

9633.3/63

浙江省

中学语文教学论

浙江教育学院教研室中学语文组
浙江省中学语文教学研究会秘书组

编 者 的 话

近年来，我省各地中学语文教师和语文教研工作者，在开展语文教学改革试验的基础上，总结经验，并写出了大量论文。这本选集编入了其中一部分论文，可供中学语文教师研究和改进语文教学参考之用，也可作为师院、师专中文系科师生的参考用书。

本书编选的原则是，根据党的教育方针和中学语文教学的目的任务，强调教学经验的科学性、研究性和实用性，力求能体现一定的改革精神。内容包括语文教学中的调查研究，语文课的思想政治教育，传统语文教学经验，语文课教法研究，讲读教学，思维训练，写作教学，课外阅读，语文课和其他学科的关系，语文教学地图的绘制和使用，以及研究课的教学体会和课堂教学实录等，从不同方面探索了语文教学规律，并提供了一些具体作法和研究资料。这些论文大都曾在我省中学语文教学研究会第二次年会上交流过，有些还被选为全国中学语文教研会第二次年会的材料。为了便于编排和阅读，编选时对有些文章作了一些删节和改动。

参加本书编选工作的有：陆鉴三、陆晞白、肖品轩、徐莱佐、姚天授、张传宗同志。在论文的推荐和编选过程中，得到各地区(市)县教育局教研室同志的大力支持和帮助，在此一并表示感谢。

本书内容和编选工作难免有不当之处，请读者批评指正。

浙江教育学院教研部中学语文组

浙江省中学语文教学研究会秘书组

一九八一年十二月

目 录

- 一 教语文，要搞点调查研究
.....杭州市学军中学 卢瑞宝（1）
- 二 语文课怎样进行思想政治教育
.....杭州市三中 贾天昶（9）
- 三 对语文课教法研究的一些设想
.....浙江教育学院教研部 张传宗（15）
- 四 把教改重点放在“学”字上
.....衢州市龙游中学语文组（22）
- 五 要充分发挥范文的示范作用
.....新昌县新昌中学 林世堂（31）
- 六 改革教法 讲求实效.....衢州市二中 张轶雄（36）
- 七 语文课要变“灌”为“导”
——《从百草园到三味书屋》的教学
尝试.....瑞安县教育局教研室 孙中存（42）
- 八 语文教学中发展学生思维浅尝
.....象山县樊岙公社中学 张利民（45）
- 九 讲读教学中的“观察—思维—表达”能力
结构.....湖州市二中 刘玉贞（54）
- 一〇 加强层次训练 发展思维能力
.....余姚县低塘中学 舒曾熊（58）
- 一一 语文教学中的智力训练
.....嘉兴市一中 卢德福（67）
- 一二 怎样培养学生的想象力
.....天台县一中 许联璧（74）

- 一三 培养学生学习语文兴趣的几点做法
温州市二中 林长孺(77)
- 一四 比较法在中学语文教学中的应用
嘉兴地区教育局教研室 裘樟鑫(83)
- 一五 要重视培养语感
浙江师范学院金华分校 吴士洪(86)
- 一六 略谈中学鲁迅作品教学
宁波市教师进修学院 陆冰扬(92)
- 一七 学习鲁迅的教授法
宁波师范专科学校 吕 萍(99)
- 一八 前辈的足迹 可贵的启示
 ——春晖中学二十年代语文教学的
 一些情况.....上虞县春晖中学 钱钟岳(105)
 上虞县文教局教研室 洪茂根
- 一九 初一年级加强写作教学的初步试验
宁波市效实中学 冯中杰 陆晓岗(113)
- 二〇 议论文写作教学初探
杭州市一中高中语文组(119)
- 二一 爱读、易学、管用
 ——培养议论文读写能力的初步安
 排.....永康县教育局教研室 胡国钧(128)
- 二二 议论文教学要提高学生的兴趣和思想
 境界.....缙云县缙云中学 潜问根(140)
- 二三 我是怎样指导学生写作的
嵊泗县嵊泗中学 戴永春(143)
- 二四 作文命题的一些尝试
常山县教育局教研室 崔铭先(146)
- 二五 怎样突破取材关
安吉县一中 周伟濂(148)

一 教语文，要搞点调查研究

杭州市学军中学 卢瑞宝

实践告诉我们，教语文要搞点调查研究。教师必须了解学生的实际语文水平和学习情况，才能有的放矢，采取必要的措施，改进教学方法，有效地提高学生的读写能力。现在谈谈我个人在这方面的一些做法和体会。

一、调查研究，胸中有“底”。

“没有调查，就没有发言权。”几年来，我每新接一个班，总要集中一段时间，采取多种方式，摸一摸学生语文水平的“底”。

譬如，我任教的初一（4）班，学生是择优录取来的，全班语文入学考试平均成绩82.64分（其中女生是85.27分，男生是80.21分）。具体分档情况如下表：

成绩	90~ 100	85~ 89	80~ 84	70~ 79	60~ 69	50~ 59	备 注
人数	6人	12人	22人	8人	0人	2人	(1)入学成绩80分以上的共40人，约占全班的80%。 (2)不及格的是重读生和体育尖子。
占全班百分比	12%	24%	44%	16%	0%	4%	

从表中可见，大部分学生的语文入学考试成绩是很好的。但是这些学生的实际水平究竟如何，还得经过一番调查。我搞了“五查”：

一查学生的识字量。用的是笨办法，发下3168个常用字的表，让上中下学生各三、五名自行辨认，心里先有个底，再有目

的地细查一批人，接着发动程度好的学生检查其他学生。全班学生总的看来底子尚好，但由于教育战线深受“四人帮”的破坏和“左”的思想的干扰，他们的识字量合格率仍然甚低。3168个常用字中，约 $1/6$ 的学生能识2500~2700个字（指会读、会写、会组词）；多数学生掌握的字数1800~2000个；还有近 $1/5$ 的学生，只掌握500~1000个字。

二查书写的速度。我以为：一个中学生如果一小时能工整地书写1000个字以上，那么他今后无论升学或工作，都将受益匪浅。教第一堂课，我就让学生抄书写字，并作具体记录。平时，反复讲明“字如其人”，书写十分重要。例如这个班学生第一次抄写一面作文纸（210个方格），最快的只需7分35秒，最慢的却用了23分40秒，差距之大，实在惊人，一般是在13分30秒~15分45秒之间（接触过的几届学生，首次抄写速度都差不多）。经过一段时间有计划训练后，果然颇有进步，差距缩小了，字也写得象样多了。

三查运用字典的能力。字典这位不说话的“博士”，是学生学语文不可缺的伴侣和导师。前些年，由于小学里训练不多，我们录取的初一新生查字典的能力较差，一般不如现在小学三年级学生。一次，我列出50个生字，要学生在40分钟内查到，注上拼音、声调和字典页数（平均每分钟查字1.25个）。结果全班只有两人完成，五人都查不到20个字，其中一人只查到六个字，由于心慌，连注音也忘掉写。全班女生平均40分钟内查字32.4个（一分钟查0.81个），男生平均29.2个（一分钟查0.73个）。

据上海师院附中初一的一个班调查：十分钟内查词语15个，多半完成，一般能查到12个，最差的也查到8个。相比之下，我们学生查字典能力相差甚远，亟需抓紧训练。

四查阅读能力。主要查三项：一是读的能力，二是看的速度，三是分析归纳的能力。一般说，学生语文水平高低从朗读初次接触的文章中，即能反映出来。大凡识字不多，语文基础差的学生，总是结结巴巴，支离破碎，读不成句；而那些能正确断句，琅琅上口者，十之八九是属于语文程度较高的。

看书要有速度。一个人的生命有限，要求篇篇精读，逐字推敲，那短暂的一生能读完几本书？精读之外，大量的的是浏览，即在短时间看完，并能领会要点，复述梗概。我想：一个初中生，若能一小时看完60面文艺书，并能有条理地复述内容概要，那就不错了。如果阅读课文，也能很快划分段落层次，归纳中心思想，这样就为进一步提高打下了必要的基础。当然，读书光图快，不求甚解，这是不好的，但是，没有一定的阅读速度和概括的能力，也会有碍日后的学习和工作的。

调查中，我发现：班上1/5的学生基本上符合要求，1/5的学生则相距甚远，个别学生一篇文章竟读不通一个句子，一小时内看不完20面，看完之后，也茫然不知所云；然而他们入学考试成绩有的却高达86分。多数学生能做到：朗读新篇基本无破句，仅有少量错、漏字；阅读时速45~50面，大致上能追述内容，划分段落和归纳中心思想基本正确。

五查当堂习作能力。我发现，这方面班上学生之间的差距更大。有些学生两节课即能写出书写清楚，文理清通，八百字以上的好作文；而有些学生却在搔头咬笔，感到无从下手，连个头绪也没有；多半学生只能起个草稿，并未成文。以首次练笔（一节课）为例，完篇的44人，未写完的6人；最长的文章525个字，最短的仅120个字；男生平均写259.3个字，

女生平均写262.9个字,全班平均每篇261个字。我认为基本符合要求的是19篇,占全班的38%。经过近一年的读写训练,学生的习作速度和质量都有了明显的进步(见附表)。

毛泽东同志说,对事物要有基本的调查,基本的分析,不可无根据地主观地决定问题。经过上述调查之后,我对班上学生的实际语文水平心中有了底。拿入学成绩与实有水平相比,完全对上号的17人,占34%;基本对号的9人,占18%;基本不对号的达21人,占42%,其中绝大多数是明显偏高10~30分,少数一、二个偏低;完全对不上号的3人,占6%。摸清了学生实际水平,就不会被入学考试时的高分所迷惑,教学时才能从实际出发,因人而异,对症下药,使每个学生都能在自己的原有基础上提高。

二、措施具体,一抓到底。

为了使学生在写字、查字典和读写等能力方面有较快的提高,我在教学中采取了如下一些措施。

1、采用大致上适合学生程度的语文教材。

教本,教本,教学之本。鉴于人手和水平,要自编适合我校学生程度的教材,做不到;要临时增补一点教材,也由于孤陋寡闻,困难不少。所以我们决定采用上海师大二附中的教改本。该教本根据中学语文教学大纲的要求,按照培养记叙、说明、议论能力的顺序编选教材。与部编教材相比,课文内容较丰富,程度略有提高;文言、白话混合编排组成单元,写作训练的要求具体,脉络清楚;课文的注释少,凡《新华字典》上能查到的一律不加注,这就促使学生自己动手翻字典,动脑子思索,对培养使用字典的能力是极为有利的。学生反映:学这套课本,请假不得,脱了两、三节课,补上去比数学还困难。

2、教法上变教师多讲为少讲，紧扣“五查”的内容，让学生自己多读、多思、多写、多练，努力把学习的主动权交给学生，注意培养他们自学的能力。

一抓课前预习。课前提出具体的自学要求，侧重查字典和阅读的训练。要求学生：先看课文后面思考题，弄懂它们的要求，然后读课文，至少三遍。一读全文，要求速度稍快，懂个大概。在不认识的字下面作黑点记号，不懂的词语下面划一条线，重点词语用框框标出；查字典，注音释义。二读全文，要求速度稍慢，掌握中心，正确划分段落。段落用△表示，标在段首，内注序数；层次用直线表示，标在结尾，直线右下角注明序数；在重点句和好句子下面划上曲线；不懂的地方，作记号。三读全文，要求重在思考，能基本回答练习题，基础好的学生要学习边读边记的读书方法。练习题一般要求在预习时做好，以便教学时作为依据，有的放矢。

二抓课内有计划的训练。教师在课内有目的有计划地指导学生进行多种形式的训练，关键是要分秒必争。

教新课，想检查学生的阅读能力，最好是让每个人都开口读一节。大家都是朗诵者又都是评判者。读的，听的，个个全神贯注，这样既省时，效果又好。查字典的训练，则与预习课文有机结合，不另搞一套。这样学习的目的性明确，有利于发挥积极性。例如教《满井游记》时，我列出“辄”、“妍”等二十个生字，分给四个小组，每组查五个字，人人动手，组与组，组内同学之间进行比赛，结果不到五分钟就完成了，课堂气氛既紧张又活泼。若听凭各人自己准备，那有些学生恐怕一节课也不够用呢。

练笔，初一时侧重训练他们思维的敏捷性和具体观察、记叙的能力。一般要求堂上限时完成。一次不行，两次；决

不任意放宽尺度。一年几十次训练以后，情况大为好转。批改侧重于指点，不详批细改（事实上也做不到）。谁有进步，就表扬谁。有个学生每次作文都自觉重做一两次，我就每次都表扬，后来这个学生作文进步很快。

三抓小段检查。一个阶段结束，就集中时间全面查一次学生写字、查字典以及读与写的情况，及时小结，明告学生。这样一环扣一环，不间断地搞下去，做到师生心中都有“底”。

四抓课外练习。课后的练习，侧重于写字与作文，关键是持之以恒。

如果为写字而写字，那一定兴味索然，势必不能持久。根据课文特点和学生情况，我采取多种方法：或让他们抄写指定要背默的篇段，或定期进行限时的书写速度比赛，或公布字写得好的学生的作业。一度班上出现只图快，不注意笔划间架的现象，于是采取集中训练，利用下午上课前一刻钟自学的时时间，我在黑板上抄一段课文或名言佳句、谚语古诗，稍加点拨，让学生临写。有时我忘了，就有学生提醒：老师，今天抄字呢！确是这样，无论教学生做什么，只有抓得很紧，毫不放松，才能抓住，才能有起色。

每周一次课外练笔（我叫它“周记”），有利于学生习作水平的提高。课外做，题材广泛，思路开阔。教师作讲评，张贴好作文，相互交流，效果不错。问题仍然是：要持之以恒。

三、前后对照，确有提高。

快一年了，学生的情况究竟怎样？语文水平有否提高？这不能想当然，用“大概如何”、“也许这样”来回答。我又作了点调查，搞了点统计，可以断言：习作等方面都有所提

高，并不象有人说的那样，“几个月不上语文课，关系不大”。

先看当堂习作字数的比较：

日 期	1980·9·3	1981·5·22	1981·5·29	1981·6·5
所需时间	45分钟	45分钟	45分钟	30分钟
700字以上	0(篇)	0	3	0
600~699	0	6	7	2
500~599	1	11	7	3
400~499	4	15	17	11
300~399	9	11	9	15
200~299	23	4	6	16
100~199	12	1	1	1
最多字数 (篇)	525字	684字	780字	648字
最少字数	120字	196字	189字	180字
全班平均	261字	453字	469字	348字
男 生	259.3	403.4	410.8	298.3
女 生	262.9	503.2	527	393.6
未完成	6 人	0	0	0
基本符 合要求	19(篇)	26	31	33

说明：(1)每次习作都是当堂出题，不加说明，下课收卷，不延长时间，客观条件基本相同。第四次仅用半小时。

(2) 习作题目：第一次，《记我熟悉的一种植物》；第二次题目三个：《莫教一日虚度》、《从鲍叔牙对待管仲说开去》（两篇都是议论文，初次尝试）和用对比衬托方法写人（题目自拟）；第三次题目：《下午第一节课前》或《放学以后》；第四次题目：《热》。

从表中可见后几次习作与第一次相比，平均每篇字数从261个字增至450个字以上，进步是明显的。

再看书写速度的比较：以今年五月四日下午一次检查为例。内容：抄写《最后一课》韩麦尔先生赞美国语言的一段话，限时10分50秒。平均每人抄写250个字，即每人每分钟抄了23个，比刚进校时每人每分钟抄字15个，要快得多。最快的抄了360个，平均每分钟33.3个（第一次是27.7个），最慢的也抄了148个，即每分钟抄14个，而首次抄字最慢的，每分钟仅抄8.8个，速度普遍加快；对笔划、间架也较过去重视；少数几个同学的字已象个样子了。可见一分功夫一分收获。这里练与不练，不间断地练与练练停停，是大有区别的。

再看查字典能力的比较。学生刚进中学时作了一次练习，要求用四十分钟查50个字。结果如下：

40分钟内查到的字数	50个	45~49	40~44	35~39	30~34	25~29	20~24	20字以下
人 数	2人	3人	4人	8人	9人	12人	7人	5人
占全班的百分比	4%	6%	8%	16%	18%	24%	14%	10%

全班平均每人查31个字，每人每分钟查0.78个，最快的每分钟查1.25个，最慢的仅查0.15个。

另一次，八个月以后，即今年五月五日下午2时30分30秒至55分，共24分30秒，边抄边查40多个字：佛、碌、蚤、

沐、悴、披、枯、槁、锥、螻、瑜、瑾、滞、徙、挠、庸、尝、逆、惠、易、铿、傀、跣、篙、郢、栩、歆、啜、窖、憔、邯鄹、汨、竖、叱、羞、戟、郢、稷、镬。结果是：

24分30秒内查到的字数	40个	35~39	30~34	25~29	20~24	14~19	13以下	备 注
人 数	0	4 人	11人	16人	16人	3 人	0	最快37个， 最慢14个。
占全班的百分比	0	8 %	22 %	32 %	32 %	6 %	0	

全班平均每人查26.5个字，每人每分钟查字1.08个，最快的每分钟查1.51个，最慢的查到0.57个。成绩比原来有明显的提高，上中下的差距缩短，可以说是“熟能生巧”了吧！

学生的阅读速度和朗读能力，也有所提高。鉴于手头统计材料不全，无法一一列举。这里只举一例：寒假里让学生自学部编教材第一册，第二学期第一天即进行考查，结果全班平均73.8分，1/5学生80分以上，1/6不及格，多半是55分上下。成绩虽不理想，但确是学生实有水平的反映。因为这里教师没有暗示半句，没有辅导过一次，全凭学生自觉，全靠学生自学。从中可以侧面了解学生的阅读能力还是有提高的。

唯学生的识字量一项，来不及再逐个详细调查核实，故无法进行具体比较。不过，近一年来，学生接触过的生字不少，识字练习也做过多次，必然有新增识的字。

二 语文课怎样进行思想政治教育

杭州市三中 贾天昶

《全日制中学语文教学大纲》指出：“语文课在进行读

写训练的同时，还必须进行思想政治教育。思想政治教育必须根据语文课的特点进行，必须在读写训练的过程中进行，读写训练也必须以正确的观点为指导，二者是相辅相成、互相促进的。”

作为语文教材的文章，是文道结合的统一体。文章的思想内容是通过语言文字表达的，只有理解了文章的语言文字，才能领会文章的思想内容，从而得到启示，受到教育。所以，语文教学必须遵循文道统一的原则。既要防止脱离内容，寻章摘句，肢解文章整体，也要防止凭空说教，奢谈原则，乱贴政治标签；而是应当文以载道，文道结合，把讲授知识、培养能力、开发智力跟传道育人结合起来。

在具体教学中，应当注意如下几个问题：

一、要因文而异，不要千篇一律。

在语文课中进行思想政治教育，必须根据不同课文的特点，采取不同的教学方法。

议论文和议论性散文，它本身具有鲜明的思想性、政治性，就可以在讲析字词句篇、语法、逻辑、修辞的基础上，通过朗读、复述、讨论，直接阐述道理，进行思想政治教育。例如初四册的《最后一课的讲演》，爱国诗人闻一多先生在当时国民党反动派实行白色恐怖的情况下，面对特务的手枪，拍案而起，怒斥反动派的卑鄙无耻，揭露反动派的虚弱本质，阐述了人民必胜、正义必胜的客观规律，鼓舞群众的斗志，表明自己的决心，字字铿锵有力，句句大义凛然，讲演内容本身具有强烈的思想性、政治性。在表现形式上，语言犀利，句子简短，并大量使用了感叹、设问、反诘等句式和排比、反复、对比等修辞方法，表达强烈的感情。所以应当在讲析这些语言特色的基础上，在反复朗读的过程中，

再现当年闻一多先生讲演的情景，使学生受到感染，在领会这篇讲演内容的同时，受到深刻的思想政治教育。

抒情散文和诗歌，它们的特点是采用形象、联想和象征的写法，寓意含蓄，不能直接阐述。例如初三册郭沫若同志的《银杏》，运用咏物寄志的象征手法，通过赞美银杏的丰姿和品格，实际上是歌颂中华民族源远流长而又丰富多采的历史文化和刚毅正直、坚韧不拔、不骄不谄、不畏强暴的性格特征，借以讽刺和批判当时国民党卖国政府宣扬民族虚无主义和推行媚外投降政策的反动罪行。这类文章学生较难理解，除了讲解词句、分析篇章外，必须讲清作品的历史背景和象征手法，逐步进行启发引导，才能使学生领会作者的意图，从而理解作品的内容，从中受到爱国主义教育。

小说和特写等文艺性较强的课文，主要是以情感人而不是以理服人，所以进行思想政治教育也应当是通过形象，使学生受到感染，而不能满足于了解故事情节，记住几句评论的话。因此，在教学过程中必须根据文学作品的特点，抓住细节，塑造形象。例如讲授初二册中的《梁生宝买稻种》，应当抓住“一碗汤面”、“两碗面汤”、“三根火柴”等细节来突出梁生宝艰苦奋斗、朴实稳重的思想作风。讲授初三册的《七根火柴》，应当深入细致地分析无名英雄的脸色、神态、语言、动作和心理活动，特别要用“乌青的脸”、“塌陷的眼眶”、“干裂的嘴唇”、“失神的眼睛”、“冰冷的胸口”、“僵直的手指”来衬托七根“干燥的火柴”和在无边的暗夜里燃起的“熊熊的野火”，从而在学生眼前矗立起一个高大的英雄形象。讲授初四册的《谁是最可爱的人》，则要抓住一系列动词来表现志愿军战士恨敌人、爱人民的思想品质，使学生从正面受到教育。

再如讲授初三册的《故乡》、《在烈日和暴雨下》，则应当引导学生从少年闰土和中年闰土的外貌、神态、心理的对比，祥子在烈日和暴雨下拉车的惨状中，通过人物形象的分析，了解旧社会中工农劳苦大众的悲惨命运，从而认清旧社会的罪恶本质，使学生从反面受到教育。

说明文的内容主要是说明事物的特征，需要在教学中联系实际，引申教育。例如讲授初四册的《向沙漠进军》，就应当引导学生认识改造沙漠的两个必要条件，进行掌握文化知识、攀登科学高峰和热爱社会主义制度的教育。讲授初四册的《机器人》，在了解机器人的性质、类别、构造、用途的基础上，应当引导学生认识科技发明的重大意义，激励学生努力学习科学技术。同时，也要让学生进一步领会机器人虽然具有某些人所不及的“本领”，但它始终只是人类制造出来的一种高度自动化的机器，不可能成为真正的人这一点上，使学生受到辩证唯物论的教育。

选入教材的文言文，绝大部分是经过历史检验、在思想内容上有一定进步意义的优秀作品；但由于时代的局限，也难免有某些落后甚至反动的内容。我们应当取其精华，舍其糟粕，批判地继承前人的文学遗产。所以在教学中，既要理解作品的积极意义，又要认清作者受历史和阶级的局限而暴露出来的错误观点。例如讲授初四册的《西门豹治邺》，既要肯定西门豹破除迷信，为民除弊兴利的措施在当时的进步意义，又要批判他认为“民可以乐成，不可与虑始”这种贱视劳动人民的剥削阶级偏见。讲授初五册的《捕蛇者说》，既要肯定柳宗元认为“赋敛之毒有甚是蛇”，文章在客观上揭露封建统治者横征暴敛的罪恶，表达作者同情劳苦人民的进步思想，也要指出它“以俟夫观人风者得焉”这种在主观