

「简易级」古筝弹奏 * 遗失的美好

欧若拉·很爱很爱你·胆小鬼·冷酷到底
爱我还记事本

古筝弹奏 遗失的美好

新鲜流行

青少年
简易级

编著：吉炜



遗失的美好 青少年简易级古筝弹奏 新鲜流行

主 编：吉 炜

出版策划：徐 欣

责任编辑：吴 双

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-371-00/A.J6

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

前言

古筝,音色高洁典雅,乐章华丽而富有神韵,是我国最具代表性的传统乐器之一。无论是如泣如诉的委婉腔,还是行云流水的高歌吟唱,都能在古筝的“揉、按、滑、颤”等技法下,恰如其分地表现出中国人的含蓄典雅。

音乐娱乐书将古筝传统的演奏技法与现代旋律结合起来,使得古筝的韵味在与通俗旋律糅合的过程中得以适宜展现,又能让广大的古筝初级爱好者们在枯燥乏味的基础技法练习之余,学有所得地弹奏出自己喜爱又不乏时代感的流行曲调。

为了满足不同年龄阶层的喜好,在曲目的选择上,我们在遵循古筝自身特质的前提下尽可能地对音乐进行了丰富选择:

一方面,集中回顾了九十年代初期,港台流行乐坛上涌现出来的一批实力唱将在他们音乐道路上最辉煌的时刻留下的经典作品,将其改编成古筝经典流行曲集;

另一方面,重点关注了当下流行音乐制作群体为歌坛新人们打造的精华曲目,作为古筝新鲜流行曲集的编写素材;

与此同时,在中国本土音乐的民间小调和国外经典影片曲的库存中,我们也删选出了一批适合古筝弹奏的轻歌小曲,将它们改编成中外留声曲集,尽可能地满足广大古筝爱好者们的选择。

考虑到大家的古筝学习程度深浅不一,我们依据全国考级标准,对这套丛书进行了由易入难的级别程度归类,如下:

零起步级(含 VCD 视频讲解盘)指法安排简单,容易上手演奏,适合无基础的音乐爱好者们使用;

超简易级(含 VCD 视频讲解盘)乐曲旋律简约,技法简单,谱面中加入了详尽的指法标注和演奏提示说明,配有视频讲解盘,适合初级学习者使用;

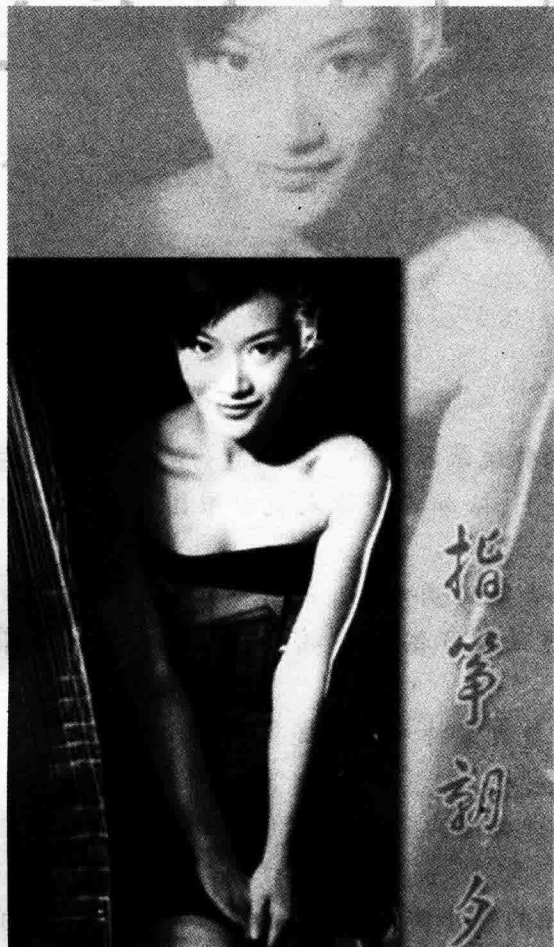
简易级(含 MIDI 伴奏盘)乐曲改编精练完整,着重于运用古筝右手对歌曲进行简单演奏,配有现代风格的伴奏,适合中级学习者使用;

标准级(含 MIDI 伴奏盘)尊重曲目原版,编写上加强了古筝左右手的配合,更加重视乐器自身对歌曲的独立完整表达,伴奏呈现原版氛围烘托,注重表演性,适合中、高级学习者使用。

表演级(含 CD 示范演奏盘)在原作基础上进行了改编创作,旋律编配丰满,注重独立表演性,适合高级别学习者使用。

无论你是专业的古筝演奏者、业余古筝学习者,还是无基础的音乐爱好者,饶有兴致地从书架上找到一本属于你自己的娱乐工具书,通过轻松使用它,获得满足愉悦的艺术感受,就是我们所追求的目标。

编写中如有不周之处,恳请大家指正,我们将在今后新品的推出中不断改进和完善。



编者简介

吉 炜

著名古筝青年演奏家

中央音乐学院 民乐系 古筝专业 教师

4岁学习古筝,启蒙于刘巧君,邱大成教授。

1992年,考入中国音乐学院附中,进行古筝专业学习,师从著名演奏家王中山先生。

1998年,以优异成绩保送升入中国音乐学院大学本科学历学习,继续师从王中山先生。

1998年,在北京举办个人独奏音乐会。

2002年,升入中央音乐学院研究生部,师从李萌教授。

2005年,硕士学位毕业。

2000年,演奏的作品"云岭音画"(王中山曲)获得"全国古筝新作品"大赛第一名;

2001年,获"龙音怀"古筝国际比赛青年专业组第三

名;

2002年,获全国民族器乐独奏大赛青年专业组铜奖;

2002年,在北京中山音乐堂举办"吉炜古筝独奏协奏音乐会";

2005年,在北京音乐厅举办个人独奏协奏音乐会。

吉炜的古筝演奏深具灵动的气质,她擅于以风格迥异的手法和独特的音乐理解演绎古筝作品。音乐情感表达细腻,表演具有着浓郁的感染力,并勇于尝试各种音乐风格的古筝演奏,对古筝艺术的传承与发展抱有强烈的追求和热情。

从艺期间,她曾多次与中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团、中国电影乐团、中国青年民族交响乐团、中央民族乐团、香港中乐团,澳门中乐团,亚洲爱乐交响乐团合作,应邀出访法、英、意、德、美、东南亚、东亚等二十多个国家与地区进行演出。与此同时,多次应邀参与中央电视台、北京电视台、湖南卫视、凤凰卫视、韩国KBS电视台、澳门卫视、中国中央人民广播电台、中国国际广播电台、北京音乐台、湖北文艺台等媒体的节目录制活动。法国TV5卫视曾专门为她录制专题并播放她的演奏。

吉炜曾出版发行多张个人独奏CD专辑,DVD现场演奏专辑,以及"古筝初级演奏入门"教学DVD。

她是当今中国筝坛上一名风格迥异,特点鲜明的优秀青年演奏家。

CONTENTS

遗失的美好.....	1
一千零一个愿望.....	4
一直很安静.....	6
爱我还是他.....	8
渐渐.....	11
从开始到现在.....	14
很爱很爱你.....	16
化蝶飞.....	19
记事本.....	22
Cover.....	24
冷酷到底.....	26
江南.....	28
欧若拉.....	30
寓言.....	32
旋木.....	34

CONTENTS

胆小鬼.....	36
睫毛弯弯.....	38
遇见.....	40
勇气.....	42
月桂女神.....	44
站在高岗上.....	46
只想爱你.....	48
打错了.....	50
翅膀.....	52
完美关系.....	54
哪一站.....	56
美错.....	58
傻瓜与野丫头.....	60
瘦瘦的.....	62
我喜欢.....	64

遗失的美好

——《海豚湾恋人》片尾曲

黄汉青 曲

张韶涵 唱



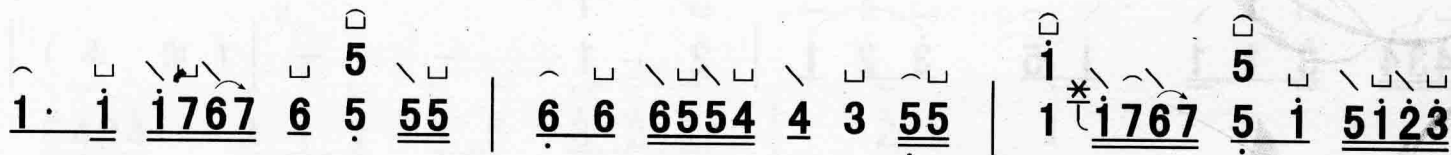
(请听示范盘曲目 NO.1)

演奏提示:

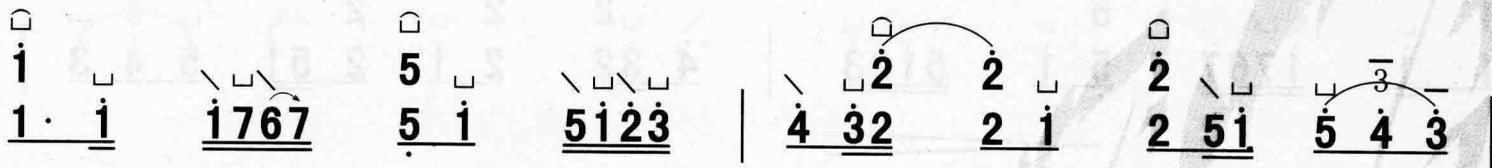
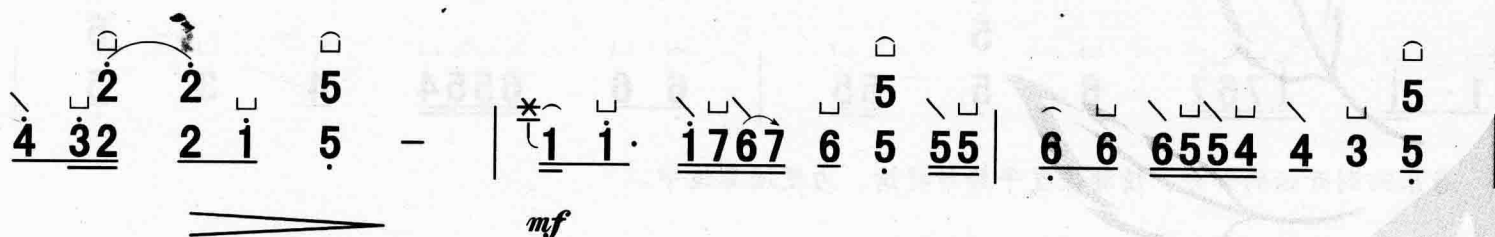


- ①风格: 融入轻音乐元素的流行曲风。
- ②情感: 坚强执着地寻找与面对自己心中那一份美丽的挚爱。
- ③技术: 乐曲中左手按弦变化音较多, 演奏这些地方时, 请左手提前准备要按的音, 动作要灵敏, 并且注意按音的音准。

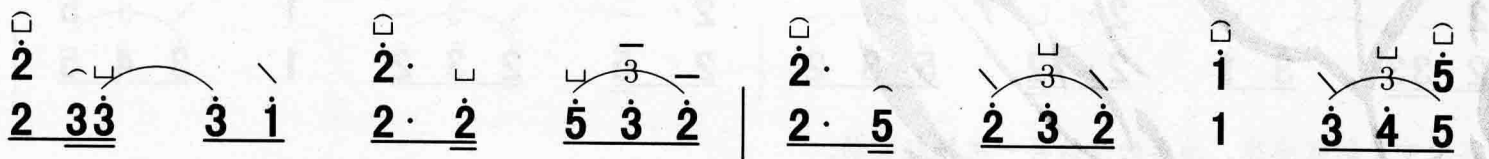
1=D $\frac{4}{4}$

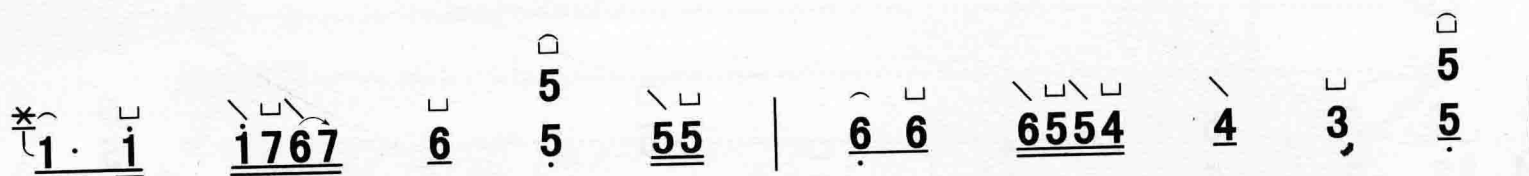
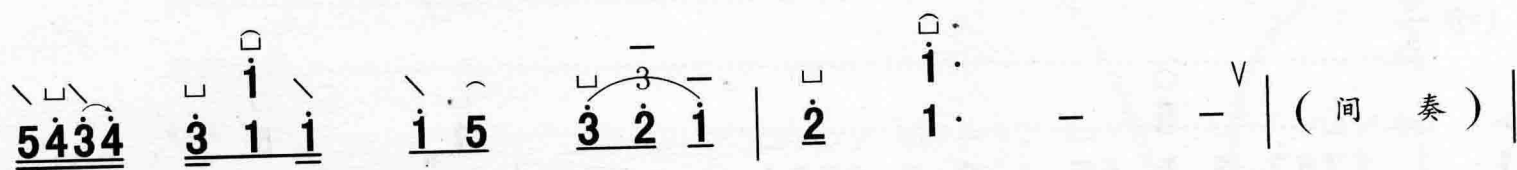
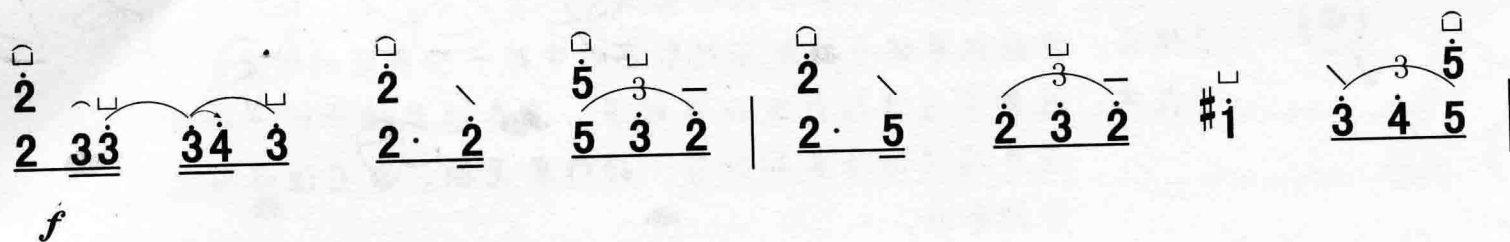
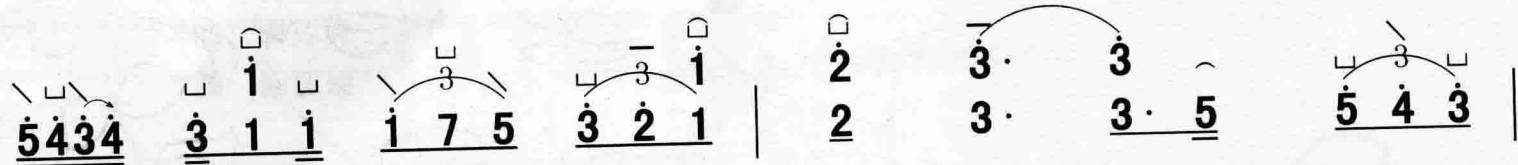


mf 此处音乐的感觉是抒情和忧伤的, 演奏时请不要着急, 表现出音乐的线条感。

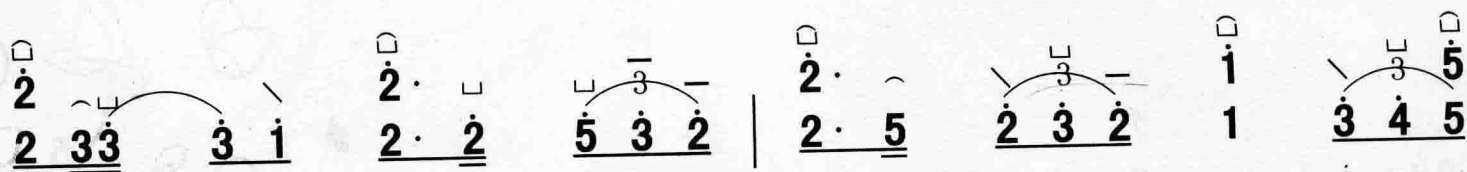
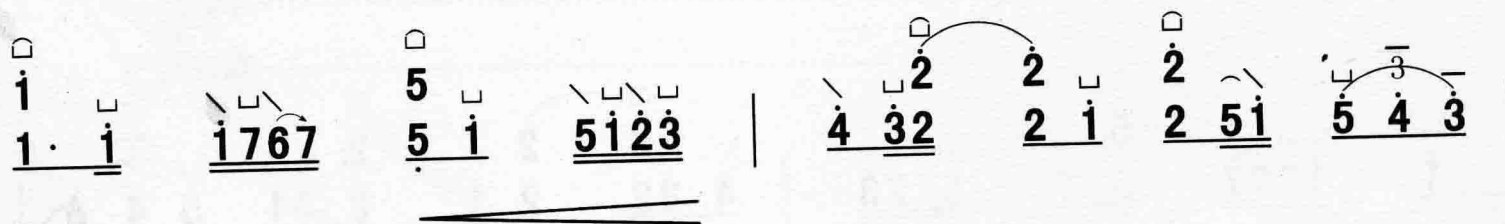


高音区的音请演奏的明亮, 情绪也随之越来越激动, 音乐进入副歌部分。





音乐回到开始的部分，情绪恢复平静与抒情，力度演奏适中。



再次重复副歌旋律，演奏的情绪再一次扬起激动。

一千零一个愿望

潘协庆 曲

4 in love 唱



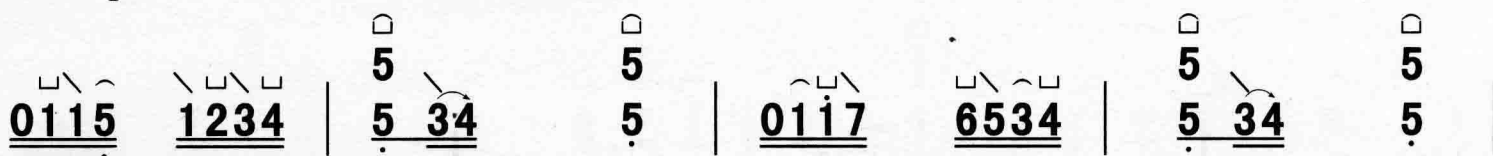
(请听示范盘曲目 NO.2)

演奏提示:



- ①风格: 带有 R&B 感觉的流行曲风。
- ②情感: 跌宕起伏的旋律线条展现着纯真美好的祝福与希望。
- ③技术: 请注意乐曲中十六分音符节奏型的地方, 演奏速度要平均, 不要赶快。

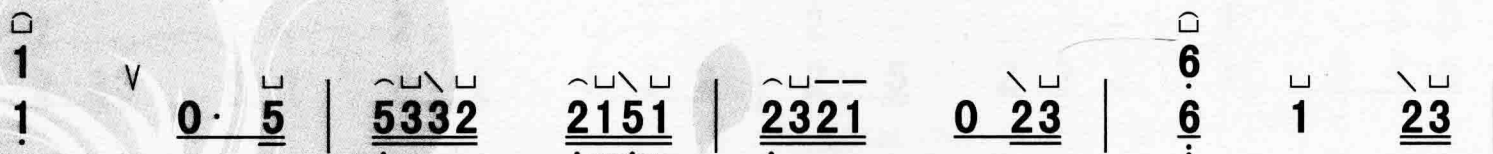
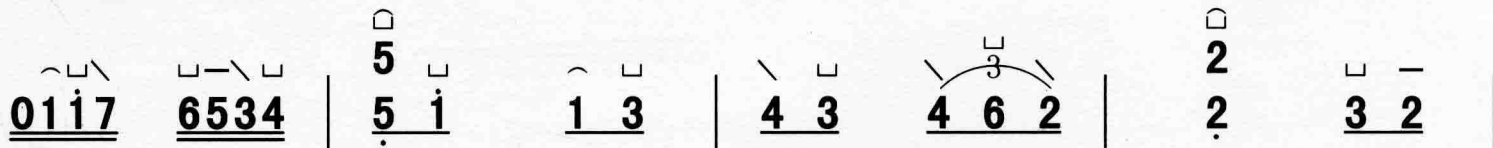
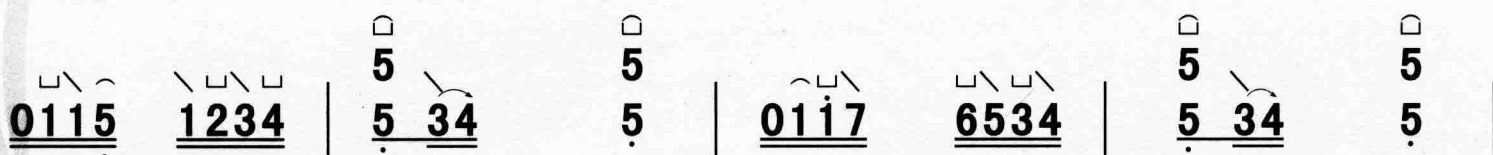
1=G $\frac{2}{4}$



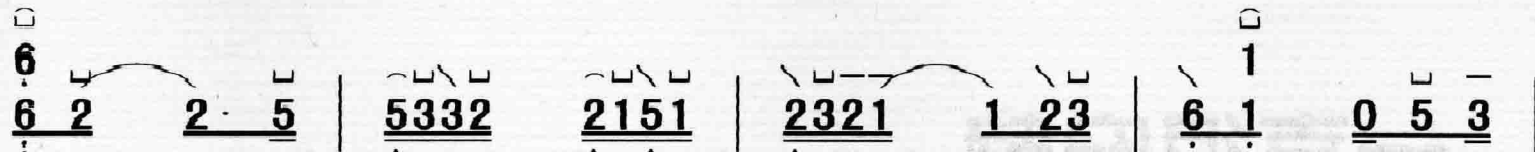
mf 一开始的音乐感觉是积极向上, 演奏时请注意音色要明亮。



此小节四个音一个比一个弱地演奏

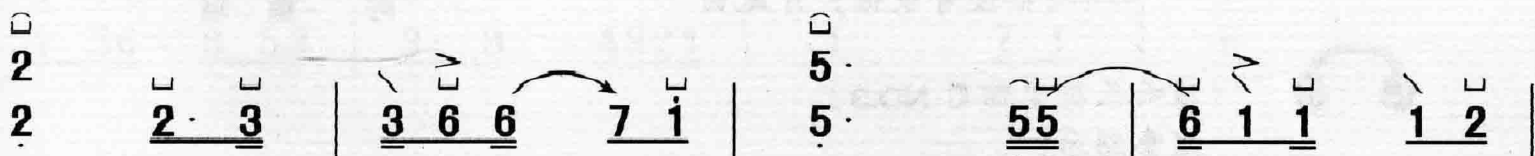


此部分音乐的感觉较平静, 演奏时不要过于夸张。

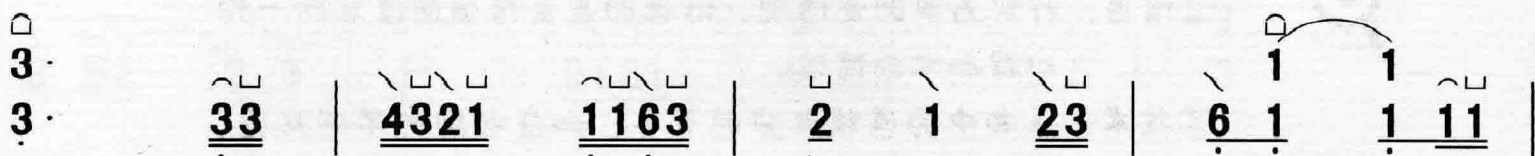


mp

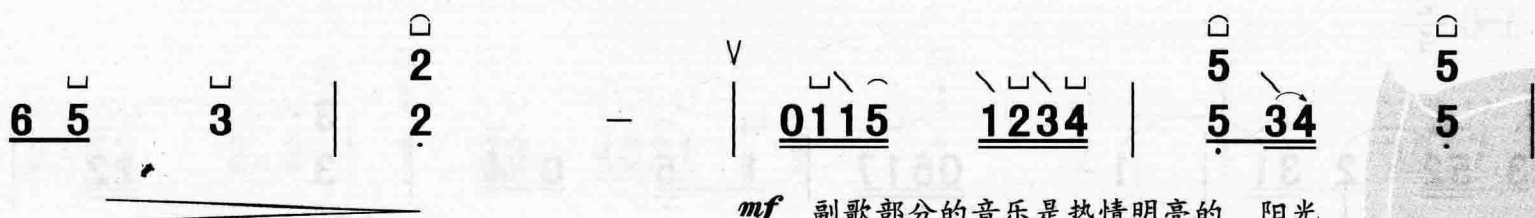
请强调“5”音
大指的弹奏。



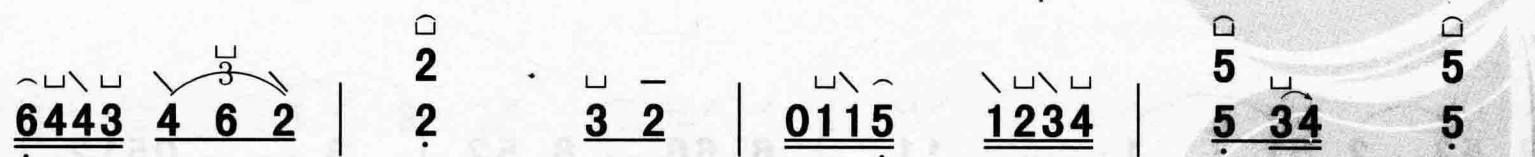
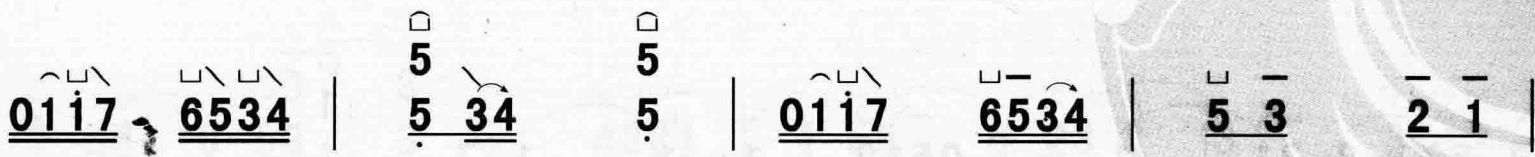
请强调切分音中间的音6的力度。



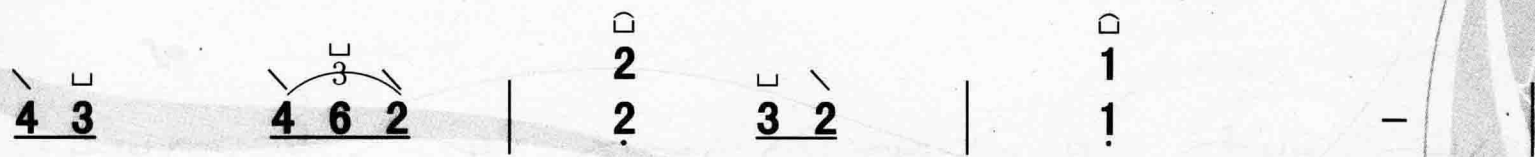
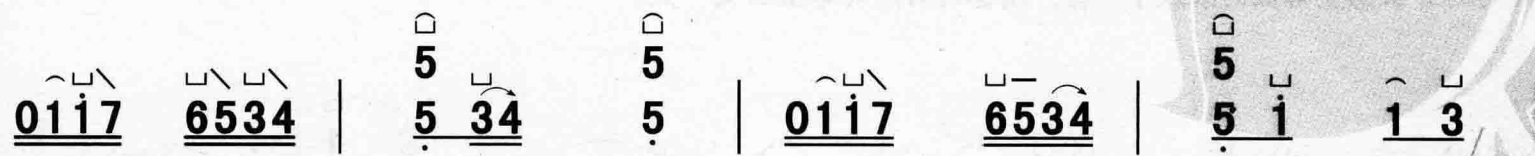
请强调大撮弹奏的力度



mf 副歌部分的音乐是热情明亮的，阳光
健康的感，演奏时力度比前面强一些。



mf



rit.

结尾的两小节请渐慢渐弱处理



一直很安静

——《仙侣奇侠传》片尾曲

如花如岳 曲
阿 桑 唱



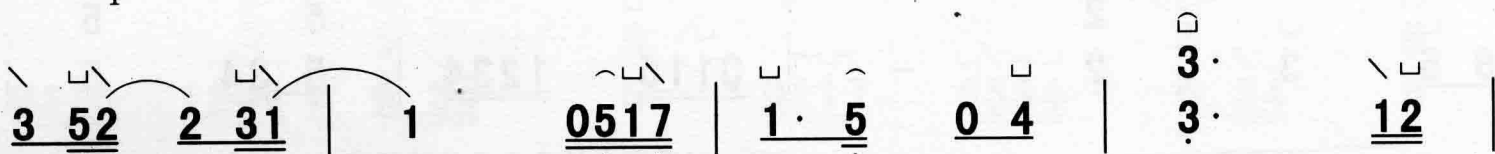
(请听示范盘曲目 NO.3)

演奏提示:

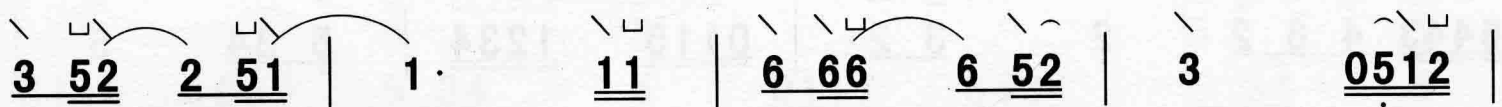
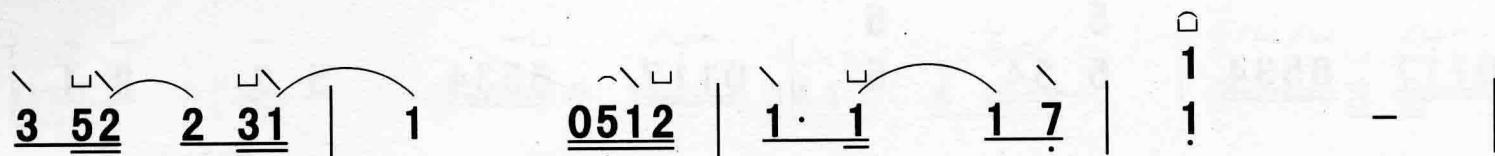


- ①风格: 简单流行的复古音乐风格。
- ②情感: 朴实无华的爱情观, 诉说的是爱情消逝过后的一份心静如水的情境。
- ③技术: 乐曲中的连线部分的节奏, 如在初期时不好把握, 可先将连线去掉练习, 熟练后再加连线演奏。

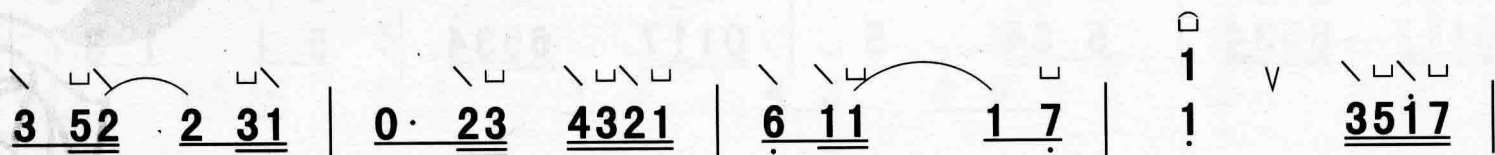
1=G $\frac{2}{4}$



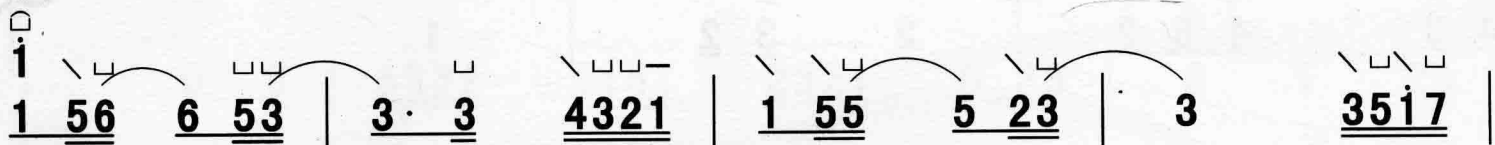
mp 一开始的音乐感觉是平静而抒情的, 弹奏的力度不要过大。



此处的音乐感觉略微的浓烈了一些, 演奏的力度要略微加大一点。

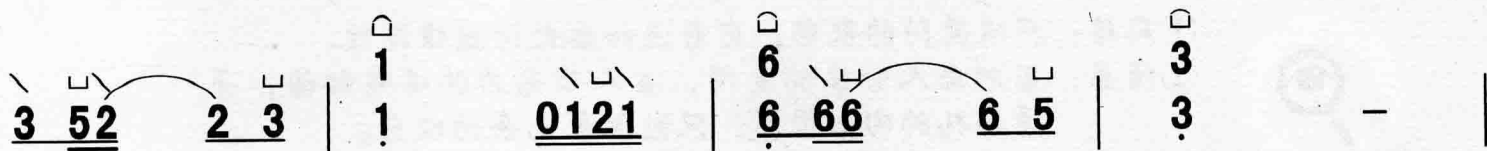
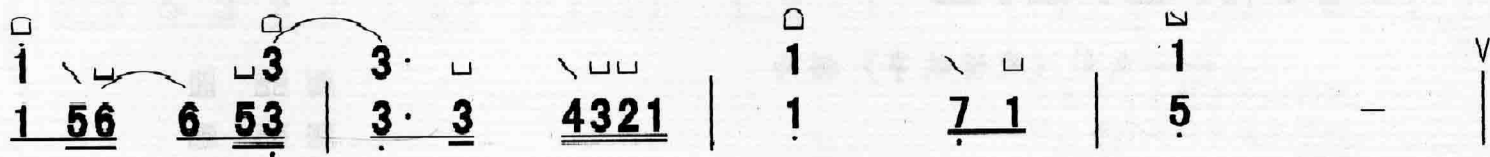


mf

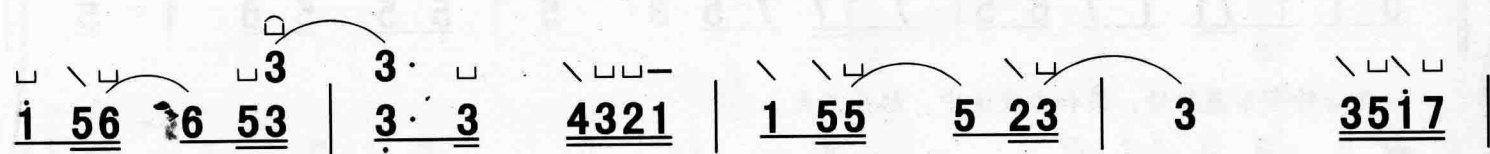
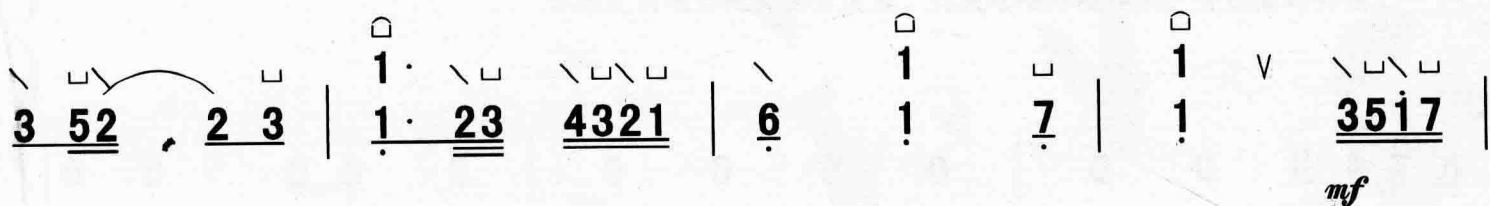


副歌部分的音乐情绪变的激动而煽情, 演奏时感情要投入的再多些, 力度也要强一些。

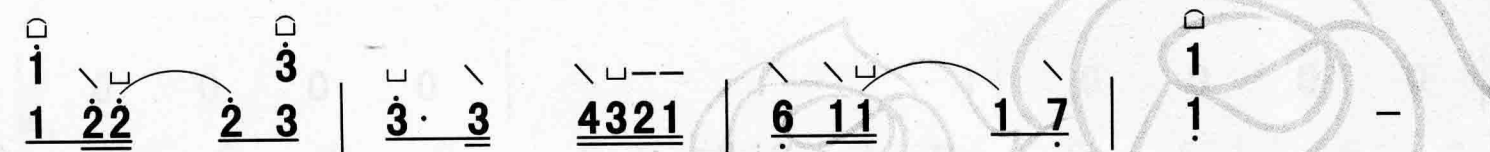
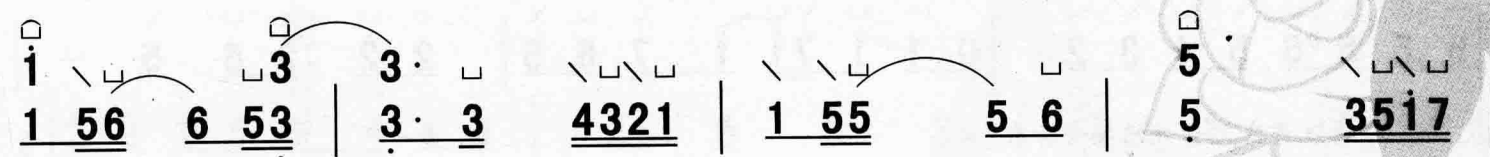
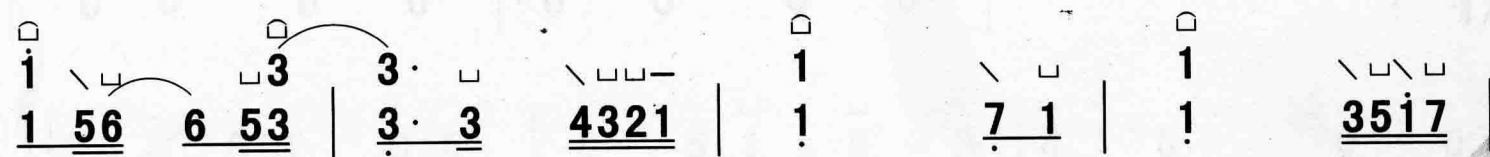




mp 又回到了一开始的音乐部分，情绪恢复平静而抒情的，力度弹奏得弱些。



副歌再次出现，此时是全曲的高潮部分，演奏时要感性与激动些。



爱我还是他

——电影《爱情故事》插曲

陶喆 曲

陶喆 唱



(请听示范盘曲目 NO.4)

演奏提示:

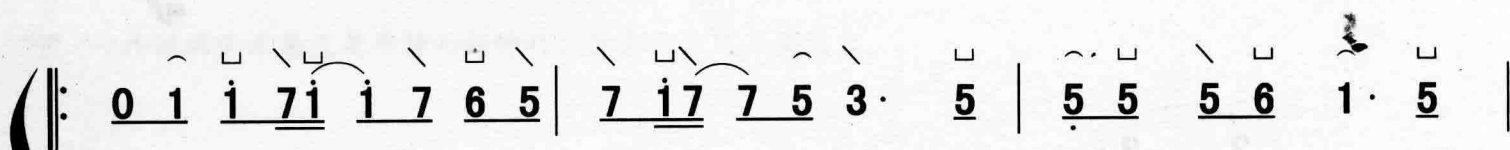


①风格: 抒情流行的歌曲, 有着温和柔软的旋律特性。

②情感: 面对与人分享的爱情, 主人公无力的喃喃细语, 矛盾挣扎的内心世界, 只能做声无奈的叹息。

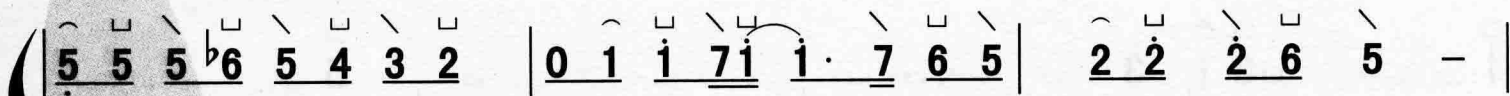
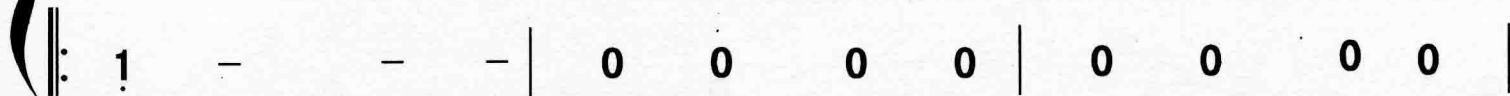
③技术: 乐曲是双手的演奏, 一些节奏左右手无法配合时, 先分开练习或放慢练习, 熟悉并清楚如何双位后, 再配合起来演奏。

1=D $\frac{4}{4}$

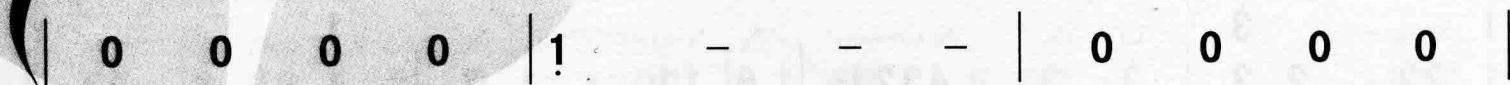


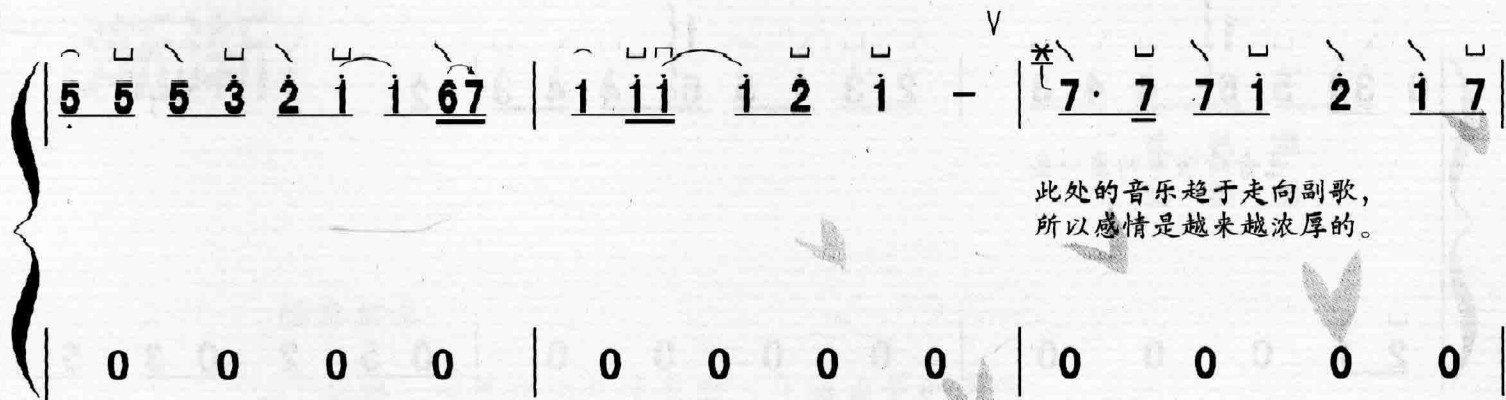
一开始的音乐感抒情, 柔和力度适中, 起伏不大。

mf



请注意变化音 $b6$ 的按音音准

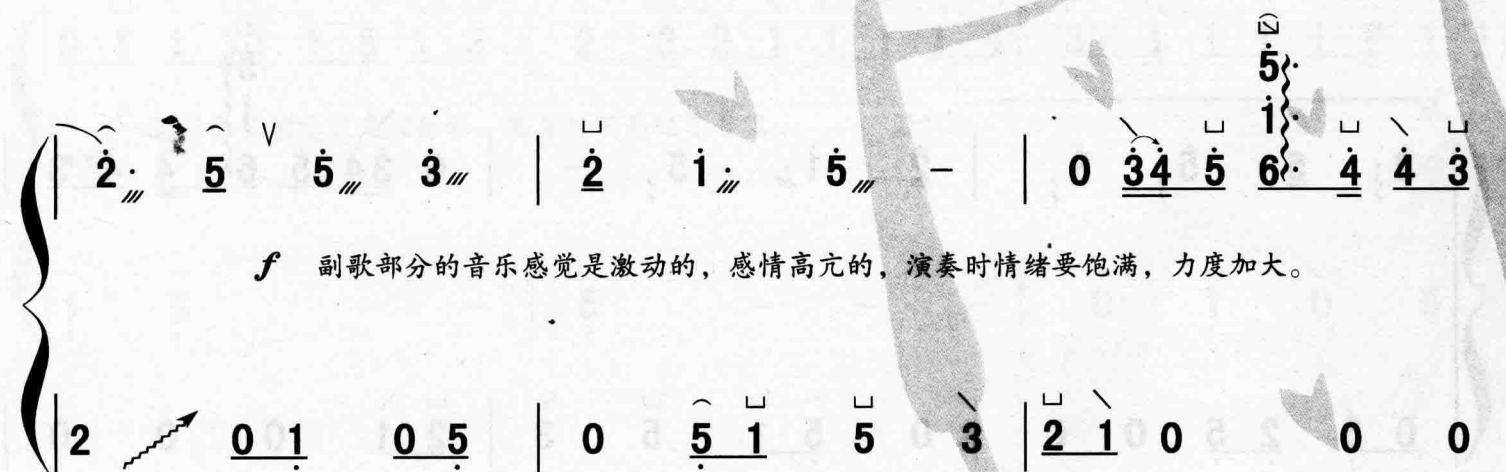




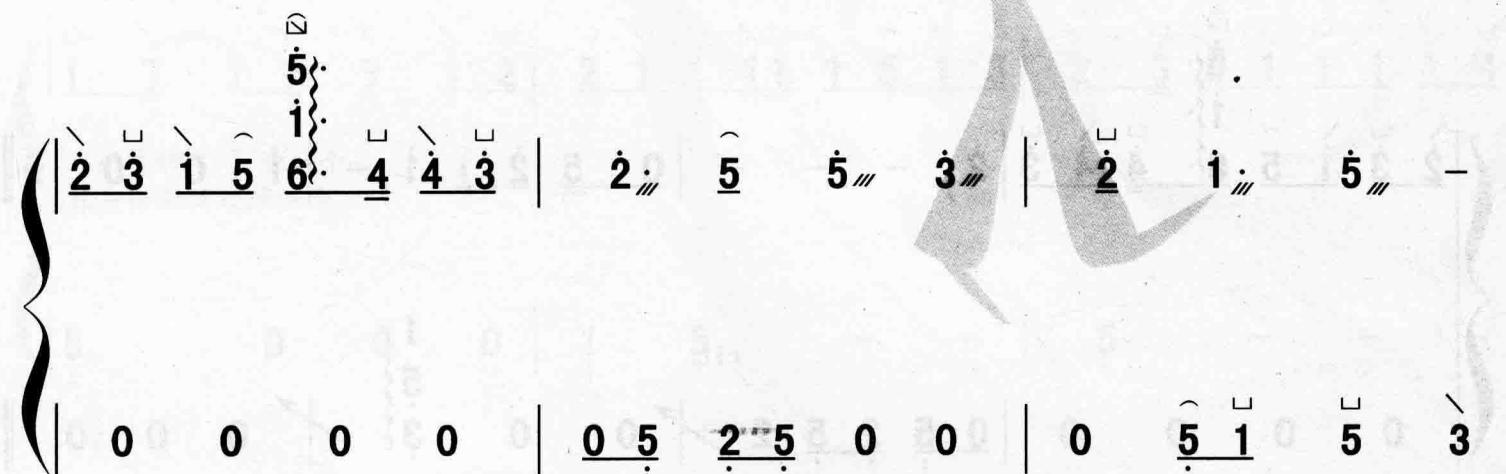
此处的音乐趋于走向副歌，
所以感情是越来越浓厚的。



音乐走向越来越向高音发展，力度也越来越加大，音色变的明亮。



f 副歌部分的音乐感觉是激动的，感情高亢的，演奏时情绪要饱满，力度加大。



0 3̣4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - |

琶音请演奏的重一些

2̣ 1̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5̣ 2̣ 0 3̣ 5̣ 1̣ |

1̣ - 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 0 2̣ 3̣ 0 | 2̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ 0 :||

mp 装饰与过渡性的音请弹奏的轻一些

0  0 0 | 0 2̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 0 5̣ 1̣ :||

^{2.} 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ - | 0 3̣4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ |

0 5̣ 2̣ 5̣ 0 0 | 0 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 0 0 0 |

2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - - | 0 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 1̣ 0 0 0 ||

0 0 0 0 | 0 5̣ 2̣ 5̣ 2̣  0 0 1̣ 5̣ 3̣  0 0 0 ||

rit.

结尾处的两个小节请渐慢演奏处理。



渐渐

佚名唱
赵薇唱

演奏提示:



- ①风格: 吟唱性的抒情歌曲, 平缓柔美的旋律。
- ②情感: 爱已渐渐消失, 离别的心绪跌宕起伏。
- ③技术: 乐曲出现左手伴奏音型。双手的节奏型注意准确对位, 整齐弹奏。刚开始练习时, 也可分开双手演奏。

1=G $\frac{4}{4}$

mp 一开始的音乐感觉是沉静的, 演奏时不易过于夸张。

Top staff: $0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 3 \mid 2 \cdot \underline{3} \ 3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 4 \mid 3 \cdot \underline{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1 \mid$

Bottom staff: $\dot{1} \ \dot{5} \ - \ - \mid \dot{5} \ - \ - \ - \mid 0 \ \dot{1} \ 0 \ 0 \mid$

此小节的“7”音一个比一个轻的处理演奏。

Top staff: $\underline{1} \cdot \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 3 \mid 2 \cdot \underline{3} \ 3 \cdot 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 4 \mid$

Bottom staff: $\dot{5} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{5} \ - \ - \mid \dot{5} \ - \ - \ - \mid$

