

821
4034

美術文庫



151

中等學校適用

美術文教本
(上卷)

上海亞細亞書局印行



FUDAN JPZ00000388750 复旦图书馆

序

這是我在河南省立第四師範學校當國文教員時自編的後期二年級的中國美文學（*Belles-Lettres*）選讀的講義。那時學校裏設有美術文一課，而並無適當教本可以採用，便於百忙之中，自己來動手編錄。

後來又在河北省立第十七中學校及北平大同中學教高中二三年級的國文。這兩校雖無美術文功課之設，但我覺得使同學對中國文學有一個系統的認識，實是一件必要的事情，所以特於每班每星期中抽出一小時來講讀中國美文學選。這樣的教本市上仍然不易購求，便把在河南所編的講義，略事修改，重新印發給學生。

適值亞細亞書局有印行大批教本的計劃，向我徵稿。我想，用文學史的系統來選編的高中的中國文學讀本，現在還沒有人着手，便把舊稿重加整理，分作上下二卷，先將上卷編竣，交付出版。

初稿的編輯及兩次改編中，我的妻李潔華幫我擔任了一半的工作。選錄材料，編撰作者介紹，題解及註釋等，有一部分都出於她的手筆。故用兩人合編的名義出版，正和我們前所合編的白話書信作法一樣。

編錄既畢，爲序經過如上。

一九三一年一月二〇日孫季叔序於北平。

目 錄

序·····	一
一 周·····	一
東門之楊(陳風)·····	四
子衿(鄭風)·····	五
靜女(邶風)·····	六
蒹葭(秦風)·····	七
關雎(周南)·····	九
桃夭(周南)·····	一
蓼莪(小雅)·····	二
葛生(唐風)·····	四

甫田(齊風).....	一五
無羊(小雅).....	一六
山有樞(唐風).....	一八
伐檀(魏風).....	一九
采薇(小雅).....	二一
鷓鴣(邶風).....	二三
四月(小雅).....	二五

二 戰國.....二七

離騷經(屈原).....	二九
思美人(屈原).....	五四
懷沙(屈原).....	五八

湘君(九歌).....	六二
湘夫人(九歌).....	六五
九辯(宋玉).....	六八

三 漢.....七五

長門賦(司馬相如).....	七七
答客難(東方朔).....	八一
秋風辭(劉徹).....	八七
落葉哀蟬曲(劉徹).....	八八
詩四首(蘇武).....	八八
與蘇武詩二首(李陵).....	九一
飲馬長城窟行(蔡邕).....	九三

古詩十九首(無名氏).....	九四
四愁詩(張衡).....	一〇二
孔雀東南飛(無名氏).....	一〇四
悲憤詩(蔡琰).....	一二二

四 魏..... 一一七

短歌行(曹操).....	一一七
苦寒行(曹操).....	一一九
雜詩(曹丕).....	一二〇
燕歌行(曹丕).....	一二三
野田黃雀行(曹植).....	一二三
七哀詩(曹植).....	一二四

雜詩六首(曹植).....	一二五
洛神賦(曹植).....	一二七
雜詩(孔融).....	一三一
登樓賦(王粲).....	一三三
贈從弟(劉楨).....	一三六

五 晉

詠懷詩(阮籍).....	一四〇
酒德頌(劉伶).....	一四三
詠史詩(張協).....	一四五
苦寒行(陸機).....	一四六
悼亡詩(潘岳).....	一四八

金鹿哀辭(潘岳).....	一五〇
詠史詩(左思).....	一五一
責子(陶潛).....	一五二
形贈影(陶潛).....	一五四
影答形(陶潛).....	一五五
飲酒(陶潛).....	一五六
桃花源詩并記(陶潛).....	一五七
歸去來辭(陶潛).....	一六〇
遊仙詩(郭璞).....	一六四
六 南北朝.....	一六九
晚出西射堂(謝靈運).....	一七〇

登池上樓(謝靈運).....	一七一
子夜歌(無名氏).....	一七二
蕪城賦(鮑照).....	一七四
洛陽道(沈約).....	一七七
六憶詩(沈約).....	一七八
琵琶(王融).....	一七九
懷故人(謝朓).....	一八〇
子夜四時歌(蕭衍).....	一八一
折楊柳(蕭綱).....	一八二
悼室人(江淹).....	一八三
華山畿(無名氏).....	一八四
讀曲歌(無名氏).....	一八六

春日(徐陵).....	一八七
晚出新亭(陰鏗).....	一八八
烏夜啼(庾信).....	一八八
怨歌行(庾信).....	一九〇
勅勒歌(斛律金).....	一九〇
木蘭詩(無名氏).....	一九一

一周

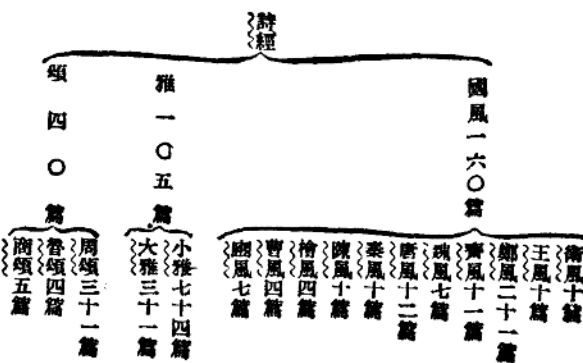
周以前，中國幾乎沒有文學。雖然有些作品，如彈歌，擊壤歌及卿雲歌等，相傳以爲係黃帝及堯舜時作，但這種說法是否可靠，早成疑問。我們雖不能確切指出牠的真實年代，但牠決不會產生在周以前，却是可以斷言的。

直至周代，始有一部大文學作品出現，這便是詩經。詩經是中國古代的最偉大的作品，牠是古代中國北方民族的詩歌的總集。

詩經裏的詩歌，共有三〇五篇，分爲風雅頌三種。風有十五，雅有二，頌有三。茲列表如下：

周 南 十一 篇	召 南 十四 篇	邶 風 十九 篇	鄘 風 十 篇
-------------------	-------------------	-------------------	------------------

但這所謂風雅頌的意義，據歷來傳統文學家的解釋，實在牽強得可笑，並且即使



依據他們的解釋來區別，也早已陷入於混亂矛盾的境地裏。近來有的文學史家，主張打破這種傳統的解釋，重新從詩篇本身來區分牠們的性質，我們覺得這種意見是很值得贊同的。茲錄鄭振鐸氏所列新表於下：



詩人的創作爲數很少，作者大多爲無名詩人，但俱能表白真摯的情緒；民間歌謠流傳於民間，都是詞美意婉，情真質樸，在中國文學中，牠可以佔到很高的位置；只有貴族樂歌缺乏詩的情緒，比較起來不甚重要。

詩經的確鑿的年代，很難於稽考。據我們現在所知，除了商頌五篇或係商代（公元前一千七百年至公元前一千二百年）的產物外，其餘的都是周代（公元前一千一百年至五百五十年左右）的產物，特別是周室東遷（公元前七七〇年）前後一二世紀的喪亂時代的產物。牠的編定者是孔子。

辭句以四言爲主，間有三言五言及雜言，但不甚多。文字都是很質樸的，情緒也大多是真摯的，牠是中國文學史上的最古的偉大作品。

東門之楊

陳風

東門之楊，其葉牂牂，昏以爲期，明星煌煌。

東門之楊，其葉肺肺，昏以爲期，明星皙皙。

（註釋）群群，盛貌。昏，黃昏也。期，約會之期。明星，指啓明星。煌煌，光明貌。肺肺，茂盛貌。皙皙，明貌。

（題解）這是一首流行於民間的戀歌（Love Song），是寫男女相約幽會的歌詞。

（作品來歷）這詩既是一首民間歌謠，所以牠的作者我們當然不得而知。我們只知道牠是流傳於陳人的口中的，故詩經把牠列入陳風。陳爲周初之一封建國家，地當現在的河南開封之東與安徽亳縣之西北，戰國時滅於楚。

子衿

鄭風

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子甯不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子甯不來？