

蜀媛



滄紗

西施

诸暨县文化局 编

一九八二年

彩色画页作者：吴山明

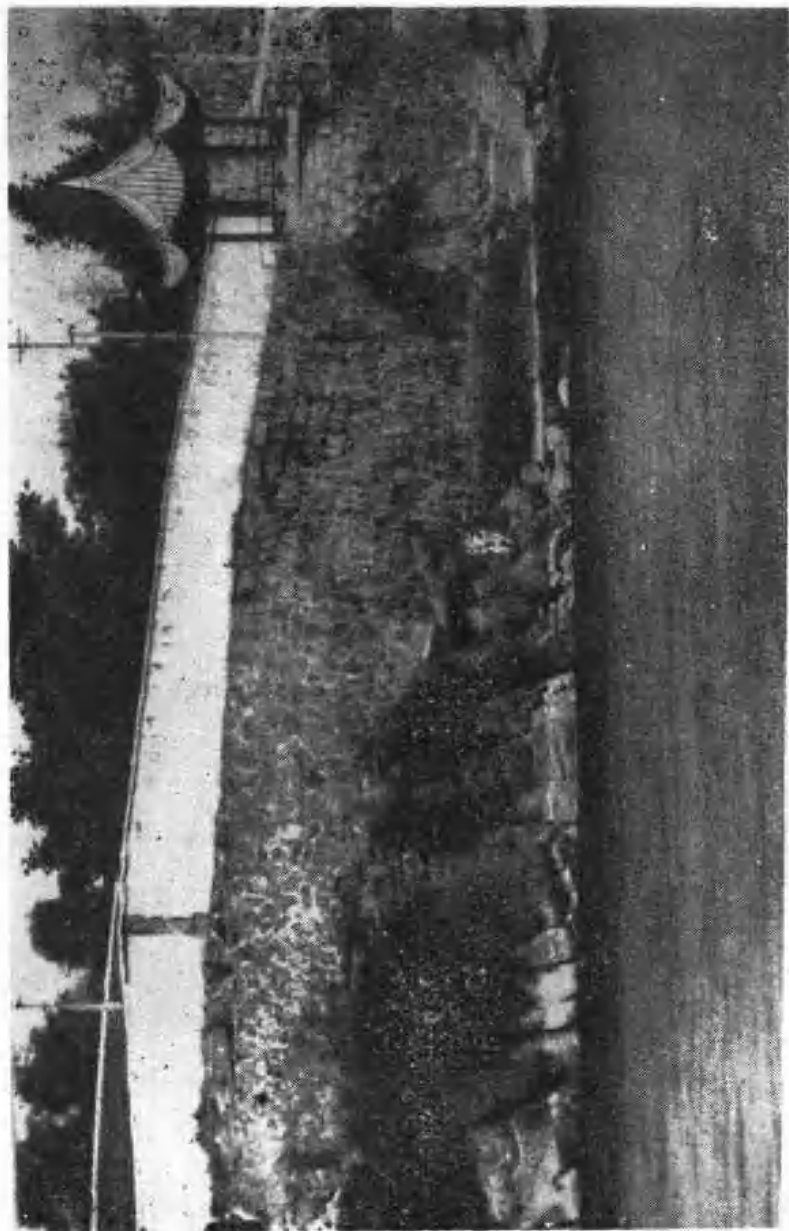
西 施

制版印刷：浙江省诸暨县印刷厂

彩页印制：杭州彩色印刷厂

字数：14万 插页：15 印数：10100

▲ 西施当年浣纱处全景





▲ 西施画像（原载〔明〕《苧萝西子志》）

插页二



▲ 古芒蘿村口木牌坊

(照片原載1934年出版《諸暨鄉土志》)



▲ 西施亭

(一九八〇年九月底
建成)



◀ 浣纱石

(“浣纱”二字于一九
八〇年三月份修凿)

前 言

西施，姓施名夷光，春秋末期越国诸暨苧萝村人。她出身浣纱女，长成国难中。她“秀色掩今古……扬蛾入吴关”（李白·《咏苧萝山》），为国甘献身，功成而不还。她是美的象征。二千多年来，人们以各种方式，传颂着这位具有可贵的爱国精神的“天下第一美人”。

以史料而论。从《墨子》、《越绝书》、《吴越春秋》、《十道志》，到《吴地记》、《太平寰宇记》、《丹铅总录》、《东周列国志》……从《浙江通志》、《会稽府志》、《诸暨县志》，到《苏州府志》、《吴县志》……都记载着西施的业迹。特别值得一提的是《墨子》，作者墨子与西施几乎是同一时代的人，他在这部著作中记述了西施其人，并肯定了西施之美。

以古迹而论。故乡诸暨曾有西施殿、西施坊、西施门、西施滩……至今仍有苧萝山、浣纱石、浣纱江、西施亭等；吴地苏州则有灵岩山、馆娃宫、采香径、香山等。另外，萧山、绍兴、杭州、嘉兴、德清、无锡……几乎整个吴越地带，都有关于西施的名胜。

以诗文而论。历代骚人墨客，多有咏叹西施之作。王羲之游苧萝时题的“浣纱”二字，至今仍赫然在目；海瑞为伸张正义而写的《西施论》，高度评价了西施的爱国精神。其他如李

白、杜牧、王维、王昌令、苏轼、赵孟頫、徐渭、毛奇令等著名诗人学者，都对西施进行了热情的讴歌。现代文学大师茅盾、著名文学家郁达夫等，也有专著论及西施。至于以西施为题材的各种剧种的剧目，几乎与戏曲本身一样历史悠久；其中，明代昆曲家梁辰鱼的《浣纱记》，在戏剧史上占有一席之地。

以传说而论。尽管事越千秋，民间对西施的传说却丰富多彩。不但在西施生活过的地方有传说，而且在她从未到过的地方也有传说；不但对西施“贵来方悟稀”时有传说，而且对她“贱日岂殊众”时也有传说。迄今为止，仅仅我们搜集到的民间传说，就有五、六十篇之多！这些故事，虽然带有神奇色彩，有别于史实，但反映了民间对这位捧心颦眉、具有沉鱼之美的爱国女子的颂扬。

鉴于上述种种，我们编印了这本书。集子共分史料、诗词、传说三部分。由于水平所限，时间仓促，疵漏在所难免，望识者提出宝贵意见。

浙江省诸暨县文化局

一九八二年五月十日

目 录

前 言..... (I)

〔民间传说〕

西施出世..... (1)

四眼井..... (4)

东施效颦..... (7)

西施浣纱..... (10)

浣纱石..... (14)

西施三吟..... (17)

西施与白玉鬃..... (21)

范蠡岩..... (24)

白鱼潭..... (27)

西施舌..... (29)

钱池..... (31)

王羲之游苕萝山..... (33)

西施对诗..... (35)

西施山传说·····	(38)
西施堕钗·····	(42)
萧山苧萝村·····	(46)
黄竹山·····	(48)
城山上的文锦鲤·····	(50)
西施教歌·····	(53)
西施照镜·····	(55)
女儿溪·····	(58)
携李·····	(62)
学绣塔·····	(64)
女儿亭·····	(68)
送蚕花·····	(71)
彩色螺·····	(75)
画眉桥·····	(76)
梳妆墩·····	(78)
玩月池·····	(81)
采香泾·····	(85)
送地图·····	(89)
山上十八景 山下十八饮·····	(94)

〔 诗词选刊 〕

- 咏苧萝山……………李 白（ 97 ）
- 题西施村……………杜 衍（ 98 ）
- 苧萝山诗……………吴 莱（ 99 ）
- 浣纱溪……………陈洪绶（ 100 ）
- 浣纱石上窥明月……………徐 渭（ 101 ）
- 与杨子完步浣纱溪梁有怀西施……………徐 渭（ 102 ）
- 耶溪行……………解 缙（ 103 ）
- 浣纱石……………王思任（ 104 ）
- 浣纱溪怀古……………祁豸佳（ 105 ）
- 过苧萝村怀西施……………倪元珙（ 106 ）
- 若耶溪……………饶若蒙（ 107 ）
- 苧萝山……………胡 学（ 108 ）
- 浣溪石咏……………张世昌（ 109 ）
- 苧萝溪怀西施……………陈性学（ 110 ）
- 浣纱溪……………文德翼（ 111 ）
- 苧萝村诗……………陈嘉谋（ 112 ）
- 西子祠诗……………许瑶光（ 113 ）
- 浣纱女……………鱼元机（ 114 ）

- 苏台揽古·····李 白（ 114 ）
- 姑苏台·····刘禹锡（ 115 ）
- 姑苏台·····贡师泰（ 116 ）
- 馆娃宫·····元 稹（ 117 ）
- 馆娃宫·····李 白（ 118 ）
- 馆娃宫·····杜 牧（ 118 ）
- 馆娃宫·····李嘉祐（ 119 ）
- 馆娃宫·····刘禹锡（ 120 ）
- 馆娃宫·····皮日休（ 121 ）
- 馆娃宫·····苏舜钦（ 122 ）
- 馆娃宫·····高 启（ 123 ）
- 响屧廊·····王禹偁（ 124 ）
- 响屧廊·····顾阿瑛（ 125 ）
- 西施洞·····高 启（ 124 ）
- 越州怀古·····李 白（ 125 ）
- 玩花池·····注 琬（ 126 ）
- 香水溪·····周南老（ 127 ）
- 游灵岩·····李 绅（ 128 ）
- 西施吟·····王 维（ 129 ）
- 浣纱女·····王昌令（ 130 ）

饮湖上，初晴雨后·····	苏 轼（ 130 ）
绝句·····	陆龟蒙（ 131 ）
西施咏·····	赵 抃（ 131 ）
西施·····	许 直（ 132 ）
西施行·····	王思任（ 133 ）
西子行·····	赵 式（ 134 ）
念奴桥（西子故里）·····	赵 式（ 135 ）
望海潮·····	秦 观（ 136 ）

〔 历史记载 〕

西施传·····	（ 137 ）
西施故里苧萝山·····	（ 140 ）
勾践索美女以献吴王·····	（ 142 ）
献西施·····	（ 143 ）
关于“浣纱”二字·····	（ 145 ）
县志对“浣纱”二字的记载·····	（ 147 ）
苧萝·西施·浣纱石·····	（ 147 ）
浣纱石的由来·····	（ 149 ）
范蠡遇西施于浣纱石·····	（ 150 ）
游浣纱石记·····	（ 151 ）
西子祠记·····	（ 151 ）

西子祠对联、匾额·····	(154)
苕萝碑记·····	(155)
张夬梦西施而建祠·····	(158)
我的故乡苕萝村·····	(159)
西施坊·西施门·浣溪坊·浣溪亭·····	(160)
西施故里另一说法·····	(161)
郑旦·····	(161)
郑旦故里·····	(162)
西施与范蠡·····	(162)
范蠡独身泛五湖·····	(163)
勾践祠·兴越二大夫祠·范相庙·····	(164)
范相坛·····	(165)
勾无亭·····	(165)
范蠡祠·····	(165)
范蠡遗鞭处·····	(166)
蠡湖·范蠡潭·陶朱乡·····	(166)
西施与绍兴、萧山·····	(167)
绍兴之土城山·····	(171)
绍兴之美人宫·····	(172)
萧山西施故迹的由来·····	(168)

萧山之苕萝乡	(172)
萧山之苕萝山	(173)
萧山之苕萝村	(173)
萧山之西施庙	(174)
萧山之浴美施阡	(174)
苏州之香水溪	(174)
苏州之灵岩山	(175)
苏州之姑苏台	(176)
西施沉江考	(177)
越沉西施于江	(178)
西施沉浮 皆未足据	(179)
言沉江色惨 何如言浮湖而事韵	(179)
西子叙	(180)
西施论	(181)
西子记	(183)
戏作西子墓志铭	(185)
西施的传说七则	(187)

〔 附录 〕

谈一谈西施	茅 盾 (190)
诸暨 苕萝村	郁达夫 (193)

〔图版〕

浣纱图（彩色）	吴山明
思乡曲（彩色）	吴山明
泛五湖（彩色）	吴山明
当年西施浣纱处全景	插页一
西施画像	插页二
古苕萝村口木牌坊	插页三
西施亭	插页四
浣纱石	插页四
梳妆台	插页五
玩月池	插页六
西施洞	插页六
县志所刊“浣纱”二字	插页七
〔明〕苕萝山图	插页八
〔清〕苕萝山图	插页九
琴台远眺	插页十
“琴台”二字	插页十
玩花池	插页十一
响霖廊	插页十一
馆娃阁	插页十二
吴王井	插页十二
后记	（195）