

長春近郊伊通河流域史前文化遺跡調查報告

廈門大學歷史系教授 荆三林

長春近郊伊通河流域史前文化

遺跡調查報告

荆 三 林

(上) 遺 址

一. 地理位置

伊通河金史作益腿河，明史作一秀河，又名伊闕河，源於吉林省磐石縣城西庫勒嶺西側，西北流至伊通縣城南二十華里勒克山村東，會伊巴丹河，更北流經長春農安，會新開河，驛馬河入松花江。由伊通以北至長春間，河之東側爲連續起伏狀花崗岩丘陵地帶，西側平原則地勢較爲平坦，中間爲一河谷沖積平原，土地肥沃，可耕可牧。沿此兩側約百餘華里，到處散佈着先史人類足跡，尤以長春附近地區爲中心，據近八、九個月調查研究之結果，這一帶當爲史前人類長久居留地區。按長春位於北緯四十三度五十一分，東經一百二十度二十分，海拔二百一十五米，城在伊通河之西畔，漢爲玄菟郡地，北魏屬高句麗，唐以後屬渤海國。遼設長春州於黃龍府，長春之名自此始。金屬泰州，元爲開元路南郭爾羅斯旗地，明屬三萬衛，1791年（清乾隆五十六年）扎薩克格布囊招致山東流民，開墾是地，設長春堡於縣北十華里。1825年（清道光五年）移治於寬城子，即今長春市。

二. 調查經過

A. 初步的發現——1950年九月下旬，我們行經南嶺區長春市立中學以南體育場以北地區，及動物園沿小溪至吉順橋，於地面壤土間，發現新石器時代陶片二件，一似陶甗之腹部，一似陶瓶之口部，但皆出自再堆積瓦礫堆中，故對其原生地，無由知其詳。另採拾得似石耒耜部一塊，亦不知其原生地。在體育場以北至游泳池之間的防空壕內，發現火燒的痕跡一處，於其中採得陶器耳部一，繼之於其旁發現黑色的及灰色的土層數處，於此層中更獲得幾個陶片，并有石鏈柄部一段。由於此次發現結果，確知此區及其附近常有先史人類活動的痕跡，因是，乃引起調查研究之興趣。

B. 無計劃的調查——自1950年秋收以後至1951年四月之間，野無所障，隨不計向四郊作調查。初步沿伊通河南岸高地，自南嶺街至紅咀子以南，及河之東岸的廟山一帶，繼之在南湖西南地區，先後發現有明顯文化層的遺址十三處，採集到的遺物，有石器十八件，種類分石斧，石錐，石耒，鶴嘴狀石斧，石刀（石庖丁）石矛，石鏃等，除在紅咀子採集到細石器一件外，餘概爲磨製。陶器有雙橫環耳陶瓶一，已殘壞，不可見完形，陶紡錘一（圖版二.1.）其餘大小陶片約兩千餘件，只發七件，并在紅咀

子以南高地發現含木化石之森林遺跡一處。至此，已確定此地區為先史人類居留地。

C. 有計劃的調查——1951年6月初，我們擬定調查計劃，由商惠溫羅中及袁君時二校長的幫助并請周之風，康序五，衣家駒諸先生提供意見，合力進行。我們的時間分配是：

- | | |
|-------------------------------|----|
| 1. <u>伊通河</u> 西岸陵原地區 | 三天 |
| 2. <u>紅咀子</u> 南部地區(南嶺街以南四十里外) | 二天 |
| 3. <u>南湖</u> 以南地區 | 一天 |
| 4. <u>伊通河</u> 東岸陵原地區 | 三天 |
| 5. 其他地區 | 一天 |

六月二十日開始工作，第一步再詳細的調查了西岸高地各遺址，於刁家山，蕭家堡子，四門李，馬家溝，黑咀子，紅咀子一帶，南北四十華里之間，詳細的調查遺址八處，採集到的石器二十三件，陶片大小五百三十一件，貝殼五件。此次調查的人員除我與蘇聯友人司大力克夫(Стариков)外，康序五先生亦參加。由於這次調查的結果，證明新石器時代在伊通河的西岸已是農業人羣的居住場所。繼之調查伊通河東岸遺址，越廟山更東行至楊家溝以東山林間，在楊家溝西山北坡發現一打製石器遺址。最初，我們認為是石器製造場所，這一些出土物，我們認為是石材。但經再次研究的結果知完全是石器。與龍江及林西出土石器相似。在西山南坡發現貝殼三片。在廟山遺址找出二十多件極標準之細石器。此等遺物概屬於舊石器時代之晚期或新石器時代之初期，比西岸各遺址年代為早，但由這個發現上，給我們了一個問題，即這個遺址的文化與西岸的文化是否有關係？因是，自此之後，我們的調查即專注意於這一點。七月初，在紅咀子遺址中發現打製石器一件，半磨製石器一件，由此各器物之比較上，知其間似有發展的關係存在。

各遺址出土物，截至寫此報告書時為止，計先後發現石器六十一件，內打製石器十三件，細石器二十三件，磨製石器三十五件(殘片附)。打製石器種類較少，有石手斧，刮削器等。磨製石器種類較多，有石斧，石鋸，石鏃，石鏟，石刀(分三眼與兩眼)石鏃等，顯係由於分工結果，生活日繁所致，陶片大小兩千多件，貝殼七片，木化石三塊。

各遺址之年代，以楊家溝為最早，屬於舊石器時代末期或中石器時代。與龍江、林西各遺址同時，約在萬年以上，為狩獵文化遺跡，我們稱為楊家溝文化期。次之，為廟山遺址，約當紀元前2,000年左右，我們稱為廟山文化期，營畜牧業。西岸各遺址年代較晚，屬新石器時代。約當紀元前1,500年至2,500年間，營原始農業。各年代列左。

- | | |
|-----------------|--------------------|
| <u>楊家溝</u> 文化時期 | 約10,000年左右 |
| <u>廟山</u> 文化時期 | 2,000年左右 B. C. |
| 西岸高地文化時期 | 1,500—2,500年 B. C. |

三. 遺址之層位與分佈

A. 楊家溝遺址——標準遺址在楊家溝西山南北兩坡，按，楊家溝位於長春市東南約四十餘華里，為一老年期谷地，中間依山麓地帶有居民及耕田，遺址在今之居民地區西山北坡，山為花崗岩所構成，北坡陡峭，於突出部可見岩壁，文化層在北坡突出高地點的腐植土層，及風化礫中，雨水不斷沖洗，地表經常改襲，故層位多錯置。似此地形之山地，散佈於其四週，皆可能有先史遺跡，但我們尚未調查。楊家溝西山南坡，為一帶低平陵原，其南約里許，即達淨月水源地，陵之上層為黃色或黑色相間之壤土，文化層在一二尺深之下的腐植土層中，再下為沙礫，更下有赤紅色粘土。

B. 廟山文化遺址——標準遺址在楊家溝東五華里，為一花崗岩圓形小山，據長春市中心區約三十五華里，因其上舊有娘娘廟一座，故土人稱為廟山，或稱廟山子。山頂多碎石，四週為沖積土之田野，可耕牧。文化層在山之半坡，於其四週有軍隊所築之戰壕內，可以發現不少灰色的或黑色的土坑，及火燒過的痕跡，於此等土坑或在斷層中，發現粗糙之紅色或黑色陶片與標準的細石器，但無大形之打製石器，亦無磨製石器，由此主要的出土物上，則可斷定為畜牧業人的居留地，似此遺址，據我們的推斷，尤於其北方之拉拉屯一帶，當仍存有此一文化期的遺跡遺物。

C. 西址高地點文化遺址——我們對西岸的遺址調查時間較長，故所發現有明顯文化層遺址較多。主要者八處，即刁家山遺址、蕭家堡子遺址、馬家溝上首遺址、馬家溝東北高地遺址、黑咀子遺址、黑咀子至紅咀子間高地遺址、紅咀子上首遺址、紅咀子南邊高地遺址，這幾處的地形與地質大概一樣，為連續不斷之低平陵原，上層為黃色土間以黑色土，可耕種。其下為腐植土及赤紅色粘土，再下為沙礫層，文化層多在腐植土中，由於不斷經雨水的沖洗，及農耕掘土的關係，故很多遺物皆露於地面。

(一) 刁家山遺址——刁家山在長春市南嶺街以南約二華里，與南大營相隔一老年期谷地。谷之週圍為低平之陵原，上層為黃色土間以黑色土的耕地，有很多腐植土散佈於其間。處處可以表示出其原來的面貌，為一草地。這些地方是最好的耕地與牧畜地區，在這樣底自然條件中，有不少已經破壞的灰色土坑或火燒過的土質的痕跡，很顯明表示着是古代人類的居住地區。由南大營南端谷岸下坡，繞經刁家山居民地區，再向西南上山，於高地點及其緩斜面的耕田內，處處皆可發現原始陶片。於高地點以南軍隊所築之戰壕內，可見明顯之文化層，有火燒過的痕跡，概為一小陶窑的斷面，高約三尺，寬五尺，其上層為壤土，厚約一尺二寸左右，其旁尚有火燒遺跡之斷面三處。由此更南下山坡，於傾斜面上也有原始陶片之散佈，概為由山上高地經雨水沖流而來，

(二) 蕭家堡子遺址——與刁家山遺址隔一老年期谷地。在蕭家堡子村西南之高地點，有明顯之文化層一處，發現有陶片及貝殼。

(三) 馬家溝上首遺址——自蕭家堡子南行，過四門李約里許，即至馬家溝，於馬家溝村西高地，

發見遺址一處，出土有陶片，及殘缺之石斧一件。田野中有很多散亂之木化石片。

(四)馬家溝東北高地遺址——沿馬家溝西南行，於陵原之上部高地點繞馬家溝之北，約里許，遍地皆有已被破壞之灰土坑及腐植土層，於其中有多數的陶片。但未發現石器。

(五)黑咀子上首遺址——由馬家溝南行隔一突出之山地，即達黑咀子，在黑咀子上首突出地帶之高地點，有明顯之文化土層，出土有磨製石器及半磨製石器，陶器破片，只殼等，於耕地內，到處有灰色土坑及腐植土的散佈，並於其中隨時隨地皆可檢到陶片及石器與木化石，這樣的地方，向西直與馬家溝上首連接，向南達紅咀子，這一帶，當為史前人類居留的中心地區。

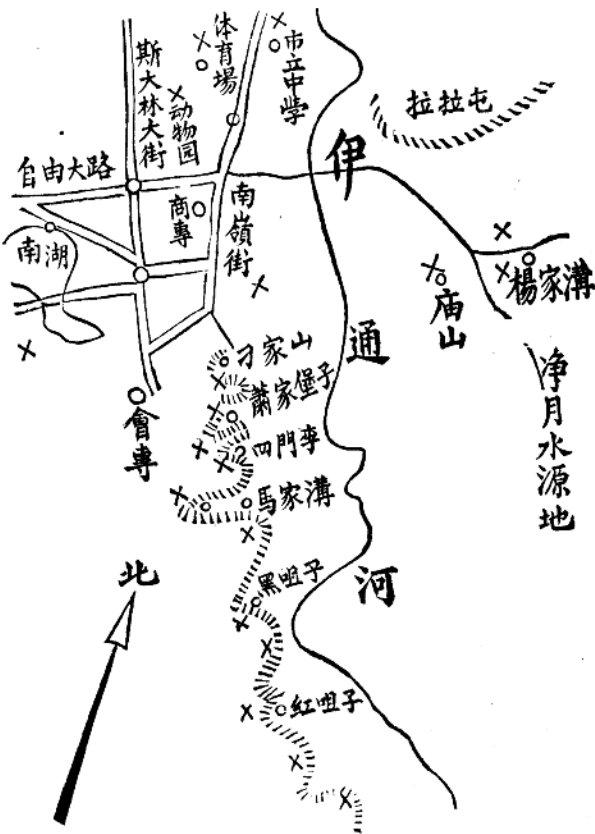
(六)黑咀子至紅咀子間高地點遺址——由黑咀子向南，於流水之斷崖中，有顯著的文化層一處。其中出土除陶片外，有打製之石柴及細石器，但無磨製石器。此型之遺址，向南還有兩處。

(七)紅咀子上首遺址——

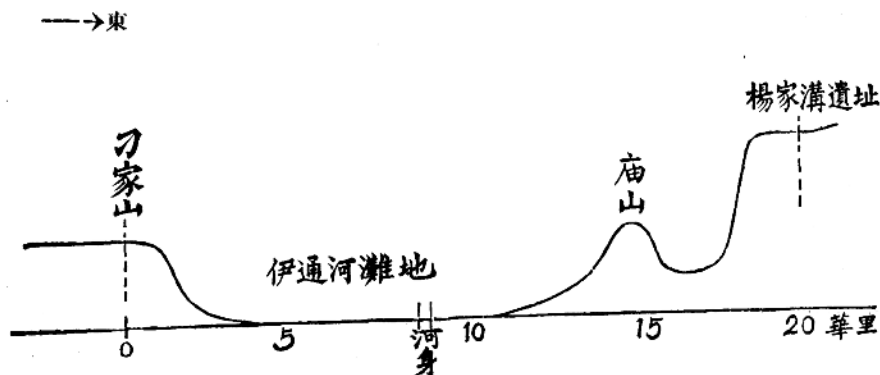
紅咀子在黑咀子之南，此遺址與黑咀子遺址大致相同。出土有石器及陶片之類。

(八)紅咀子以南高地遺址——自紅咀子以南之遺跡漸不顯着，只有陶片散在田隴間。亦有石器殘片及木化石斷片。漸南約里許，於山崖之斷層中，發現大幹的木化石，此概為原始的森林地帶，漸南可能為大森林區，或可能無人類之真跡。故我們的調查至此為止。但在沿此山崖向東南之高地，尚不斷有石器及陶片的發見。

除上列八處外，於南湖東南地區及體育場附近亦零星有所發現。共計遺址十八處，分佈如下圖：



由刁家山至楊家溝東西地勢之橫斷面是



四. 勞動底自然條件

上列各遺址所在地區，濱臨伊通河，土地肥沃，再以此次我們所發現的木化石之普遍的情形上來說，此一地帶遠在舊石器時代確有森林。更由於各遺址腐植土層的分佈上，可知此地史前為草地，植物茂盛。由此，可知史前的伊通河流域長春附近為半森林半草原地帶。於此森林茂草間，且繁殖着各種物。於長春市動物園野田間，曾發現過下列動物化石：

偶蹄類	牛科	<i>Bos Primigenius</i> <i>Bosonius</i>
		<i>B. Occidental</i>
	鹿科	<i>C. spp</i>
		<i>Megaceros cf. Ordesianes</i> (Young)
奇蹄類	犀科	<i>Rhinoceros antequitatis</i> Blum
長鼻類	象科	<i>Elephas Primigenius</i> Blum

此外在長春西南五道川亦曾發現馬科、牛科、鹿科、犀科、象科等類化石。由此可知，古代於此森林草原間，動物繁殖的一般。更由於象的存在上，知遠古伊通河流域長春附近地帶氣候并不十分寒冷，適於人類生活。這就說明了在長春附近伊通河流域地帶之自然環境是從遠古——數十萬年前以來，都是適合於人類生活及文化的發展。

五. 各遺址出土物概況

(一) 楊家溝遺址出土物——狩獵文化遺跡——在楊家溝採集到打製石器十三件，概為狩獵所用的工具，計手斧五件，刮削器五件，另石器殘片三件。由此生產工具上，可以知道當時的人是營狩獵業。更由其工具製造的技術上，知當時文化尚處於野蠻的文化階段。

(二) 廟山遺址出土物——畜牧文化遺跡——在廟山遺址出土物，有細石器二十三件，陶器耳

部，有扁平突起耳一，橫環耳殘缺部份三，陶器底部二。陶器口邊緣部份四，及陶片大小六十六片。質粗，除一口部陶片為黑色外，餘皆為紅黃色。另有一陶片帶刀刻紋，製作技術拙劣，火度極低。

(三)西岸高地遺址出土物——農業文化遺跡。

A.刁家山遺址出土物——採集到的陶器耳部有乳頭狀突起耳五，扁平突起耳三，橫環耳(殘破)一，器底部五，其餘陶片大小五十三片，分紅色與黑色。裏面部份磨光，在技術上較廟山文化期陶器為進步。但質粗，主要成份為紅粘土、石英、白雲母、碎石、火成岩分化土等。火度低，亦極不平均。此遺址中無石器的發現。

B.簕家堡遺址出土物——陶片共一百二十三件。有陶鼎口邊緣部份一，腹部兩件，皆有手捏突起紋飾，腿部一，上方，下尖，陶甗腿部三，殘破的橫環耳二，陶瓶之底部四。紅、黃、黑、藍、赤各色皆有，質粗，與刁家山出土者相似。但黃色陶片質較細，火度亦較強，這些似較刁家山文化為進步。其年代或晚於刁家山，並於此遺址中發現打製石斧殘片一。

C.馬家溝上首遺址出土物——陶片共七件，計陶器底部一，耳部一，口邊緣一，其他四片。質粗，黑色者三，紅色者四，石器破片一。

D.馬家溝東北高地遺址出土物——採得五十多塊陶片，各色皆有，質粗，除有一扁平突出耳部外，餘皆看不出是何器的何部份。

E.黑咀子上首遺址出土物——此為一主要的遺址，出土物最多，有精緻的磨製石器，種類分石刀殘片三件，石斧五件，石錘一件，鶴鶩狀石斧一件，石耒一件，石鏃六件，石鏃柄部一件，石矛頭部一件，石器破片七件，打製石耒一件，但皆殘缺。陶器破片共五百三十一片，計分為底部十二件，耳部及腿部二十七件，口部二十七件，大多為紅色，有少數的黑色，但無黃色陶片。質粗，火度低，有裏部是部份磨研的光面，呈黑色，另有陶紡錘一件，貝殼七件。

F.黑咀子至紅咀子間高地遺址出土物——石器有石斧三件，磨製，但極粗糙，皆殘缺。陶器有大型陶瓶一件，殘破、質粗、一邊為紅色，一邊為黑色，橫耳，陶甗腿部五件，陶器耳部八件，底部七件，陶甗底部一件，腰部二件，此外陶片大小二十五件，另有未製成的石鏃一件。

G.紅咀子上首遺址出土物——有磨製石器殘片二件，陶器底部五件，器耳二十一件，陶片大小三十七塊，多紅色，間有黑色，有一器耳，肉為黑色，表為白色，此最少見。大致，質粗，火度低，器耳可分三型，乳頭狀突起耳，扁平突起耳，橫環耳。

H.紅咀子南邊高地遺址出土物——石器殘片一，陶甗腿部二，陶器耳部十三，陶器底部三，口緣部份一片，帶有紋飾，另於山崖沙礫層中採木化石三塊。

此外，在南湖東南地處，無石器的發現，只是有些陶片，色分紅黑，質粗，無大特徵。

由於這些遺物出土的情況上去看，當時居民的中心地區是黑咀子至紅咀子一帶。再由其主要生

產工具之石器，石耒等上來說，知其已進步到了農業。

總結上述如下表：

地時代	文化分期	代表遺址	絕對年代	遺物類別	生產方式
全新統 Geological Present or Holocene	舊石器時代	×楊家溝遺址	10,000年以上	打製石器(粗糙)	狩獵
	新石器時代	×廟山遺址	4,000年前	細石器, 陶片(粗)	畜牧
		刁家山遺址	3,500年至4,500年間	陶片(粗)	農業
		蕭家堡子遺址	3,500年至4,500年間	陶片(有紋飾陶片一件)	農業
		馬家溝上首遺址	3,500年至4,500年間	陶片	農業
		馬家溝東北高地	3,500年至4,500年間	陶片	農業
		×黑咀子上首遺址	3,500年至4,500年間	磨製石器(石刀、石斧、石錘、鶴嘴狀石斧、石耒、石鏟、石鏃、石矛)、打製石器(石耒一)半磨製石斧, 陶片, 陶紡車, 貝殼	農業
		×黑咀子至紅咀子間高地點遺址	3,500年至4,500年間	磨製石器(石斧、石鏟), 陶片(鼎、豆、甗之殘部)	農業
		×紅咀子上首遺址	3,500年至4,500年間	磨製石器, 細石器, 陶片	農業
		紅咀子南邊高地點遺址	3,500年至4,500年間	石器, 陶片	農業
		南湖東南	3,500年至4,500年間	陶片	農業
		物動園	3,500年至4,500年間	陶片	農業

×記號為重要遺址

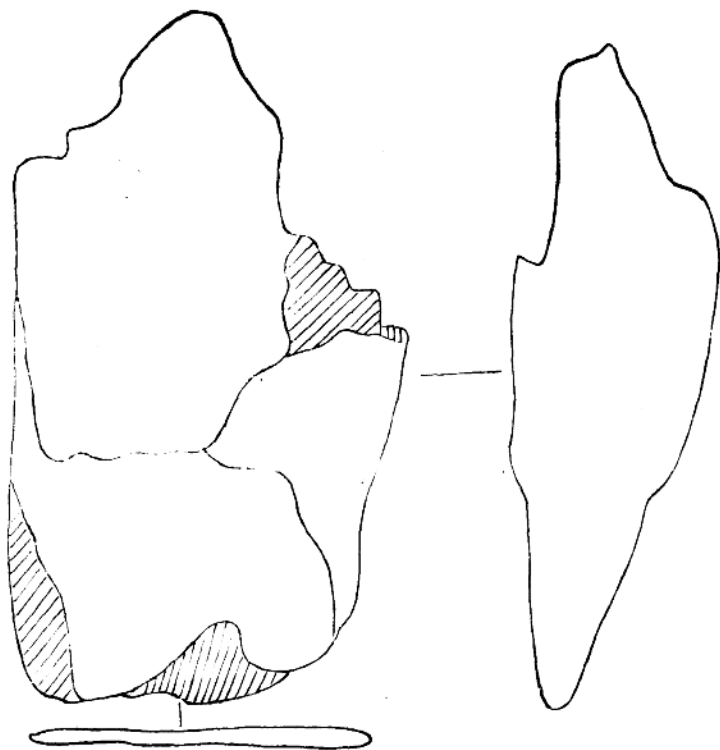
(中)遺物

這次我們所採集到的遺物，截至本報告書編寫時為止，完整的器物還沒有找到一件，少殘缺可見完形者，只有石斧石鏟共三件，餘皆殘破太甚，無法得知其器物原來之大小，這是一個最大的憾事，這個工作，只有留待將來的發掘，今僅就這次所得的殘破器物上來作部份的說明。

(一)石器

1. 打製石器——分粗糙，精緻，及細石器三種。

A.粗糙打製石器——係將圓形之石錘與石塊周邊加以打擊，使其成為鋒刃，作為狩獵用之工具，或作為切食物之用。這是舊石器時代末期或中石器時代的遺物。此次所採到的共十三件，概分為斧形石器，刀形刮削器。有手斧一件，只餘刃部，長約五寸，輪廓如左，（比原器物縮小三分之一）



另中型打製石器頭五件，一件刃部方形，其餘刃部皆呈舌頭狀。刮削器完全是用圓形或半圓形之石塊，於其周邊或一邊打擊成刃，有的把一邊打平作為手拿的柄部，像這樣的石器共五件，與林西出土石器大致相似，如圖版各圖。

B.精緻打製石器——在西岸高地遺址中，採集到的打製石器，較為精緻，且有一定的形狀。如石斧，石斧。屬於新石器時代初期遺物。

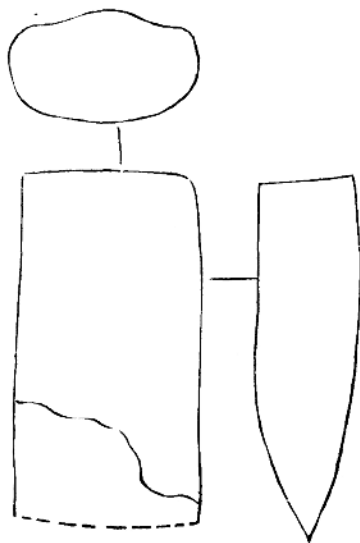
C.細石器——為玉髓及瑪瑙所製成，其種類有石刃，尖石，刮削器等。與龍江，林西各地出土者完全相似，如圖版各圖。

2.半磨製石器——器身為打製，部份磨研，在黑咀子遺址中拾得石斧一件，斧身為打製，但刃部

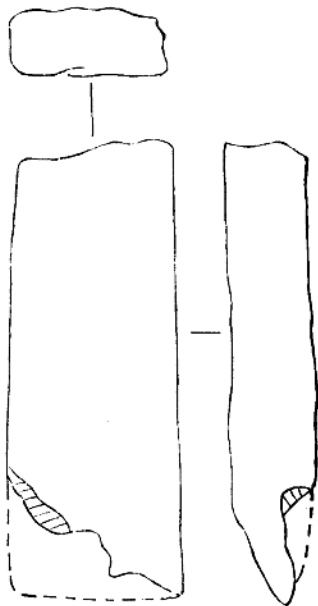
磨光，面上刻有「」形之記號，如照像版之二，另外有石器殘片二。此類石器概為由打製進步到磨製渡過期中的產物。

3. 磨製石器——全部經人工磨研而成。屬新石器時代。

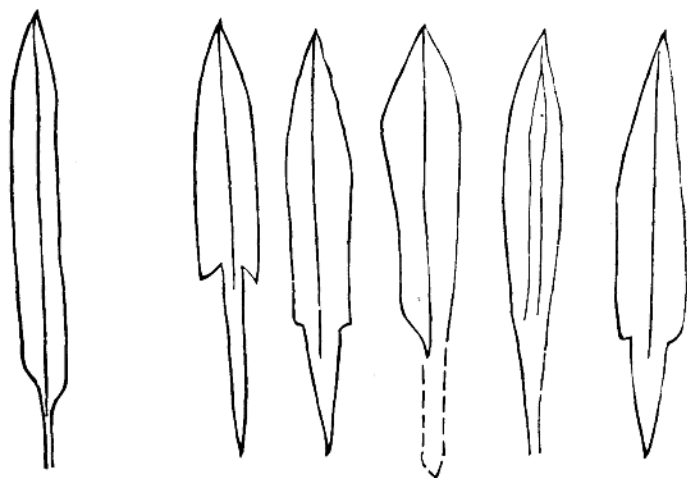
A. 石斧——為變質岩或黑曜石所製成，形狀分為長方形及扁平梯狀（如照像版三之一，）及短型（如照像版三之二）等，舉例如下：↓



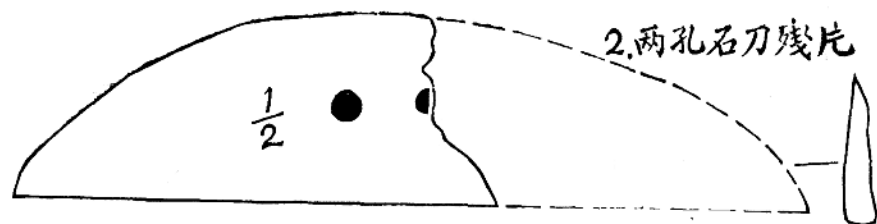
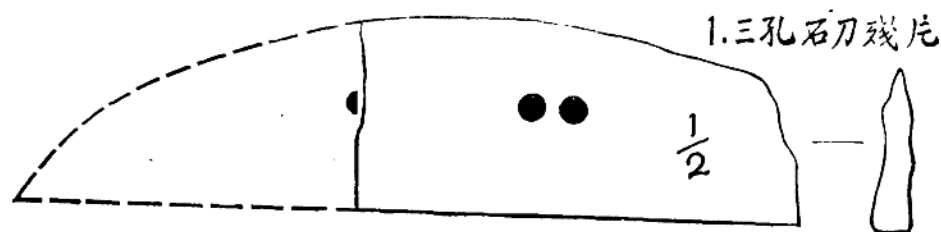
B. 石鏃——石刃，狹長，長方形，如下圖。↓

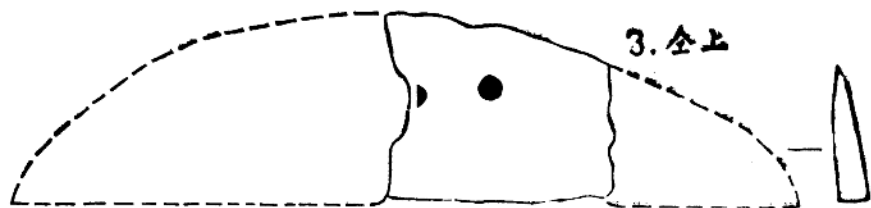


C. 石鏃——共六件，皆為黑色變質岩所製成，其形狀，原大小如左圖。



D. 石刀(石腐丁)——共採得三片，分三孔與二孔的兩種，由殘片上可以看得出為月牙形，列如左。





E. 石耒——爲農具，一件。

F. 鶴嘴狀石斧——青色，腰部打孔，但刃部殘缺。

G. 石矛——青色，只有刃部，下部殘缺。

上列自C至D五種，爲 Стапуков 帶往哈爾濱，故在寫報告書時，無法詳加說明，尤其E.F.G. 三種，在採到時筆者亦無留底稿，故無法作圖說明。）

H. 石鎚——一件，只餘柄部，殘缺。

(二) 陶器

因爲這次我們沒有發現一件完整的器物，故對其形狀大小不能隨便推斷。只就這些所採到的陶片上，作一總合的介紹。

A. 質料與顏色——分下列十種。

1. 赤紅色陶片——這一種陶片，約佔百分之二十五，質粗，含很多砂粒，火候不均，表面有部份磨光。

2. 淺紅色陶片——約佔百分之二十五左右，質料極粗，含砂粒多且大，火候極低，不均。

3. 表面黑色，裏面藍色陶片——表面磨光，裏面似塗有細泥土一層，中心多極粗之砂粒，白雲母及玉髓之小粒。

4. 表面黑色與土黃色，裏面淺黑色略帶紅色陶片——爲數約佔百分之二十。表面爲塗細泥後，又加以磨光的，磨痕方向雜亂，質粗，含少量之玉髓細粒和白雲母，火候不均。

5. 表面紅色，裏面爲黑色的陶片——質粗，含多量細沙，火候低不均。

6. 黑色陶片——三片，是深灰近黑色，質料較純，間或雜一二砂粒，外表及口邊緣部份磨研，火候較低，比較堅固。

7. 黃色陶片——質粗，含白雲母及玉髓之細粒很多，火候低，不堅固，表面有塗細泥痕跡。

8. 赤金色陶片——出土在黑咀子，陶肉全部赤金色，間或帶紅色，表面是否曾塗顏色較深之表皮，尚不能確定。質料較純，含沙粒很少。

9. 表面白色，陶肉全部爲藍色陶片——於紅咀子遺址發現有陶器耳之一端，質料較細，藍色，表

面塗以白色土，帶沙粒較多的衣皮，粗糙，火候不均。

10. 表皮黃色，裏面灰色陶片——出土於紅咀子與黑咀子間高地遺址中，表面黃色，磨研，裏面質粗，沙粒極多，灰色，火候低。

總括上述陶片顏色十種，除在蕭家堡子及黑咀子兩遺址中所發現五片帶有紋飾外，餘皆素面，質料粗，多砂粒，火候低，不均，全部找不出輪製的痕跡。這些，在在皆表示其仍在原始的文化階段，但并非退化現象。其製陶技術極低劣，可以看得出正向前進中。

總括如右表：

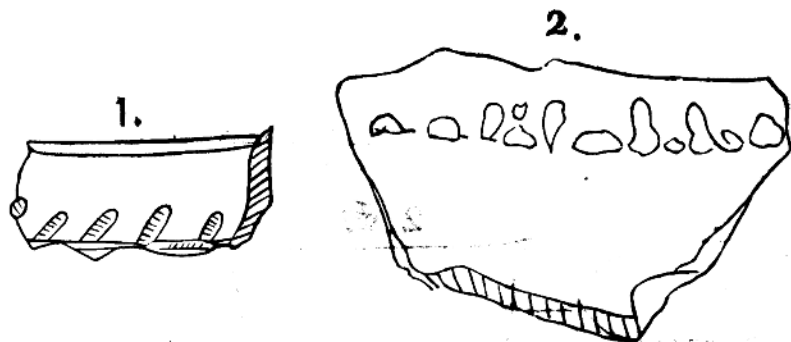
色	質	數%
赤紅色陶片	粗	25%
淺紅色陶片	極粗	25%
表皮黑色裏面藍色陶片	粗	10%
表皮黑色與土黃色裏面淺黑色略帶紅色陶片	粗	2%
表面紅色裏面黑色陶片	粗	15%
黑色陶片	較純(少沙粒)	2%
黃色陶片		1%
赤金色陶片	較純(少沙粒)	1%
表面黃色裏面灰色陶片	粗	
表皮白色陶肉全部藍色陶片	粗	

B. 邊緣與紋飾

此次所探得陶器口部邊緣共五十多片，但可以看得出其邊緣的樣式，只有兩種，即短脛大口(下圖一)與長脛小口(下圖二)。



帶紋飾的陶片只有五片，三片爲口邊緣，二片似爲腰部。口邊緣的三片（一）捲紋一片，於器口邊緣處，捏起微浮的高脊後，再用刀刻成波浪形的紋樣。（二）印紋兩片，即於器的口緣部用木條印上凹紋，樣式如下：



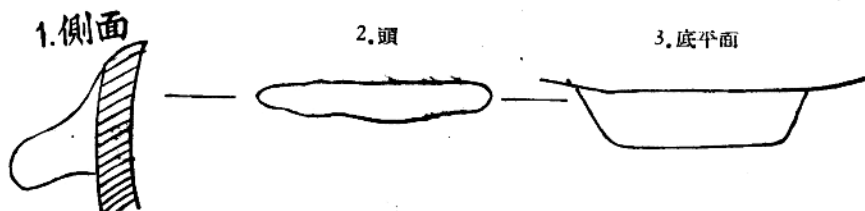
（三）腰部的紋飾，概爲於腰部捏起高脊一帶，別無其他彫刻。另有穿孔孔之陶片二，但看不出是何器物的何部份。

C. 器耳

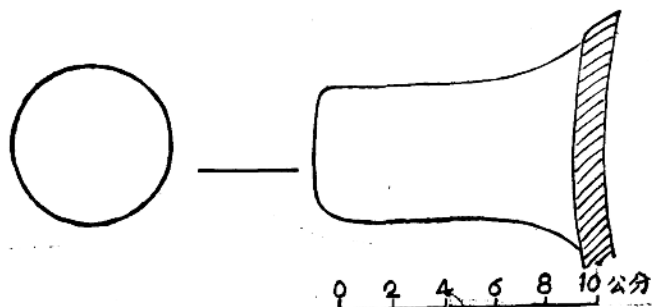
此次發現的陶耳共一百一十三件，總括的說，分爲實耳與橫環耳。

1. 實耳——按冶陶技術的發展，最初爲捧持陶器不易滑失，故將器物之捧持的地方捏起一塊，即爲耳。繼之漸漸的把它伸長與加大，成爲扁平狀，圓形乳頭狀，與舌頭狀各樣式。更進而穿孔，而至於環耳，或橫或豎。我們這次發現之實耳的形狀，共分五種類型，分別列出其輪廓如下：

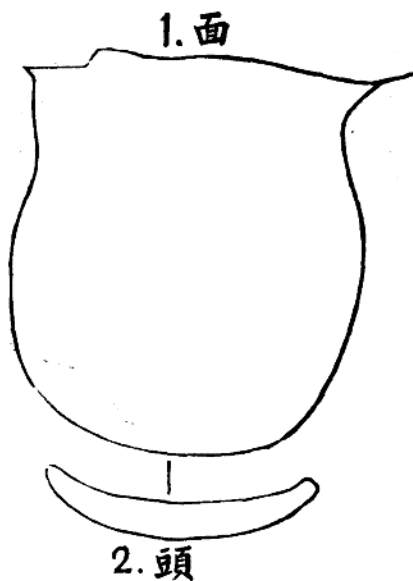
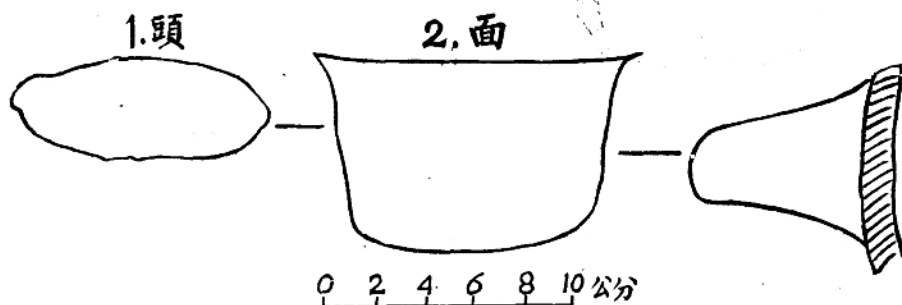
第一類型：原始扁平耳——上面爲斜坡，下面平底，概爲便於捧持之故，今按原大小舉一例：



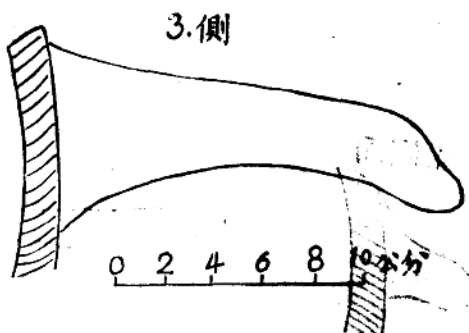
形，例如左：
第二類型：乳頭狀耳，圓

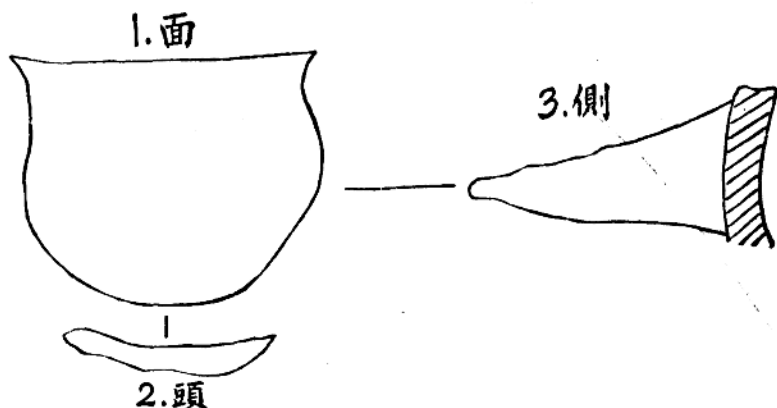


第三類型：扁平狀耳，例如左：

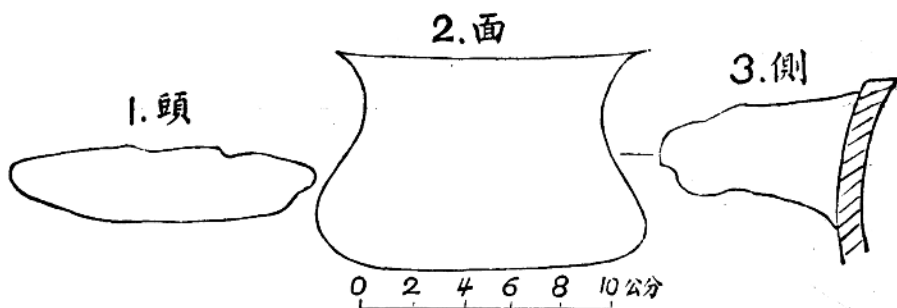


第四類型：舌然：分大小兩種，各舉例如左：





第五類型：扁面狀、頸部寬、腰狹、扁平、似指扇，例如在：



上列，五種類型，以第二類為最多，約佔40%，第五類次之，佔35%，第四類再次之，約佔20%，第一類與第二類所採到的數目皆最少。

2. 橫環耳——採集到的完整者只五個，多半者三個，只一部份者三十多件。由這些上，其製法，面總合起來去看，當分兩種類型，即圓環與扁環，以後者為最多，前者只發現兩個半，為陶板之橫耳，由打破處之痕跡上，可以看得出來，是在器物製成後，另外所加上的，然後經火燒成陶器。這與實耳之就原器物上所捏起的耳之製法就不相同，其大小形狀，就原器物之大小舉方例如左：

