

荀子集 韩非子集 贾谊集 扬雄集 司马相如集 建安七子集 曹操集 曹丕集 诸葛亮集 李贺集 唐代边塞诗集

陆游集

韩愈集 柳永集 晏殊集 晏几道集 王安石集 岳飞集 辛弃疾集 朱熹集 姜夔集 刘克庄集 元好问集 黄庭坚集 吴中四子集 归有光集 汤显祖集 方苞集 袁枚集 纪昀集 郑板桥集 扬州八怪集 龚自珍集

1214.412/010

1342397

37485

中华文学百家经典

陆

游

集

I214.412

010

时代文艺出版社

重庆师范大学
学前教育与艺术学院
图书馆



CS1518856

序 言

中国文学从春秋中叶开始出现，到战国时期呈现繁荣的“百家争鸣”局面，这不仅标志着中国思想史、学术史上的第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来了重大影响。随着百家争鸣而产生的诸子散文，是春秋战国时代各个学派阐述自己学说的著作，其思想各据一端，精彩纷呈。《荀子》、《韩非子》就是其中的杰出代表。诸子散文显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，在文学史上具有重大意义。

西汉前期的文学，一方面继承了先秦文学的旧传统，一方面又开创着汉代文学的新生面。代表西汉前期文学主流的，是一批具有强烈时代特征的政论散文。其文章的中心论题，是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。这些政论散文既继承了战国散文纵横驰骋的气势，又增添了前所未有的整饬谨严风貌。这一时期最出色的政论散文出自贾谊笔下。

汉武帝的即位，标志着西汉王朝极盛时代的到来，也标志着西汉文学高峰的出现。辞赋由于武帝的提倡流播全国，成为通行的文学样式，并出现诸如司马相如、杨雄这样杰出的辞赋作家。他们创作的汉代大赋，以夸张的文笔，华丽的辞藻，描写了一个新的历史时代的繁荣富强、蓬勃向上，展示了令后人回首惊叹的大汉气象。

西汉末年经历了一个文学的低谷期后，到东汉中期则是汉代文学走出低谷、渐渐复苏、文学风尚发生转变的时期。东汉后期的文学则达到一个新的高峰，并直接开启了魏晋南北朝文学。

公元196年，汉献帝移都许昌，改元“建安”。在建安时代前后，曹氏父子和他们周围的文人孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢等“七子”的文学创作，被称为“建安文学”。在建安文学家的作品中，忧时伤乱，悲叹人生短暂，渴望不朽功业的感情，都非常强烈浓重，三者结合在一起，就使得建安文学具有“悲凉慷慨”的特点和异乎寻常的感染力。刘勰的《文心雕龙》说：“观其时文，雅好慷慨，良用世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。盛唐时期的文学创作趋于个性化，作家独特的人格与风格得以充分展现。李贺的诗，多从个人命运出发，体验和反抗自然与社会对人的压抑，表现了浓暗而艳丽，幽冷而华美的特殊意象。唐代边塞诗人则写下了大量边塞题材的诗作，其诗气势浑雄而飞跃自如，在驰骋纵横中以“风骨”取胜。

唐朝的“古文”复兴，有赖于韩愈的出现。他上追孟子、继承道统自命，以复兴儒学为宗旨，在变革文风、推进创作方面，增添了许多新的合理的内容。作为中唐文坛诗坛的领袖，韩愈的诗以气势见长，想象丰富，感情充沛，风格独特，常能烘托出一种浓烈的气氛和强大的力度；他的散文则汪洋恣肆，瑰丽奇崛，句式参差交错，结构开阖变化，后人称之为“如长江大河，浑浩流转，鱼鼉蛟龙，万怪惶惑”。

宋代的文化较前代更为普及，促进了文学的繁盛；而另一方面，高度集权的政治制度对于文学的自由精神，又起着相当强大的约束作用。宋代文学普遍地显示出收敛的趋向，个性不那么突出，情感不那么直率热烈，气势也很少见恣肆纵放，政治和道德

成为文学中重要的主题，诗文与社会、政治或人生的实际问题紧密相关。王安石、朱熹的作品即为代表。

在诗歌创作方面，宋代的诗人常把自己的知识与学问贯串在诗中，刻意把诗写得精致深奥、含蓄深邃。因此，与唐诗相比，宋诗更费功力，更显精深，以瘦劲、深刻、曲折的风格著称。作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，陆游的诗以广泛的题材、多样化的风格和老练的技巧，取得了超越时代的成就。他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

与此同时，“词”这种崭新的文学体裁到了宋代蔚为大观，成为了宋代文学的代表。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃的发展，同时也涌现出了晏殊、晏几道、柳永、姜夔、刘克庄这样一批卓有成就的作者。他们是宋词的正宗，擅写文人落拓、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，以清丽委婉、细腻精巧的艺术风格见长。此外，宋代还有以苏轼、辛弃疾为代表的另一派词人，他们都是气概豪雄，借手中之笔抒发英雄壮志的人物，他们的词深沉豪迈，境界阔大，纵横千里，豪气干云。词在整个宋代就是循着这两家路数演进，前一路数维持着词的传统畛域而使它越发精致细腻，后一路数则不断突破词的传统界限而使它越发恣肆汪洋。

明代前期的文学大多以程朱理学作为思想基础。明中期文学则对此进行了有力的反驳，开始追求文学的独立性，要求文学表达自然之情。这一文学趋向在南方的主要代表是被称为“吴中四才子”的祝允明、唐寅、文征明和徐祯卿。他们的基本方向是反对理学，要求人性解放，重视文学的真情深感。此外，归有光虽不脱理学气味，但也主张描写“匹夫匹妇”的“至情至性”，他的散文善于在日常生活中捕捉印象深切的感受，平易自然而又感

人至深。

明代后期是戏曲的繁盛时期。这时的戏剧创作深刻地体现了晚明的新思潮，特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”，追求人性解放的精神十分突出。当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。

清代前期的文学，受到了明清易代的历史震荡以及明清之际社会思潮变化的深刻影响。但随着清朝统治的稳定和思想控制的深化，文学的发展开始出现新的趋向。“桐城派”的方苞提出了以程朱理学为内核，以《左传》、《史记》等先秦两汉散文及唐宋八家古文为正统，讲求文章体格和作法的体统化的古文理论。袁枚的“性灵说”则与之大异其趣。袁枚主张“独抒性灵，不拘格套”，实际上是重申晚明的反传统思想，代表了晚明思潮在经历清前期的衰退之后的重新抬头。

在乾隆时代，由于清朝统治者对中国固有文化传统的尊重，使得汉族文化人无论在朝在野都尚能安身立命，由此既产生了纪昀这样才华横溢，学识渊博的朝廷学士，也出现了以郑板桥为首的“扬州八怪”这样自由放达、啸傲山林的布衣名士。

到了嘉庆、道光之际，随着各种社会矛盾的深化和清政权渐渐失去对社会的强有力控制，终于出现了龚自珍那样的更具有反抗意义的创作。龚自珍各方面的创作，既有狂傲的个性、自由的精神，又有对国家与民族前途的深刻思索，对于后世的学者文人产生了强大的吸引力和影响力。龚自珍既是终结古代文学的最后—位诗人，又是开启近代文学的第一位诗人，像一个里程碑矗立在中国文学史上。

目 录

序言	(1)
诗	
夜读兵书	(1)
闻武均州报已复西京	(2)
刘太尉挽歌辞二首	(2)
游山西村	(3)
闻雨	(4)
投梁参政	(4)
黄州	(6)
晚泊松滋渡口二首录一	(6)
入瞿唐登白帝庙	(7)
记梦	(9)
晚晴闻角有感	(9)
饭三折铺铺在乱山中	(10)
蟠龙瀑布	(10)
鼓楼铺醉歌	(11)
山南行	(12)
和高子长参议道中二绝录一	(13)
太息 宿青山铺作二首录一	(13)
游锦屏山谒少陵祠堂	(14)
嘉川铺得檄遂行中夜次小柏	(15)

剑门道中遇微雨	(15)
即事	(16)
三月十七日夜醉中作	(17)
驿舍见故屏风画海棠有感	(17)
凌云醉归作	(18)
九月十六日夜梦驻军河外遣使招降诸城觉 而有作	(19)
闻虏乱有感	(20)
十月一日浮桥成以故事宴客凌云	(22)
观大散关图有感	(23)
金错刀行	(24)
言怀	(25)
胡无人	(26)
长门怨	(27)
晓叹	(28)
蒸暑思梁州述怀	(29)
秋声	(31)
观长安城图	(32)
龙眠画马	(32)
长歌行	(34)
江上对酒作	(34)
暮归马上作	(35)
涉白马渡慨然有怀	(36)
登灌口庙东大楼观岷江雪山	(36)
弥牟镇驿舍小酌	(37)
花时遍游诸家园十首录一	(38)
中夜闻大雷雨	(38)
三月一日府宴学射山	(39)

题醉中所作草书卷后	(40)
松骥行	(40)
病起书怀二首录一	(41)
夏夜大醉醒后有感	(42)
客自凤州来言岐雍间事怅然有感	(43)
和范待制秋兴三首录一	(43)
融州寄松纹剑	(44)
岁晚	(45)
关山月	(45)
楼上醉书	(46)
送范舍人还朝	(47)
江楼	(48)
登城	(48)
猎罢夜饮示独孤生三首	(50)
秋晚登城北门	(51)
秋兴	(52)
遣兴	(52)
晚登子城	(53)
醉中出西门偶书	(54)
大风登城	(55)
叹息	(55)
感兴二首	(56)
枕上	(57)
次韵季长见示	(58)
游诸葛武侯书台	(58)
楚城	(59)
小雨极凉舟中熟睡至夕	(59)
将至金陵先寄献刘留守	(59)

冬夜闻雁有感	(60)
建安遣兴六首录一	(61)
前有樽酒行二首录一	(61)
雨夜不寐观壁间所张魏郑公砥柱铭	(62)
婕妤怨	(63)
忆山南二首录一	(64)
鹅湖夜坐书怀	(64)
弋阳道中遇大雪	(66)
五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地 见城邑人物繁丽云西凉府也喜甚马上作长句未 终篇而觉乃足成之	(66)
夏日昼寝梦游一院阒然无人帘影满堂惟燕蹋箏弦 有声觉而闻铁铎风响璆然殆所梦也邪因得绝句	(68)
中夜起登堂北小亭	(68)
秋思	(68)
北窗	(69)
小园四首	(69)
闻蝉思南郑	(70)
书悲二首	(71)
湖村月夕四首录一	(72)
冬夜不寐至四鼓起作此诗	(73)
日出人行	(73)
十月二十六日夜梦行南郑道中既觉恍然揽笔作 此诗时且五鼓矣	(74)
五月十四日夜梦一僧持诗编过予有暴雨诗语颇 壮予欣然和之联巨轴欲书未落笔而觉追作此篇	(75)
醉歌	(76)
闭门	(77)

草书歌	(77)
野饮夜归戏作	(78)
夜泊水村	(78)
读书	(79)
哀北	(80)
悲秋	(80)
军中杂歌八首录四	(81)
秋雨渐凉有怀兴元 三首录一	(82)
秋风曲	(82)
后春愁曲并序	(83)
舒悲	(84)
感愤	(84)
六言四首录一	(85)
作雪未成自湖中归寒甚饮酒作短歌	(85)
春夜读书感怀	(86)
日晚散步湖上遇小雨	(87)
初冬杂题六首录二	(87)
独酌有怀南郑	(88)
夜步	(89)
感秋	(89)
书愤	(90)
临安春雨初霁	(90)
衰病不复能剧饮而多不见察戏作此诗	(91)
秋怀	(91)
燕堂独坐意象殊愤愤起登子城作此诗	(93)
秋雨北榭作	(94)
纵笔三首录一	(94)
夜登千峰榭	(95)

闻鼓角感怀	(96)
昔日	(96)
秋郊有怀四首录二	(97)
楚宫行	(98)
纵笔二首录一	(99)
秋夜有感	(99)
夜读兵书	(100)
塞上曲四首	(101)
北望	(102)
估客有自蔡州来者感怅弥日二首	(102)
醉歌	(103)
书怀	(104)
览镜	(104)
怀南郑旧游	(104)
五更读书示子	(105)
秋夜将晓出篱门迎凉有感二首录一	(106)
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	(106)
夜读范至能揽轡录言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句	(107)
十一月四日风雨大作二首录一	(108)
稽山农余作《避世行》以为不可常也复作此篇	(108)
春阴	(109)
忆昔	(109)
秋夜感旧十二韵	(110)
溪上杂言	(111)
将军行	(112)
古别离	(113)
小出塞曲	(114)

冬夜读书有感二首录一	(114)
夏夜二首录一	(115)
看镜二首录一	(115)
明妃曲	(115)
岁暮感怀以“余年谅无几休日怆已迫”为韵	
十首录二	(116)
雨夜书感二首录一	(117)
农家叹	(118)
感昔二首录一	(119)
初冬感怀二首录一	(119)
读杜诗	(119)
小舟游近村舍舟步归 四首录二	(120)
枕上偶成	(121)
寒夜歌	(121)
怀旧六首录一	(122)
感事四首录二	(123)
雨夜	(123)
村饮示邻曲	(124)
陇头水	(125)
北望	(125)
长歌行	(126)
书志	(127)
夜观子虞所得淮上地图	(128)
感怀	(128)
雪夜感旧	(128)
春晚感事二首录一	(129)
感旧六首录四	(129)
感秋	(131)

太息四首录二	(131)
病雁	(132)
雨夜感旧	(132)
龟堂独酌二首录一	(133)
作雪二首录一	(134)
三山杜门作歌五首录二	(134)
沈园二首	(135)
读后汉书二首录一	(136)
五月中连夕风雨气候如高秋枕上有赋	(136)
秋怀十首末章稍自振起亦古义也十首录一	(137)
北望感怀	(137)
书感	(138)
得建业倅郑觉民书言虏乱自淮以北民苦征调 皆望王师之至	(138)
读苏叔党汝州北山杂诗次其韵十首录一	(139)
追感往事五首录一	(139)
夏日杂题八首录二	(140)
寓言三首录一	(140)
客去追记坐间所言	(141)
酒熟醉中作短歌	(141)
壬戌正月十四日	(142)
雪后龟堂独坐四首录一	(142)
书感	(143)
读夏书	(144)
送襄阳郑帅唐老	(144)
有怀梁益旧游	(145)
梦行小益道中二首录一	(146)
感愤	(146)

送辛幼安殿撰造朝·····	(147)
闻虏乱次前辈韵·····	(149)
壮士吟次唐人韵·····	(150)
书事四首录三·····	(150)
书事·····	(151)
秋夕·····	(152)
感昔七首录一·····	(152)
风云昼晦夜遂大雪·····	(152)
出塞四首借用秦少游韵·····	(153)
秋夜思南郑军中·····	(155)
客从城中来·····	(155)
稽山行·····	(156)
二月一日夜梦·····	(157)
悲歌行·····	(158)
杂感六首录一·····	(159)
观邸报感怀·····	(159)
老马行·····	(160)
忆昔·····	(160)
村舍得近报有感·····	(161)
闻西师复华州二首录一·····	(161)
闻蜀盗已平献馘庙社喜而有述·····	(162)
雨晴·····	(162)
秋晚·····	(163)
秋日村舍二首录一·····	(163)
雀啄粟·····	(164)
书感·····	(164)
感事六言八首录一·····	(165)
书感二首录一·····	(165)

自贻四首录一	(165)
读史	(166)
异梦	(166)
秋兴	(166)
示子遹	(167)
闻新雁有感二首录一	(168)
古意二首	(168)
读史二首录一	(168)
即事	(169)
即事八首录一	(169)
示儿	(170)

词

青玉案与朱景参会北岭	(171)
水调歌头多景楼	(172)
南乡子	(173)
感皇恩	(174)
蝶恋花离小益作	(174)
又	(175)
钗头凤	(176)
清商怨葭萌驿作	(176)
秋波媚七月十六日晚登高兴亭望长安南山	(177)
卜算子咏梅	(178)
沁园春 三荣横溪阁小宴	(178)
汉宫春 初自南郑来成都作	(179)
乌夜啼	(180)
夜游宫 记梦寄师伯浑	(181)
夜游宫 宫词	(182)
渔家傲 寄仲高	(182)

桃源忆故人题华山图	(183)
极相思	(184)
鹊桥仙	(184)
鹊桥仙夜闻杜鹃	(185)
诉衷情	(185)
谢池春	(186)
水龙吟春日游摩河池	(187)
文	
代乞分兵取山东劄扎子	(188)
上二府论都邑劄子	(190)
贺黄枢密启	(192)
知严州谢王丞相启	(195)
谢周枢使启	(198)
东楼集序	(200)
澹斋居士集序	(201)
傅给事外制集序	(203)
德勋庙碑	(205)
烟艇记	(210)
东屯高斋记	(211)
铜壶阁记	(213)
书巢记	(215)
居室记	(216)
庐帅田侯生祠记	(218)
南园记	(220)
阅古泉记	(222)
金岩砚铭	(224)
放翁自赞四篇录一	(224)
姚平仲小传	(225)