡二姐开店》等剧目。”（张长弓《鼓子曲言》上海1943年版）

（2）“1925年正月十三晚上，洛阳大屯村闹花灯，村民们将张新乐（饰老婆）、郑云升（饰姑娘）、朱六来（饰小生）拥拉到了‘奶奶灯棚’的‘百子桥’（柏枝搭桥）上，哼唱了一出《小姑娘》。翌年，正月十五闹元宵，村民又将张五魁拥拉到了‘百子桥’

上，哼唱了《望桥会》。” (3) “1926年四月初七日，临汝县朱万明为首的“高跷班”，到整封县颍阳李洼玩会。因天突然下雨，地面泥泞，无法踩唱。农民们又急切看戏，他们借用四辆牛车拼拢，铺上棚板，在临时搭成的“舞台”上演唱了《祭塔》《杨八姐闹酒店》。参加者有陈天保、刘保才（饰姑娘），李连成、陈天喜（饰丫环），王新发、王立（饰相公），朱万明（坠子弦），吴云龙（打板），王少阳（三弦），王河（四弦）等。”玩法虽不相同，但相层年月不远。1927年元月，李九常、陈天宝、李广、李王发、张龙安、袁江等人，在群众的热情鼓动与支持下，一举进入许昌城里的席棚子戏院演出，开创了“高跷曲”登上正式舞台演唱的先例。

从以上情况可以看出，流行在洛阳、南阳等地的“高跷曲”，到了本世纪二十年代中期已较普遍地走上了“高台”，成为一种新的戏曲形式——“高台曲”，又称为“曲子戏”。

曲剧虽然已成为一种新的戏曲形式，但在登上舞台的初期，仍然保留着“高跷曲”的表演痕迹。演出剧目还多是“高跷曲”的剧目，如《春香闹学》、《三击掌》、《柜中缘》《草人媒》之类。演员的表演也不讲什么程式，剧中人物登场时，一般都是背对观众，退至台中再“亮相”，而后踩着“大起板”之类的音乐伴奏，有节奏地跳着“剪子股”圆场，如踩跷打场子一般，跑完一定的“路数”再唱。化妆、行头、服装极简陋，甚至常穿