

吾土吾民文物叢書 5

趙松齡、陳康德 編著
陸錦成 教授 審訂

中國寶玉

壬子年題



淑馨出版社

吾土吾民文物叢書⑤

趙松齡、陳康德／編著
陸錦成教授／審訂

中國寶玉

壬子年題

中國寶玉

版權所有・翻印必究

編著者：趙松齡・陳康德

攝影者：郭克毅

出版者：淑馨出版社

發行人：陸文雄

編輯：尤淑芬

美編：莊敏玲

地址：台北市安和路 151 號 2 樓(日光大廈)

電話：7039867・7006285・7080290

郵撥：0534577~5

電腦排版：健弘電腦排版股份有限公司

印刷：六景彩印實業有限公司



和平圖書有限公司

Peace Book Co. Ltd.

香港柴灣嘉業街 12 號百樂門大廈 17 樓

17 - Fl. Paramount Bldg. 12 K1 Yip St., Chai Wan, H. K. Tel. 8967832
Fax 8976291 Cable "PEACEBOOK" Telex 76926 PBCLD HX

ISBN 957-531-012-8

ISBN 957-531-013-6

ISBN 957-531-120-5 (精裝) ISBN 957-531-121-3 (平裝)

文，並應出版系列「吾土吾民文物叢書」的發行人陸又雄宗親之約請，對「中國寶玉」壹書，因海峽兩岸睽隔四十年所造成的文化斷層和遺憾，貢獻綿薄之力，深信，兩位作者先進必會對我發出會心的微笑和親切的包容。

綜觀「中國寶玉」壹書，非特內容豐富，舉材廣泛，而且經過兩位在地質學及寶石礦物學方面具有深厚學養的學者，分別從地質學、歷史學、寶石學、礦物學等方面，以精湛的筆觸，刻劃出中國寶玉在歷史文化和自然資源兩方面的脈動和發展，並且深入淺出的把賞玉和鑑玉的理論冶於一爐，使得篇篇文章都妙趣橫生，深具可讀性和趣味性。同時，更對今後中國寶玉及寶玉石資源的研究開發和利用，開闢了一條長遠可行的捷徑。

個人有幸身為中國人的一份子，長期接受傳統文化和固有知識的灌輸和洗禮，對本書內容之豐富和取材之嚴謹，實為平生所僅見，深為作者學藝之精，毅力之勤所感，特撰讀後心得，訴諸讀者大眾，並以此序言，表示心中之敬佩。

陸 錦 成

庚午年新春於

玉華軒 書齋

發行人序

每個人的一生，有不同的際遇，也有不同的憧憬。

無獨有偶地，我既沒有際遇，也沒有憧憬，只有默默地在夢中找理想，在理想中尋夢。

直到出版了「說玉」這本書，我總算尋到了第一個夢，在打算出版「含情看玉」的時候，我擠出微笑迎向第二個夢，這兩懂夢幫我找到了理想，也找到了憧憬。

「說玉」和「含情看玉」的作者，是同一個人，一個迅屆知命之年的奇人，他非但知機、知緣，而且知命，他最常掛在嘴邊的一句話，就是惜福、祝福、造福。

這位「玉華軒」的主人，陸錦成教授，非但人奇，思想更奇。在長達四分之一個世紀的荏苒歲月中，他居然傲然地把生命和志趣都投注到玉石天地裡，他把全部的真情和熱愛，用來推動著「玉石文化搖籃」中的襁褓，在「靈、藝、緣」三合一的性靈藝術裡，使得他那微露風霜的臉龐，益臻睿智，略顯率直的語

調，更具童真。

就因為這份執著、這份入定，讓我體會到「真」與「情」。真的頓悟，顯示了非但宇宙在變，世事在變，潮流在變，人心在變，而且，大眾的一切步調與作為也都在變；至於在變局中如何認知和溝通，就必須借助一種共通的文化來獲得共識。因此，縱橫古今，源遠流長達五千年之久的「玉石文化」，自然就當仁不讓地成為朝野期盼的觸媒和遠景了。

人有情感，才能以有情之心，感受外在的一切，會發現萬物莫不有情，非但人有情，玉有情，連花草、樹木、蟲魚、鳥獸，都是那麼的有情。有了這份認定，玉石文物的可貴，對我而言，已不再只是外表的光華，而是一種生活的遇尋，這是對生命和世界有了極度的洞察力之後，才能昇華的一種意境。

系列「吾土吾民文物叢書」的催生，就是在個人心靈活動高度激賞到玉石文化那份柔媚典雅、點慧灑脫、溫潤圓熟以及古樸堅實後的共鳴與激盪；從「中國陶瓷」、「中國圓

林」、「中國盆景」、「中國刺繡」，以及「中國寶玉」的誕生，個人發現每一部文物叢書，非但充份表現了設計者的慧心巧思，而且傳達了創作者的匠心獨運，因此，與其說是介紹玉石文物的出版品，無寧說是展示創作靈性的藝品。

賦予藝品靈性，自必秉承我國傳統文物、哲學與宇宙的自然觀，因之，爲了融合睽違達四十年之久的海峽兩岸玉石文化，「中國寶玉」壹書的問世，應該是爲人類的精神境界和生活品質，作最高的提昇和最佳的詮釋。

對於浸淫在玉石文物的世界裡，沉思在超軼絕塵的寧靜中，彰顯出獨特氣韻的陸教授錦成，個人必須表達由衷的感激和真誠的謝意，由於他的費心校訂和潤飾，使得這部「中國寶玉」的燦爛史頁，更具旺盛的魅力和生命力。

毫無疑問的，對兩位在地質學及寶石礦物學方面極具素養的玉石學者趙松齡教授及陳康德教授，更要致以無比的崇敬和十二萬分的感謝，郭克毅先生高水準的圖片攝製，使得讀者大眾能夠盡情的享受到圖文並茂的樂趣，在此，個人也要表示心中的感佩。

陸又雄

庚午年新春於

淑馨出版社

作者簡介

趙松齡，名澤洲，筆名辛夷、郅惇，男，四川渠縣清溪鎮人，1934年10月15日生。少時誦讀四書、五經。1947年秋考入「渠縣私立來儀中學」。1950年春輟學務農，並由父教課，攻讀古代詩文。1952年秋考入「渠縣中學」高中部。1955年秋考入「重慶大學」地質系，後因院系調整，1960年秋畢業於「成都地質學院」。同年10月被分配到地質部地質博物館（即現今之中國地質博物館），主要從事地下資源方面的業務技術工作。1973年開始接觸寶玉石，同時涉獵古玉文獻。1975年參與編寫《地震問答》（殷維翰、陶世龍、趙松齡）一書，同年9月由地質出版社出版。1976年參與《地震問答》的增訂工作，地質出版社於1977年5月出版。從1981年起，重點研究寶玉石資源及古玉考證，並開始系統研究博物館學。在這以後召開的國內有關寶玉石或博物館學學術討論會上發表的論文有十多篇，江蘇科學技術出版社出版的《博物館學新編》、中國博物館學會主編的

《中國博物館》學報等書刊均曾載之。1984年底開始主編《中國地質大觀》一書，已由地質出版社於1988年7月出版。1987年4-5月，隨地質礦產部考察組赴紐西蘭、澳大利亞進行地質、寶玉石和博物館考察。現任中國地質博物館岩礦研究室主任、中國礦物岩石地球化學學會寶石礦物學委員會委員、南陽寶玉石學會副理事長、南陽大學兼任教授、北京市地質學會礦物岩石地球化學礦床專業委員會委員、《中國博物館》學報編輯委員、《中國大百科全書·博物館》卷中國博物館分支學科成員。

陳康德，男，上海市人，1924年4月7日生。1948年畢業於上海民治新聞專科學校。從1954年起，一直在地質部工作。1956-1960年，在北京地質學院夜大學金屬與非金屬礦產地質專業學習。畢業後繼續在地質部從事行政、業務的管理，工餘時間乃涉獵古代礦業活動及古玉等方面的典籍。1975年調赴中國地質博物館工作。從1985年起，參與編寫《中國地質大觀》（地質出版社1988年7

月出版)一書。退休以後，主要從事古玉、彙及其它寶玉石資源的研究，並在北京的報紙、雜誌上多次發表有關地質資源等方面的文章。現任北京民治新聞專科學校副校長、北京叔蘋獎學金管理處處長。

前 言

寶玉是組成地球的元素及其化合物在漫長的地質歷史演進過程中發生運動、分化和富集的產物。它與其它天然資源一樣，具有基本的自然屬性。多少萬年以來，人類在生存的道路上，開發利用了蘊藏地下的寶玉石資源，創造出了豐富的物質文化和精神文化。尤其是當人類歷史進入文明時代以後，人們乃進一步把寶玉及其製品神秘化、人格化、社會化，因而寶玉又有著明顯的、甚至強烈的社會屬性。

我國是世界人類古老文明的重要發源地之一，在開發利用天然寶玉石資源方面具有悠久的歷史和光輝燦爛的文化。特別是玉石雕刻，歷史久遠，技藝精湛，聞名中外，素有「東方藝術」之稱。近一百年以來，即使是社會動盪，戰亂頻繁，而科學家、藝術家們仍然繼續弘揚民族精神，奮發圖強，艱苦創業，堅持科學技術和琢磨、鐫刻藝術的研究，使「東方藝術」這一奇葩在世界藝林中如萬紫千紅，輝映人間。

本書主要從歷史文化和自然資源兩方面

闡述了我國古今開發利用的寶玉或寶玉石寶源，由趙松齡、陳康德編寫，郭克毅攝影。在寫作過程中，承蒙中國人民出版社、中國地質博物館等單位的大力支持和指導，在此敬致深切的謝意。由於作者水平所限，書中錯誤缺點實所難免，熱誠歡迎廣大讀者批評指正。

一、寶玉千秋業

我國文化，源遠流長，尤其是藝術文物的典藏，經過幾千年來前人智慧的累積，已經孕育成中國文化的特色。中國，屹立在世界的東方，不僅是地球上最早認識和利用寶玉石資源的國家，而且是人類玉石雕刻事業的發源地，素來被稱為「世界玉雕之鄉」。千年百年來，先進的人們發揮聰明才智，開發利用寶玉石資源，開創了中華古老文明之先河，為人類文明事業的發展做出了卓越的貢獻。

1. 寶玉釋意

「寶玉」一詞在古代文獻中多有記載，民間對它的使用也極為廣泛。但對「寶玉」的解釋則眾說紛紜，各取所需，為我所用。作者根據近二十年來的研究，認為「寶玉」存在著兩種屬性：第一，自然屬性，即寶玉是自然作用的產物，也就是說屬於「天生」，有其自己固有的成因和分佈規律，不以人的主觀意志為轉移。第二，社會屬性，即自人類社會誕生以

後，特別是文字發明以後，「寶玉」又廣泛地被人們所利用，為人類的各種需要服務，從而使它自己變成了一種社會現象，具有明顯的社會屬性。如果讀者能從這兩種屬性去理解「寶玉」，那麼，寶玉的概念就有可能更加明確起來。

(1) 寶及寶石的概念

古之「寶」或「寶石」，與「玉」密切有關，故其首要含義為「玉器」的總稱。例如，《國語·魯語上》就有「以其寶來奔」之說，韋昭註釋為「寶，玉也」。《禮記·禮運》則有「地不愛其寶」之稱。由此可以清楚地看出，寶與玉關係密切，或者說寶就是玉。但「寶」還有第二個重要含義，那就是泛指一切珍貴之物，如《墨子·七患》就載有「食者，國之寶也」。《呂氏春秋·異寶》記載有「子以玉為寶，我以不受為寶。」這就又一次說明「寶」與「玉」有關。佛教、道教還用「寶」指神奇之物，如「法寶」。「寶」的第三個含義是印

信符璽，即古代天子以圭璽爲符信，如《詩·大雅·崧高》就載有「錫爾介圭，以作爾寶」。秦代以皇帝、皇后的印爲璽，唐代改稱寶。據《新唐書·車服志》載：「至武后，改諸璽皆爲寶；中宗即位，復爲璽；開元六年，復爲寶。」衆所週知，製作印信符璽的圭璽也用的是玉石，這就再一次說明「寶」與「玉」有關，沒有「玉」就無所謂「寶」。另外，「寶」也指帝位，如大寶、寶位等。「寶」的第四個含義是銀錢貨幣，如古代錢幣稱「通寶」，金銀錢稱「元寶」等。「寶」的第五個含義是珍愛，如《書·旅獒》載：「不寶遠物，則遠人格；所寶惟賢，則邇人安。」但一般對「寶」仍多作「珍貴」解，如寶石、寶地、寶馬、寶墨、寶繪、寶器等。「寶」的第六個含義是舊時對人的敬稱或客套話，如寶眷、寶號等。由此而派生出來、與這六個含義有關的漢語名詞、術語、成語等爲數很多，如《辭源》、《辭海》裡就至少有八十個以上。至於古往今來的人名直接用「寶」或含有「寶」意者，那就多得無法統計了。科學家們認爲不管對「寶」作何解釋，採取何種用法，從文字起源和形成來說，「寶」字形成的背景和基礎均爲「含玉」或「藏玉」。其最基本和最重要的含義是與玉或玉器有極其密切關係的「珍寶」、「珍

愛」，至於其他一切含義恐怕也多多少少或直接、間接與玉或珍貴、珍愛有關。本書對「寶」的解釋和起用也是從這種基本含義出發的。由此似可說明，「寶」在古今人們心目中是何等重要、何等高尚！

既然「寶」從「玉」而來，則「寶石」一詞便是地地道道的玉類名詞或專門術語了。通俗地說，「寶石」就是寶貴或珍貴的岩石或石頭。自從有人類歷史以來，人們第一次發現和認識寶石是在自然界，更確切地說是在地殼裡。因此，從屬性來看，寶石具有典型的自然屬性，「寶石」一詞無疑也是具有自然屬性的典型名詞之一，在「人造寶石」出世以前尤其如此。至於我國古代文獻中對「寶石」一詞的使用和記載，根據現今查閱到的資料，至遲在宋代就有了。例如，北宋大文學家蘇軾的《龍尾硯歌》裡就有「君看龍尾寶石材，玉德金聲寓於石」的名句。約於公元 1520 年或書的黃省曾《西洋朝貢典錄》則記載了西洋貢品中的大量寶石，並多次使用了「寶石」一詞。許仲琳的《封神演義》第十七回則有「瓊樓玉宇，殿閣重簷，瑪瑙砌就欄杆，寶石粧成棟棟」之稱。宋應星《天工開物》稱：「凡寶石皆出井中。」「凡寶石自大至小，皆有石床包其外，如玉之有璞。」在宋應星看來，「寶石」與「玉石」

是有區別的。關於「寶石」的科學定義，古代已含有「單礦物寶石」，即符合工藝美術要求的「礦物單晶」之意。例如，明李時珍《本草綱目》稱：「碧者唐人謂之瑟瑟，紅者宋人謂之靺鞨，今通稱為寶石。以鑲首飾器物，大者如指頭，小者如豆粒，皆碾成珠狀。」這一史料所說的寶石主要是用來鑲嵌首飾器物，顆粒大的如指頭，小的如豆粒，與今天人們所說的狹義的礦物單晶寶石的含義有些相近。清谷應泰《博物要覽》稱：「回回國產大紅寶石，名靺鞨寶石。番名避者達，深紅鮮明如猩血，光彩可照夜。」這裡的「大紅寶石」又名「避者達」，韋馮釗認為它是石榴石寶石，但也可能是尖晶石寶石。不管屬於那一種，它們都是礦物單晶寶石。由此亦可看出，隨著大量礦物單晶寶石的使用（如北京明十三陵的定陵即有出土），寶石已開始有它自己的科學含義，並與「玉石」的含義有所區別。不過，總的來看，古代的「寶石」除包括「礦物單晶寶石」外，還包括「玉石」。例如，明方以智《通雅》稱：「瑟瑟或以為寶石。」宋應星《天工開物》稱：「寶石屬青綠種類者，有瑟瑟、玳瑁綠、鴉鵒石、空青之類。」顯然，這裡的寶石既包括有玳瑁綠（祖母綠）、鴉鵒石（紅寶石或紫牙烏等）等真正的礦物單晶寶石，又包括有瑟瑟

（綠松石等）、空青（藍銅礦）等玉石。這與現今一些學者把自然界的一切寶石、玉雕、石雕等工藝美術礦物原料都統稱為「寶石」的做法頗為相似，這也就是本書所指廣義「寶石」的含義。古代，特別是明代，能在對「寶石」的科學定義的認識方面有明顯突破，實在是難能可貴。

(2) 玉及玉石的概念

「玉」，指美石，或者說「溫潤而有色澤的美石」。早在《詩·小雅·鶴鳴》裡就有「他山之石，可以攻玉」的說法。東漢許慎《說文解字》則講得更為明確：「玉，石之美，有五德。」這是「玉」本來的和最重要的含義，其它的含義主要是由此而派生出來的，抑或多多少少、直接間接與此有關。人們從「玉」字的結構是帝王的「王」字右邊下二畫間加一點，也可以看出它的重要性。這種含義也進一步說明「玉」與「寶」、「玉石」與「寶石」均具有明確的無可爭辯的自然屬性。「玉」的第二種含義是比喻潔白美善，如「玉手」、「玉人」等屬之。曹植《妾薄命》即有「攜玉手，喜同車」之稱。《晉書·衛玠傳》有「總角乘羊車入市，見者皆以為玉人」之說。謝坊得《蠶婦吟》稱：「不信樓頭楊柳月，玉人歌舞未曾

歸。」「玉」的第三種含義是愛護、幫助或相愛、相助，如《詩·大雅·民勞》就有「王欲玉女（汝），是用大諫」之說。「玉」的第四種含義是表示尊敬之辭，如玉趾、玉音等。《左傳·僖公二十六年》稱：「聞君親舉玉趾，將辱於敝邑。」謝莊《月賦》說：「敬佩玉音，服之無斃。」斃，音譯，作「厭」或「厭棄」解。由於「玉」有這麼多美好的含義，故與此有關的漢語名詞、術語、成語等為數也很多不少，如《辭源》、《辭海》裡就至少有 370 個以上。至於古往今來的人名直接用「玉」字或含有「玉」意者，那就多得無法統計了。由此可以看出，「玉」在人們心目中的地位是多麼重要、多麼崇高！

玉石，簡單地說，就是自然界可以用來生產玉器的岩石或石頭。在文字出現以前，當然不可能有「玉石」一詞。文字出現以後，最早廣泛見諸於歷史文獻中的是「玉」，不是「玉石」。例如，早在西周時代即開始編撰的《詩經》巨著裡就多次提到了「玉」。在戰國至漢代成書的《山海經》所記述的大量物產中，玉的產地就高達 137 處。很明顯的，這些都是自然界的玉石產地，雖只稱作「玉」而無「石」字，但是實際上却指的是玉石。至遲在漢代，人們從「玉」的自然屬性方面提出了科學定

義，如上述東漢許慎《說文解字》關於「玉，石之美」的論斷就明確地認定玉屬於「石」一類。《漢書·東方朔傳》載「南山出玉石」，《漢書·西域傳》載「于闐國出玉石」，則進一步確立了「玉石」一名。至於漢代以後的文獻所提到的「玉石」則更多，如梁陶弘景的《名醫別錄》就載有「玉髓生藍田玉石間」。北魏酈道元《水經注》稱：「于闐南山，上多玉石」。《明一統志》記載了「西安府終南山在府城南五十里，一名南山，……產玉石金銀銅鐵」，「罕東衛土產有玉石」，「哈密衛土產有玉石」，等等。在「寶石」一詞出現和確立以後，「玉石」一詞的使用就更為普遍。關於「玉石」的科學含義，古代也有兩種認識：一種是把玉石視為自然界一切寶石、玉雕、石雕原料的總稱，所謂「玉，石之美」的論斷即包含有這一方面的含義。何況古代由於科學技術水平的限制，人們不可能比較準確地劃分出寶石、玉石、石雕原料的類別，因而用「玉石」或「玉」概括一切「美石」也是很自然的事。另一種是把玉石視為專門的玉雕原料，以與寶石、石雕原料相區別，在「寶石」一類礦產被初步確立和獨立以後尤其如此。

(3) 寶玉的概念

寶和玉，二者都有基本的自然屬性，同時又都各有其自己的社會屬性，這在上面的敘述中已經涉及到了。對於寶和玉的相關性及「寶玉」一詞的起用，在我國的歷史文獻中亦多有記載。例如，先秦或戰國時代的《逸周書·世俘》就記述了「凡武王俘商舊寶玉萬四千」。很明顯的，「寶玉」一詞至遲在戰國時代就被起用了。《韓非子·和氏》則有「吾非悲別也，悲夫寶玉而題之以石」之說。李斯的《諫逐客書》所謂「今陛下致崑山之玉，有隨和之寶」，則把「崑山玉」與「和氏璧」這兩種不同成份的性質的寶玉並列起來，既表明了它的同等重要性，同時又道出了它們之間所具有的某種天然相關性。《呂氏春秋·異寶》在論述珍異寶物時提出了「以玉爲寶」，這說明「玉」或「玉石」也是寶物，富有「寶玉」的含義。《舊唐書·肅宗記》記載了《楚州刺史崔旆獻定國寶玉十三枚》。樂史的《太平寰宇記》稱：「驪山在縣東南二里，即藍田山也。溫湯出於山下，其陽多寶玉，其陰多黃金。」許仲琳的《封神演義》第三十三回有「絕腰間之寶玉，失人倫之大體」之說。所這些均可說明，「寶玉」一詞在我國歷史上得到了廣泛的使用。

關於「寶玉」的科學含義也有兩種認識：一種是把寶玉視爲寶貴或珍貴的玉或玉石，這在上面已經提到了。另一種是把寶玉視爲寶石、玉石、石雕原料的統稱，即「寶玉石」。這兩種認識都指的是寶玉的自然屬性。至於「寶玉」社會屬性的應用則例子更多，例如我國古典文學巨著《紅樓夢》裡的「賈寶玉」可能就是最典型的了。

本書中的「寶玉」含義指的是我國所出產或已經使用過的寶石、玉石、石雕的統稱，即今天人們所說的「寶玉石」或「美術工藝礦物原料」。

2. 古用寶玉石的類別

根據現今已經查閱到的歷史文獻記錄和出土文物資料，我國古代出產或使用過的寶玉石至少在 50 種以上。按照它們的物質成份、工藝美術性能及特徵、用途等因素，可以分爲寶玉、玉石、彩石三類：

(1) 寶石

寶石是指硬度約在 7 度及其以上、色澤艷麗、無裂紋及其它缺陷、符合工藝美術質量要求、產量稀少、價格高昂、最爲貴重的礦物單

晶，即天然礦物的單個結晶體。工藝美術家常常採用磨琢或磨圓等工藝，將寶石用於戒指面（戒面）、手鐲、項鏈、別針、耳墜、簪子等方面的生產，以裝飾、美化人身及室內環境，或作為財富進行收藏。我國古代出產和使用過的寶石，按物質成份和工藝美術性能可以分為三類：(1)自然元素類寶石，如鑽石；(2)氧化物類寶石，如紅寶石、藍寶石、金寶石、水晶、歐泊、晶寶石、貓眼石；(3)矽酸鹽類寶石，如紫牙烏、黃寶石、綠寶石、海藍寶石、祖母綠、碧璽，等等。

(2) 玉石

玉石是指硬度約在3度及其以上、7度以下，色澤艷麗，性韌質堅，狀如凝脂，無裂紋及其它缺陷，符合工藝美術質量要求的單礦物集合體和一部份多礦物集合體。這種「單礦物集合體」是由無數個同種礦物的顆粒所組成的緻密塊體，「多礦物集合體」是由無數個兩種或兩種以上礦物的顆粒所組成的緻密塊體，它們作為玉石與上述礦物單晶寶石有明顯的區別。人們常用它們來生產各種大小相差極為懸殊的裝飾品、紀念品、藝術品等。我國古代出產和使用過的玉石，按物質成份和工藝美術性能可以分為六類：(1)鹵化物類玉石，如軟水綠

晶或軟水紫晶；(2)石英質玉石，如芙蓉石、玉體、瑪瑙、碧玉、虎眼石、東陵石、雨花石；(3)碳酸鹽類玉石，如靈璧玉、藍田玉、孔雀石、石青；(4)磷酸鹽類玉石，如綠松石；(5)矽酸鹽類玉石，如菊花石、翡翠、崑山玉、準噶爾玉、岫岩玉、夜光玉、和氏璧、天河石、青金石、南陽玉；(6)生物質玉石，如煤精、琥珀，等等。

(3) 彩石

彩石亦稱「刻石」、「飾刻石」。通俗地說，彩石就是有彩色的岩石或石頭。我國對彩石的認識起步甚早，如《山海經·西山經》就記載了「驪山，……淩水出焉，西流注於海，其中多彩石、黃金。」晉郭璞對此有一註釋：「彩石，石有彩色者，今雖黃、空青、碧綠之屬。」由於古人未能認識到「元素組成礦物，礦物組成岩石」這一地殼物質結構的基本原理，所以就把自然界一切有艷麗色澤的礦物和岩石統稱為「彩石」。實際上，古人心目中的彩石就是今人所稱的「寶石」或「寶玉石」，抑或「工藝美術礦物原料」。本書談到的彩石則是指除上述寶石和玉石以外的其它寶玉石原料，其中包括符合工藝美術質量要求的多礦物集合體和一部份硬度在3度以下的單礦物集合

體。從資源而論，當然是極其豐富的。我國古代出產和使用過的彩石，根據其物質成份、工藝美術性能、用途等因素，可以大致分為五類：(1)飾面石，如花崗石、大理石；(2)印章石，如壽山石、田黃石、青田石、鵝血石、五花石；(3)園藝石，如太湖石、英石、上水石；(4)硯石，如端硯、歙硯、魯硯、洮硯、松花石硯、賀蘭硯；(5)磬石，等等。

3. 文明的地步

與其它自然資源一樣，人類對天然寶玉石資源的認識和開發利用也經歷了從蒙昧至文明，從不自覺到自覺、由簡單到複雜，由低級到高級的發展過程。這種過程一方面與人們所在國家或地區客觀存在著的寶玉石資源的種類、數量及出露地表的情況有關，同時也決定於歷史時代、社會環境，特別是一個國家的政治制度、社會生產力和科學技術文化事業的發展水平。因此，人類對寶玉石資源的認識和開發利用，在不同的國家具有不同的特色自不待言，就是在同一個國家也會表現出鮮明的時代特徵。我國正是如此，隨著歷史的發展：(1)寶玉石製品從石器的演進中誕生；(2)寶玉石的品種及其數量不斷增加，但我國以玉石為主；(3)

寶玉石的加工從以石攻玉發展到了採用金屬工具，從原始的落後狀態逐漸走向現代化；(4)寶玉石製品的藝術造型逐漸走向完美；(5)近代地質學的創立和發展，使人們探索寶玉石世界的奧秘和揭開地下深處的寶庫變成了現實；(6)寶玉石製品的演進和問世，從一個方面反映出我國物質文明和精神文明事業的發展水平。但在私有制社會裡，寶玉石作為高級消費品一直被社會上層人物所控制或壟斷，高檔寶玉石尤其如此。這裡僅簡單談談我國寶玉石業的起源發展和走向繁榮的歷程。

(1)從石到玉

與全球人類歷史的發展相似，我國歷史發展的第一階段是原始社會時期。在這個社會裡，人們最早接觸的一種重要自然現象是暴露於地表的各種礦產、特別是金屬礦產，最早創造出來的文化是各種石器。人們依靠石器，跨出了最先的緩慢的前進腳步，度過了三百萬年以上的漫長歲月。考古學上稱之為「石器時代」，一般有舊石器時代、新石器時代之分，前者以打製石器為主，後者以磨製石器為主。我國寶玉石業乃起源於對非金屬礦產的開發利用，玉器則是在石器的基礎上創造和發展起來的。