

王瓘臨 西狹頌

王瓘字伯龍，少時見
天姿明敏，會敦詩悅禮，外
膺祿美，厚大繼世，鄧吏
漢

王權臨西狹頌

河南美術出版社

封面設計	王翠云
封面書名字	朱鴻年
扉頁題字	周俊杰
責任編輯	王朝賓

王瑾临西狭颂

河南美术出版社出版

河南驻马店印刷厂印刷

河南省新华书店发行

十六开本 二·五印张

一九八五年十月第一版第一次印刷

统一书号 八六·六·三七 定价 〇·九八元

J292.26 39

前言

学习书法，应从临摹古代碑帖入手，学隶书当以汉碑为范。然汉碑年代久远，尤其摩崖石刻，风雨侵蚀，大多损泐甚重，加之多次捶拓，致使字迹模糊，而面对碑帖，学书者往往不知从何下笔。若直接以现代某一家入手，笔画、结体虽清，却未经历史检验，法未必高，学书者终难得醇古之气，乃为书家所不取。为此，以著名书法家临摹古代名碑的墨迹为范本，结合原碑进行临习，则常为学书入手之法。用笔、结体既清，便于临抚，又可得古碑之神髓、意趣。如果说学习书法有「捷径」的话，此便为其中之一。《王瑾临西狭颂》的出版，为攻书者提供了一个优秀的学习范本。

王瑾，字孝玉，一作孝禹，桐城人，曾为清末大收藏家端方之幕府。其间他饱览了古代无数名碑法帖，故《韬养斋笔记》中记载其「精鉴别金石书画」，与李文田齐名。他的艺术才能是多方面的，金石书画皆名重一时。书法各体均能为之，尤精篆隶。《西狭颂》临本，用笔方整，直来直去，古意醇浓，既体现了原碑雄伟瑰丽风格，又透露出委婉典雅、清

峻端庄之逸气。现代一些「书家」，对古碑中残损之处不知其所以然，临写时用笔故意抖动，以示古拙。后学者仿此，愈发颤动，笔画若蚯蚓，若锯齿，古法尽失，大有东施之嫌。而观其临本，则无此弊病，恰似为我们揭开了千余年来大自然蒙在碑石上一层令人迷惑的面纱，今与原碑刻对比欣赏、研究、临摹，则会使学书者从一个较高水准上起步，取法乎上，直入隶书之堂奥。

《西狭颂》，亦称《李翁颂》，在今甘肃成县天井山。汉武帝都太守李翁为民谋利，开通西狭道，民为颂其功，于东汉建宁四年（一七一年）在道旁摩崖刻碑以纪之。此碑方整雄伟，浑朴瑰丽，历为书家所重。王瑾于光绪十六年（一八九一年）所临此册，除碑后「建宁四年六月十三日王寅造时府」数字及因原碑刻中一字损泐未临外，正文全部临写，且多出题跋二十六字，是清人临汉碑墨迹之佼佼者。

此临本为开封桑凡先生所藏，曾借余观赏，临摹，颇多启示。今借其出版之机，略述数语。

陽守漢
李漢武
君陽韻
諫阿大

翕 天 敦
字 姿 詩
伯 明 悅
龍 敦 禮

多繼膺

而世祿

宿郎美

衛吏厚

化有弱

是阿冠

目鄭典

三之城

詩

符

守

錢

黃

龍

嘉

禾

木

連

甘

露

之經曰
瑞古博
力重先
順之陳

惠示之
不之目
肅目德
万好義

成治靜

不朝威

嚴中儀

而惟抑

卸 職 身

曾 不 政

郵 出 約

部 府 令

愚冥行
屬知強
縣不不
起言暴

來之教
庭事無
面儼對
縛外會

二
千
餘
人
乘
穀
屢
登
倉
庫
惟
億

郡 栗 百
西 表 姓
狹 五 有
中 錢 蓄