

中國書法源流



中國書法源流

中華民國七十二年五月初版
局版臺業第壹叁伍伍號



中國書法源流

平裝一冊

定價 新臺幣壹佰貳拾元整

發行處：華正書局有限公司

臺北市羅斯福路二段七十五號

電話：三九一六八七二

郵政劃撥帳戶：第一〇三〇二七號

（本局出版圖書如有缺頁污損可隨時更換）

華正書局

藝術類

藝舟雙楫疏證	包世臣著			平裝	80.00
廣藝舟雙楫疏證	康有為著			平裝	120.00
中國畫論類編	俞 崑編著			精裝	350.00
中國繪畫史	俞 崑編著			精裝	250.00
中國書畫源流	呂佛庭著			精裝	250.00
畫 譜	石 濤著	印刷中		平裝	150.00
草書藝術	史紫忱著		精裝 120.00	平裝	80.00
書畫論稿	石 岐著			平裝	120.00
書法及其教學之研究	蔡崇名著			精裝	300.00
中國書法簡論	潘伯鷹著			平裝	150.00
書法論叢	沈尹默著			平裝	120.00
書學新論	祝 嘉著			平裝	70.00
書學格言疏證	祝 嘉著			平裝	120.00
臨書叢談	祝 嘉著			平裝	120.00
畫論叢刊	于安瀾編	印刷中	一冊	精裝	400.00
書學論文		印刷中	一冊	精裝	400.00
書學簡史	祝 嘉著			平裝	120.00
中國書法源流				平裝	120.00
孫過庭書譜箋證	唐孫過庭撰 朱建新箋證			平裝	120.00
中國美術史綱	李 浴編著			精裝	300.00
文徵明梅花詩行書		印刷中		線裝	120.00
梅庵琴譜	王燕卿著		16 開線裝		300.00

服務宗旨

廣聘學者。編纂各科用書。精選善本。陸續出版。本局專為顧客服務。經售外版名著。古今名人字畫。碑帖畫冊。

函購辦法

- 一、函購圖書務請正楷書寫收件人姓名、地址及所購之書名、作者、冊數以免錯誤。
- 二、函購圖書請盡量利用本局劃撥郵儲帳號「一〇三〇二七」號，或由銀行匯款，書款收到即以「印刷品掛號」或「包裹」寄發。
- 三、函購圖書滿參仟元以上者，免收郵運掛號費。壹仟元以下者另加郵寄掛號 40 元。不以平郵寄發。
- 四、國外函購圖書，另加郵運費。大量者按實際付郵計算。
- 五、國外結匯書款均以臺灣銀行牌價為核算標準。
- 六、本局出版圖書如有缺頁污損可隨時更換。

李北海定風碑	線裝 250.00
趙松雪小楷靈飛經(字帖)	線裝 70.00
宋拓道因法師碑	八開 250.00
伊闕佛龕碑	八開 350.00
宋拓夏承碑	八開 250.00
漢婁壽碑	八開 150.00
傅狷夫行草長卷	九開 150.00
宋拓王羲之聖教序	八開 150.00
宋拓多寶塔碑	八開 220.00
唐拓孟法師碑	250.00
宋拓溫公碑	150.00
北宋拓雲麾將軍李秀全碑	220.00
宋拓善才寺碑	200.00
宋拓化度寺碑三種	250.00
河南臨蘭亭絹本真蹟	170.00
石門頌	200.00
蘇東坡崑陽賦兩種	80.00
曹銓碑 印刷中	150.00
晉唐小楷晉二種唐五種 印刷中	150.00
北宋以前拓本歐陽詢九成宮	150.00
明韓道亨草訣百韻歌	120.00
明代名人墨寶	300.00
廟堂碑唐石本	270.00
宋拓龍藏寺碑	260.00
顏魯公東方畫贊	250.00
老子道德經	80.00
顏勤禮碑	180.00
宋拓十七帖	160.00
皇甫府君碑	260.00
沈尹默書法集	大八開中線裝 250.00
華山廟碑四明本關中本長恒本趙恒惕藏本	三冊中線裝
布函1部	印刷中 1,000.00
明拓張猛龍碑	印刷中 150.00
舊拓唐歐陽率更令正草九歌千文	印刷中 150.00
魏張猛龍碑搨本集聯	印刷中 250.00
唐端州石室記 秦清曾藏舊拓本	印刷中 150.00
魏鍾繇書帖 梁溪秦清曾藏	印刷中 150.00
宋拓玉枕蘭亭 臨川李氏藏孫退谷審定	印刷中 150.00
黃山谷狄梁公碑	150.00
北宋以前精拓墨皇本聖教序	印刷中 150.00
唐懷素草書千字文	印刷中 200.00
歐陽詢大字真書千文	150.00
明董其昌書岳陽樓集	150.00
明文徵明書岳陽樓記	150.00
清何子貞臨黃庭經	150.00
微波加熱 黃瑞美著	平裝 120.00

畫 冊 類

增訂本芥子園畫傳(集動臨本) 16開共四冊

第一集 山水樹石

第二集 梅蘭竹菊

第三集 花卉翎毛

第四集 人 物

精裝 1400.00

平裝 1000.00

明清近代名畫選集(彩色本) 菊版八開

精裝 1200.00

沈石田滄淵趣山水長卷

200.00

徐悲鴻素描選集

80.00

任伯年課徒畫稿

70.00

明陳昭侯隱居 16觀 明陳老蓮繪

150.00

石濤和尚花果冊 清 石 濤繪

100.00

汪巢林梅花冊 清 汪巢林繪

100.00

文徵明拙政園詩畫冊

250.00

白龍山人畫雜曲十二圖 王一亭著 八開

120.00

李龍眠九歌人物圖冊 李龍眠著 八開

120.00

大風堂名跡第一集 唐、宋、元、明、清

220.00

大風堂名跡第二集 清湘老人輯

220.00

大風堂名跡第三集 八大山人專輯

220.00

大風堂名跡第四集 宋、元、明、清

220.00

宋元以來名畫集

220.00

宋人畫冊(彩色)

250.00

明四家合冊 印刷中

220.00

四儉畫集

220.00

八大山人石濤上人合輯

220.00

張大千畫(彩色)

250.00

張大千先生畫集

100.00

大千書畫集第一集(彩色)

220.00

大千書畫集第二集(彩色)

220.00

張大千破墨山水長 105公分寬 50公分(綾裱)

中堂 1000.00 鏡片 600.00

張大千長江萬里圖(彩色) 高 26.5 縱 804.3公分

手卷 1000.00 摺疊 800.00

張大千畫譜 包括山水人物花卉翎毛梅蘭竹菊等各種畫法及落款

用印裝裱等中英文對照解說 菊八開彩色

精裝 800.00

代售書寒玉堂詩詞聯文集

1000.00

代售書影印古蒙刻印章明朱盧治家格言四條

2000.00

代售書石濤山水無上妙品

120.00

代售書傅狷夫山水畫法初階

500.00

代售書傅狷夫畫集第七集

400.00

代售書傅狷夫書畫選集第九集 精裝 1200.00 平裝 1100.00

代售書蔣碧微珍藏近代名家書畫選集

400.00

代售書敦煌壁畫 第一集

240.00

第二集

240.00

第三集

240.00

目錄

前	言	一
一	篆	三
篆	書	三
甲骨文	古甲骨的發現——甲骨文的書法	
大篆	源流和名稱——石鼓文是大篆體系——鐘鼎款識	
小篆	源流和名稱——小篆的歷代流派（秦篆遺刻 漢篆 三國魏、吳篆書 唐人小篆 宋人小篆 元人小篆 明人小篆 清代篆書）	
二	隸	四
隸	書	四
源流和名稱	秦隸——漢隸的演變——漢隸石刻、墨迹（甲、碑碣 乙、殘石 丙、墨迹）	
三	楷	七
楷	書	七
源流和名稱	楷書始於魏而盛於晉——南北朝書法分南北兩派——隋人書——楷書的兩大體系：唐碑和魏碑	
四	行	一五
行	書	一五

五

草

書

源流和名稱——行書沒有一定的規則——晉代爲行書的繁榮時期——行書入碑版的開始

章草

源流和名稱——章草的演變——介紹各種章草法帖

今草

今草的來源——今草的派別——介紹今草法帖

圖版目錄

篆書部分

- 一 甲 骨 文
- 二 石 鼓 文
- 三 孟 鼎
- 四 毛 公 鼎
- 五 散 氏 盤
- 六 虢 季 子 白 盤
- 七 秦 泰 山 刻 石
- 八 秦 詔 版
- 九 秦 銅 權 銘
- 一〇 漢 少 室 神 道 闕
- 一一 漢 袁 安 碑
- 一二 吳 天 發 神 識 碑
- 一三 魏 三 體 石 經

隸書部分

- 一四 李 陽 冰 書 三 墳 記
- 一五 徐 鉉 書 溫 仁 朗 碑 額
- 一六 秦 不 華 書 王 烈 婦 碑
- 一七 鄧 石 如 篆 書
- 一八 楊 沂 孫 篆 書
- 一九 吳 大 澂 篆 書
- 二〇 范 永 祺 篆 書
- 二一 章 炳 麟 篆 書
- 二二 史 晨 碑
- 二三 禮 器 碑
- 二四 韓 仁 銘
- 二五 曹 全 碑
- 二六 衡 方 碑

前言

中國的書法有着悠遠的歷史。從創始以來，隨着社會生活的發展，書法也不斷地演變革新，以適應實用的需要和藝術欣賞的要求。在書體上，總的說來是由繁入簡，使人們應用起來更爲方便；但從書法的技巧來說，却是變化越來越多，風格也是更趨多樣。經過數千年的創新和發展，匯成中國書法藝術的豐富寶藏和優異的傳統。

從古以來的書體，大體來分，有篆書、隸書、楷書（或稱真書）、行書、草書（包括章草和今草）五種。其中有的書體由於年代久遠，歷經演變，今天一般人很難辨識，在我們的日常生活中已不甚通行（如古文、大篆、小篆等）；但在書法藝術上仍有它特殊的價值，值得我們加以研究。至於其他各體，大多還適合於今天的實用，因此更需要很好的研究和學習。

本書的內容，是把歷來五種主要書體——篆、隸、楷、行、草的源流演變，作一簡要的介紹；使愛好書法的讀者對中國書法的變革情況，和每一書體的來龍去脈，有一個初步的了解。書中附印適當的圖版，以供參証。通過這些文字和圖版，也可以說，是給學習書

一、篆書

凡甲骨文、大篆、小篆、鐘鼎款識，從它們的形體來說，都可以歸屬篆書一類。現在分項一一加以說明。

甲骨文

甲骨文的發現 從前論書法追溯原始時，只能上推到大篆爲止；大篆前身的古文就很難探索了。自清光緒二十五年（一八九九）最初在河南安陽縣小屯村（地當殷代故都）發掘出許多古龜甲，才使埋沒了幾千年的殷、周古文又重新出現。這一發現，對考證中國古代的史實十分重要。如古史上存在的許多錯誤，借此可以糾正；很多典章文物失傳了，可以得到補充說明。即在書法上，也增加了對中國最古的一種書體的了解；并且從而可以知道大篆從古文演變的由來。

甲骨文字，就是殷、周之間的古文。它的字體，有些是象形一類，在古文以前就有

的；有些繁縟一類的，又與籀文相同；另外與小篆相近、和金文相同的也不少。甲骨文字的變化非常大，常常一個字有很多不同的寫法。如龍、鳳、龜、魚等字，有五體以至八、九體；又如羊字，竟多到四十五體。

由甲骨文演變爲大篆，在書體上可以說是第一次改革。經過這一改革之後，字體統一了，通用起來也方便了。雖然大篆十五篇現已失傳，但是我們把流傳下來的一些籀文與甲骨文加以印証，還是可以看出從甲骨文演變的形迹的。由此也可以知道，文字的演變，總離不開「因、革、損、益」的規律。

甲骨文的書法 甲骨文的書法，和後來的篆書同屬一種類型；但在結構、筆法上則是另外一個體系。它的結構是長、短、大、小畧無一定，這是與大、小篆顯然不同的地方。在一幅之中，或疏疏落落，極爲錯綜；或密密層層，十分嚴整。每字的結構和整幅的排比，較之鐘、鼎、盤、彝之類的款識，更覺得精神爽朗，古趣生新。

它的筆法有方有圓，有肥有瘦。很小的字纖細如毫髮；也有在一寸以上的字。筆畫是方筆居多；其作圓形的，有如草書的「游絲體」，迴環婉轉，幾乎不像用刀刻成的。看它的細瘦筆畫似爲刀尖所作，大字之底極平，像是鑿成的。從書法的整體來看，又有雄偉、謹飭、勁峭、嚴謹等種種不同的風格。

契刻文字究竟是先書後刻，還是直接凭刀刻出，還難以判定。據專家考証，骨板上曾經發現有硃筆書寫而漏刻的字迹，好像是用毛筆寫的。如果這一推斷不錯的話，那就在殷代已經有了毛筆，但至今還沒有其他可供考據的資料，足以証明。

到現在為止，出土的甲骨大約在十萬片以上。因為時代太久遠，還有很多字不能認識，各專家的釋文也互有異同。近代書法家臨摹甲骨的很多。甲骨文的字體，特別是結構的錯綜變化，的確是很美妙的。

總之，甲骨書法的資料十分豐富，并且又都是原刻；它對研究中國書法源流和書法藝術，是有重要參考價值的。

（參看附圖一）

大 篆

源流和名稱 大篆也就是籀文。許慎『說文序』中說：「（周）宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或異。」又說：「尉律（漢律篇名），學僮十七以上始試，諷籀書九千字，乃得爲吏。」段玉裁注：「諷籀二字連文，謂諷籀而紬繹之。」有的人認爲，「籀」這個字是太史的名字，因此就把大篆叫做「籀文」；也有人認爲，應如段玉裁的解釋，把

「諷籀」二字連讀，即誦讀的意思。如『漢書藝文志』就認為史籀十五篇是史官所制，凡九千字，謂之史書，用以教授，就是這個意思。在後來書法的論著中，則都認為大篆是太史（史官名）籀（人名）所創造的。

大篆從甲骨文演變而來，是無疑的。甲骨文裡面可以看到許多繁密一類的字，是和大篆相同或近似的，這就是大篆從甲骨文演變而來的痕迹。

石鼓文是大篆體系 大篆十五篇久已遺失，無從得見。從前的人說石鼓文是史籀所寫，那是把石鼓作為周宣王的「獵碣」，所以作了這樣的推測。其實，石鼓是秦物，已有定論，詳見郭沫若著的『石鼓文研究』。石鼓文雖不是史籀所寫，但其書體確是未變小篆以前的文字，屬於大篆的體系。石鼓既為我國最古的刻石，也是大篆惟一的法則。保存至今，確實是很難得的。

（參看附圖二）

鐘鼎款識 鐘鼎上的銘文，字凹下的為款，凸出的為識。裡面包括的書體很多，有象形文字、古文、大篆、六國異文等。茲略舉出書體相近似的幾類，借以考見甲骨文、大篆、小篆相繼演變的痕迹。

大孟鼎（見『憲齋集古錄』卷四、『周金文存』卷二）

留鼎（見『憲齋集古錄』）

周公彝

矢方彝

矢作丁公殷（見『三代吉金文存』）

以上五器，就它的字體和書法來看，是正由殷周的甲骨文蛻變到大篆的時候，故其風格與甲骨文相近。現選印孟鼎一種，畧供參証。（參看附圖三）

毛公鼎（見『憲齋集古錄』）

頌鼎（見『憲齋集古錄』卷四、『周金文存』卷二）

史頌鼎（見『奇觚室吉金文述』卷十六、『周金文存』卷二）

善夫克鼎

曾伯蠡簠（見『奇觚室吉金文述』卷十七、『周金文存』卷三）

不娶憲（見『周金文存』卷三）

頌壺

師寰殷（見『憲齋集古錄』卷九、『周金文存』卷三）

師酉殷（見『憲齋集古錄』卷九、『周金文存』卷三）

宗周鐘（見『周金文存』卷一補遺）

以上十器的字體和書法，是大篆已經到了成熟時期，它的風格，也表現了成周的文明氣象。（參看附圖四）

矢人盤（舊稱「散氏盤」。見『憲齋集古錄』、『周金文存』卷四、『奇觚室吉金文述』卷八）

楚公鐘（見『三代吉金文存』卷一）

以上二器，別是一種風貌。結體寬舒，用筆奔放，想是當初荆楚間的一種文字，與中原的派別不同。（參看附圖五）

虢季子白盤（見『憲齋集古錄』卷十六、『周金文存』卷四）

秦公殷（見『三代吉金文存』卷九）

以上二器的筆法和結體，已經開闢了向小篆演變的道路。（參看附圖六）

小篆

源流和名稱 小篆即秦篆，秦丞相李斯所創，是從大篆省改而來。據王國維推測，秦人本用籀文；自周平王東遷之後，宗周故地咸陽，已經歸屬於秦，故秦人就用周人的籀