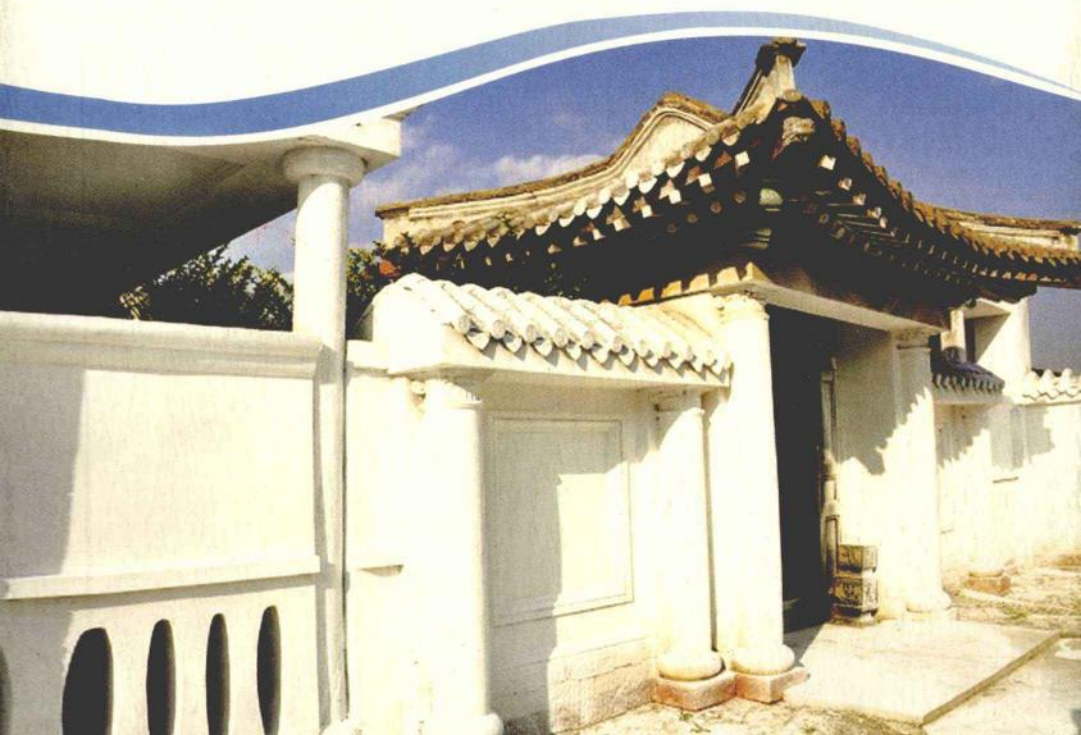




走近武百祥



走近武百祥

2010年8月 河北乐亭

顾问：苗德成 张加力

策划：乐亭县武百祥研究会

主编：杨占国

副主编：白玉奇 陈佩林

编委：景学文 王凤亭 赵恩生 姚清华 景铁兵

左大陆 齐新明 张善民 郑洪涛 陈惠丰

吴永杰 刘志强 张彦光 刘凤革 史德新

责任编辑：齐文博

校对：裴树平 史洪峰 耿友良 李振东 李常亮

付秀岩 王 军 蔡 超 徐温艳 徐 蕊

安迎霞 刘长云 王 朋

封面题字：赵凤君

图片整理：陶作宝

封面设计：正彩印刷厂

目 录

为什么要建立武百祥纪念馆(代序)(苗德成)	(1)
-----------------------------	-----

生平篇

武百祥传奇(王立民)	(7)
武百祥与哈尔滨同记(张润生)	(60)

追忆篇

回忆我的父亲(武恩佑)	(69)
我所了解的武百祥先生(张润生)	(78)
我所知道的武百祥先生(杨占国)	(84)

著述篇

五十年自述(武百祥)	(93)
大罗新政策(武百祥)	(152)
同记工厂及附属事业(武百祥)	(182)

背景篇

站在百年同记的背后(吴 渔)	(189)
乐亭人百年经商史札记(徐兴信)	(195)
“老叻儿帮”价值取向(墨 瑶)	(205)
叫响冀商(武义青)	(212)

祭文篇

武母祠堂祭文之一(齐文博 整理)	(220)
武母祠堂祭文之二(齐文博 整理)	(222)
武母祠堂祭文之三(齐文博 整理)	(225)

武母祠堂祭文之四（齐文博 整理）.....	（230）
武母祠堂祭文之五（齐文博 整理）.....	（232）
武母祠堂祭文之六（齐文博 整理）.....	（234）
武母祠堂祭文之七（齐文博 整理）.....	（235）
武母祠堂祭文之八（齐文博 整理）.....	（236）
武母祠堂祭文之九（杨占国 整理）.....	（238）
武母祠堂祭文之十（齐文博 整理）.....	（239）

理论篇

论武百祥的企业家精神（苗宏慧）.....	（241）
同记的维新与发展（李今詮）.....	（251）
历久弥新的商道（魏文享）.....	（277）

风范篇

20世纪哈埠民族工商业的开拓者（张 正）.....	（285）
武百祥：同记王国的风云人物（罗 力）.....	（292）
富而能足有百祥（史 述）.....	（297）

尾声

难以忘却的冀商（孙晓青）.....	（303）
-------------------	-------

后记.....	（309）
---------	-------

为什么要建立武百祥纪念馆(代序)

乐亭县委书记、海港开发区党工委书记、
管委会主任 苗德成

我到乐亭工作已经三年多了。三年来，武百祥的名字和业绩，逐渐走入了我的视野。武先生在家乡乐亭建立的百善学校、武先生给自己母亲建立的武母祠堂，我都曾经去过。今天，在乐亭县委、县政府的共同努力下，把武百祥纪念馆网站建立起来，真是一件难能可贵的事情。这个纪念馆网站的建立是继李大钊纪念馆之后，我们对乐亭先贤的又一次挖掘和怀念，是我们建设文化大县、走向文化大县的又一个里程碑。

一、武百祥是乐亭永远的骄傲

清末民初，在关内商人“闯关东”的历史上，乐亭商人书写了可歌可泣的篇章，做出了不可磨灭的业绩，并在东北大地创造了“无商不乐亭”的神话。抗日战争爆发前，在东北经商的乐亭人多达10万人。长春的乐亭街、哈尔滨的正阳街（现靖宇大街）都曾经是乐亭商人、商铺云集的地方。

光绪五年（即公元1879年）武百祥先生就出生在我们乐亭县，并在乐亭度过了他苦涩的童年。从13岁他就离开母亲的怀抱，跋山涉水前往关东，漂泊异地他乡，历经千辛万苦，纵横商海60余载，并最终成为建国前后哈尔滨市工商界大名鼎鼎的人物。

1946年哈尔滨解放后，武百祥先生先后担任哈尔滨市政协副主席、市工商联副主任委员、省工商联副主任委员、全国工商联执行委员、全国政协委员等职务。1955年10月曾代表哈尔滨市工商界出

席全国工商联第一届执委会第二次会议，受到毛泽东主席的亲切接见。

武百祥先生从走街串巷的货郎开始做起，最后创办了以同记商场、同记批发、同记工厂、大罗新百货为代表的一批响当当、顶呱呱的工商企业，“同记”成为哈尔滨尽人皆知的老字号，经营形态也从独资发展到合资，从合资升华到股份制。能说明武先生及同记经营业绩的有这样一组数字——1999年9月18日的《新晚报》载：

“解放前，在洋铺林立的哈尔滨，同记商场曾创下了年利润是所有商家利润总和的2.9倍的商业奇迹。”黑龙江文史资料第26辑《武百祥与同记》载：“上世纪20年代，哈尔滨市的人口不足25万，但每年光顾‘同记’的顾客就有600万人次之多。‘同记’旗下的员工最多时高达2000余人。”

60多年的创业历程中，武百祥先生“不畏人言，不怕失败，处处采取新法，以作商业的先导为己任”，创下了诸多的第一，创造了众多的奇迹，赢得了社会各界的普遍尊重：1915年全国的商家还在讨价还价中经销商品时，他却率先在哈市推行“言无二价，明码实价”，首开童叟无欺、生熟不二的经商先河。20年代他首创“前店后厂，工商兼营”的经营模式，随后哈市的商家竞相仿效，蔚成时尚。1937年，他率先实行股份制改革，同记工厂股份有限公司、同记商场股份有限公司相继诞生，最初的139名员工都变成了股东。继股份制后，他又大胆推行工资制度改革，职工由过去的年终付薪制改为月月付薪制。30年代，他率先在哈尔滨埠外、海外设立自己的办事处六个，开始买全球、卖全球。在哈市商界，他最先提出“劳工神圣”的理念，并在自己的经营实践中最先提出“利公司、利劳资、利顾客、利同业”的四利准则。建国后，他和他的同记，在哈尔滨工商界率先进行公私合营，第一个走上了公私合营的道路。

二、建立纪念馆的必要性

武百祥先生是一个有民族气节的人。一九二七年七月，武百祥为了摆脱外国教会对中国教民的束缚，毅然出资建立了西门脸教堂，成立了“哈尔滨西门脸中华基督教会”，立志实现中国教会的“自立、自养、自传”；“九·一八”事变后，他在哈尔滨工商界率先发布了《告全市同胞书》，喊出了救亡图存的口号；东北沦陷后，日本人请他出来做官，他隐遁教堂并潜心研究神学，誓死不给日本人卖命；日本人欲搞垮竞争对手，他以民族工商大业为重，坚持内外有别，不计前嫌，凛然出手相救。

武百祥先生是一个道德高尚的人。他在《大罗新政策》的演讲中，用很大篇幅讲述商业道德与商人道德的关系，并郑重地提出“若求商业道德，必先求商人道德”，正是在这种理念的指引下，同记才庄严地打出了“四利”（利公司、利劳资、利同业、利顾客）的旗号，这种远见卓识，这种道德境界，即使在发展社会主义市场经济的今天也依然令人肃然起敬！

武百祥先生更是一个有强烈社会责任感的人。在他有生之年，共捐建了四所学校（哈尔滨两所、乐亭家乡两所）、一所幼儿园、一座教堂。1951年抗美援朝战争爆发后，为了挽救新生的共和国，他第一个捐献了一架飞机支援前线，在他的带动下，哈市的工商界共捐献了18架战斗机。他为家乡捐建的百善学校，历时八十载风雨，依然矗立在乐亭这片土地上。

武百祥先生是一个不断学习、不断创造的人。在与外国人打交道、做生意的过程中，他自学了英语和俄语。在创办企业的过程中，他自学了建筑学全部课程，并能亲自设计、督造了大罗新商店大楼、同记商场大楼、同记工厂的大楼和武母祠堂、百善学校等建筑。在日本统治东北的黑暗岁月里，他隐身教堂，苦学宗教及音律，并最后学会了谱曲，他的《国韵诗篇百首》就是在这个时候创

作并完成的。在他一生的经营中，工商并进、明码标价、实行股份制改造、推行月薪制以及提出“四利”准则等，都是开商界先河之举。

纪念馆的建立，关乎乐亭人文精神的传承与发展，关乎乐亭历史遗存的保护与开发，关乎乐亭文化内涵的打造与弘扬。因此，我们认为建立纪念馆，可以一展“冀商”风采，把“冀商”品牌做大叫响，在晋商、徽商、浙商等中华民族商帮大家族中增添一朵“冀商”奇葩；可以具体落实“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，以正确的舆论引导人”的方针政策，为乐亭乃至中华民族树立一座永不褪色的精神丰碑。

三、建立纪念馆的可贵性

历史是时间的倒影，属于历史的东西总是会渐行渐远的。武百祥先生当年亲手建立的同记工厂、西门脸教堂以及他当年在哈尔滨市的居所等建筑已逐渐淡出人们的视野。为了让这份逐渐模糊的倒影不再模糊，我们初步建立了武百祥纪念馆网站，并进一步搜集和整理相关文史资料，准备在适当的时候选址兴建一座纪念馆，其目的就是要留住历史记忆，厚实文化底蕴，进而大力弘扬“奉献、务实、创新、超越”的新时期乐亭精神。

经过我们的深入挖掘，武百祥当年的演讲录《大罗新商店政策》、回忆录《五十年自述》等，已陆续走出尘封的历史。当年在同记工作过的员工，当年在百善、三育等学校里学习过的孩子，当年聆听过武百祥先生演讲的听众，还有武百祥家族的后人们，都是那段历史的见证者。而这些掌握第一手资料的人，有的已经退休，有的已年至耄耋……我们建立纪念馆的目的就是要开办一个永不散学的学校、一个永不闭课的课堂。让我们一代又一代的乐亭人知道如何去艰苦创业，如何去拼搏进取，如何去实现自身价值，如何去承担社会责任。

为了建立纪念馆，我们的同志不知把《乐亭县志》翻了多少回；为了求证一个细节，我们的同志不知说了多少话、见了多少知情人；为了搜集资料，我们的同志一次次地寻访年过六旬的钟福祥、年过七旬的王立民、年过九旬的武恩佑（武百祥长子）……这样，才使我们品味到了这场日益丰富的精神盛宴。

同志们能够在这么短的时间内建成这个网络纪念馆，我们为之高兴，更为之喝彩。

愿武百祥的创业精神永放光辉，愿咱们乐亭人的创业激情世代传承。

武百祥传奇

一、卷头语

武百祥是哈尔滨“同记”的创始人，他是以“改革创新”而闻名的。到如今，他的名字与“改革者”三个字紧紧连在一起了。当年这位实业家的一举一动都被新闻记者所关注。



王立民先生近照

因此，武百祥的名字便走进了世界各地的报纸里。

全世界对于中国的改革者，都表示好感。早在二十年代，德国《佛兰拂日报》的记者司点特勤尔女士、上海《申报》大主笔赵君豪先生，都曾专程来哈采访过武百祥。他们把武百祥清清楚楚地分析了一番，描绘出这位实业家兼改革者的真面目。大意是说，武百祥是一位实业家，而且更主要的他还是一位旧商业的改革者，比较当时国人的一些改良主义，武是很维新的人，因为他是中国商界首先发现商业弊端的人。

说武百祥是一位实业家，恐怕谁都不否认。说他是一位改革者，也是名正言顺。因为在他的全部生涯、思想和著述里面，都显

著地反映了一位改革者的真面目。若把以下名言反复吟味后，可深信此中的意义：“别人做到的（指守旧），我做不到。别人做不到的，我能做到”。他从来不走别人走过的老路，喜欢创新。

在这种意义下，我把武百祥系统地研究了一番，展开了他一生中的几个主要侧面，把他介绍给广大读者。

这位改革者，他虽然是民国时期的人物，但同时也属于现在和未来的存在。

——这是我的结论。

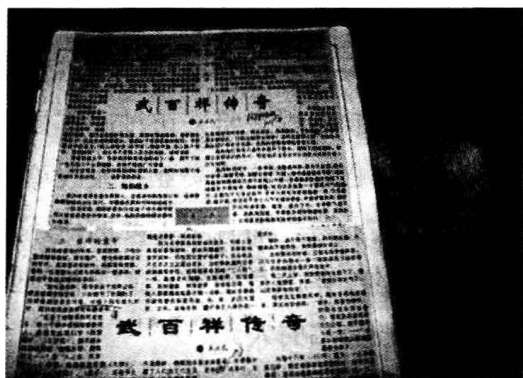
二、他的故乡

武百祥是河北省乐亭县人。在我讲他的故事之际，必然要回顾到他的出生年代，并概述在那年代中他的故乡。

一百多年前，武百祥便出生在这个守旧得可笑而又极度贫困的乐亭县。后来，当武百祥回顾往事的时候说：

乐亭县的农民，宁可忍饥挨饿，也不愿离开故土。只有在上天无路，入地无门的困境下，才忍心让自己的儿子“闯关东”，谋生计。那时每当春节来临之际，乐亭县的农民之家，都挤到集镇的邮局去，查看自己儿子寄来的信件或汇票，如果汇票到了，才买上2斤猪肉，办点年嚼果（即年货）。

如果遇上灾荒年，贫苦的农民连糠都吃不上。因为荒年粮价飞涨，贫苦农民买不起。



像这样贫困的情况，

报刊连载武百祥传奇

要想获得政府的救济是绝对不可能的。我们知道，当时农民（指贫农）的贫困，不仅是由于天灾，更是由于封建地主阶级的无情。

在这无情的旧社会，在这样艰苦辛酸的年代出生的人，“从小就有一个美好的梦想，那就是到外面去寻找幸福”。这可以说是任何时代常见的历史事实吧。

在这块土地上曾出生过像李大钊、李运昌、阎达开、张厉生（张曾任国民党中央执行委员、中央组织部长、行政院秘书长、内政部长等职）这样的重要人物，也出生过数以百计的社会名流，武百祥便是商界的著名人物。

虽然他们有些人是早年离开了故乡，曾到了别的地方，而得以发挥他们的天才，但这些天才至少可以说是从这块土地上出生的吧。

武百祥的故乡——乐亭县。汉置海阳县，晋为乐安镇，魏为乐安亭，唐置马城，金置乐亭县（天慧），清代属直隶永平府，民国属直隶津海道，现为河北省唐山市辖。乐亭县地处滦河流域下游的冀东平原地带，濒临渤海，自古以来就是一个很有名气的地方。这里的文化发达较早，乐亭大鼓和皮影戏别具一格，久负盛名。据记载：清初永平府上元节大演乐亭影，声势非常热闹。嗣后历经中清乾隆、嘉庆、道光三代，乐亭影久盛不衰，抵晚清四朝，乐亭影发展到鼎盛时期。这里的一切都直接影响着武百祥的童年时代。

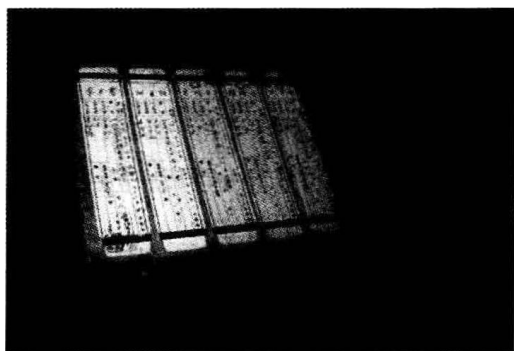
三、苦难的童年

武百祥家世代务农，家境贫寒，只有少量房屋和薄地，别无恒产。每当回顾过去的年代，尤其是幼年时代，他都深有余痛。曾有一位德国女记者与他做过一番谈话，他是这样描述沉痛的往事的：

“自光绪五年，我来到这个世界之后，就过着困苦的生活。”

小时候为了吃饱肚子，经常跟着母亲去讨饭。光绪十四年我九岁时，祖父把我送到本村私塾读书。”

“在这个学堂教书的何老先生，是一个标本式的刻板读书人，总是先让我们学《百家姓》、《三字经》，整天摇头晃脑地



武百祥生平资料
(武生于光绪五年，正月十四)

背诵“赵钱孙李，周吴郑王……”和“人之初，性本善……”字句，接着就是攻读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。这些书上的内容，尽是些之乎者也，对我没有多大的吸引力。”

何老先生性格古怪，打人成癖。那时候，他惩戒学生的办法有三条：一是打手板；二是用藤子棍打人；三是罚站。武百祥由于顽皮过甚，也时常受到惩戒。

他记得，那是念三年级的时候，一天，何老先生去新开口镇赶集（那时老师外出办事，让学生在教室背诵书），他一看机会又来了，就发动小朋友用学生椅搭起了戏台，唱起乐亭影（即皮影戏）。

因为乐亭县是皮影戏的故乡，历史上皮影班社繁多如林，影戏风靡盛行。乐亭影自金元发祥，在先民的爱护培育下，在乐亭这片艺术沃土上茁壮成长。当时影戏遍布乐亭的城镇和乡村，如同现在东北的“二人转”一样。每逢农忙间隙、生辰满月、红白喜事、发财还家、贺号起字、庙会社日等，有钱人家都请来戏班子唱一台影。那时乐亭县名望显著的影班有崔、刘、张、史四大班社，此外，还有乡绅、富户或艺人承办的一大批影社，自娱自乐的业余影班。乐亭影丰富了人们的文化生活。在乐亭广大农村，无论老少均

会唱乐亭影。

正当他们演唱到高潮之际，何老先生出现在他们面前，刹那间老先生的脸色骤变，简直是怒不可遏。他一看老先生又要打人了，为了不连累别人，他向前走了两步，牙一咬，屁股一撅，准备挨打。

就在他准备挨打的时候，忽然听到老先生一声叱责：“武百祥，又是你小子！”

何老先生一边生气一边将教鞭（即藤子棍）落在他的身上，然后又把他赶到教室外面罚站。

那时，由于吃不饱饭，他站着站着，大概是由于脑贫血，突然晕倒在地上。

当他醒来的时候，已躺在母亲的怀里，只见母亲的泪水一滴一滴地滴在了他的脸上。母亲的泪水是无声的命令。

第二天上学，他给何老先生跪下了，请求老人家原谅。并说：“老先生别生气了，以后我听你的话。”

何老先生默默无声，用双手将他扶起来，深沉地对他说：“孩子，我是为你好，你现在如此放纵自己，将来仍是那无知无为之辈，岂不虚来人间一场……”自那以后他便认真地做起学问来了。

光绪十八年（1892年）夏天，十三岁的武百祥眼见诸多弟弟妹妹问世，母亲终日操劳，怎忍心在家中吃现成饭呢！有一天，他对母亲说：我不想再读书了，准备去东北找点事情做，以补助家庭的生活。

后来，他当了买卖人。当他回家探亲，与童年的小朋友回忆起学校生活的往事时说：“何老先生手中的教鞭，只能代表封建势力，让我们做羔羊罢了。”这句话足以证明旧社会学校教育的落后，暗示着社会改造的必要。

四、闯关东

为了活命而挣扎！这是生活在旧社会的中国儿童的共同命运。

一个乳臭未脱，羽翼未健的孩子——武百祥，在他十三岁的时候便不得不为了生活而弃学去“闯关东”。

他自己常说：“由于家庭的贫困，在我幼小的时候，就产生了一个美好的梦想，那就是到外面去寻找幸福，我的童年就是在这样的梦想中度过的。”有一次在他的心中突然萌生出一个念头，那就是去东北闯一闯。拿破仑有一句名言：“人类受幻想支配”。这句话对武百祥来说是再合适不过了。

正当武百祥朝思暮想去东北的时候，他的舅父从长春回家探亲，武百祥执意要跟舅父“闯关东”。无奈，他的母亲只好把儿子托付给自己的胞兄。

光绪十八年（1892年）七月，正值高粱晒红米的时候，武百祥身背着行装，跟随舅父，开始了人生的长途跋涉。这时武百祥虽然心里十分高兴，但和亲人告别的时候，还是禁不住泪水模糊了双眼，一滴一滴地滴在故乡的土地上，他的母亲见状，急转身跑回家中，趴在炕上呜呜地哭了起来。

当年关内关外还不通火车，一路全凭徒步跋涉。他们出来的时候正值夏末秋初，秋雨连绵，山洪暴发，不仅道路泥泞难行，而且所有的河流都涨满了水。武百祥便紧跟舅父，遇山爬山，遇河趟水。就这样，奔波了十八天才到达长春，投奔姨父石老鸿家里。

武百祥到长春后，经他姨父介绍，到了一家叫“万发号”的杂货店学生意。这“万发号”的规矩是：三年内的学徒不准进柜台。只是装烟、倒茶、扫地和给掌柜倒尿盆子。而给武百祥安排的工作更为特别，每天除完成上述工作外，晚上点灯后还要站穿堂打更，