

第四辑 资料汇编

录 目

- (1) 西非风.....照普量周烟效
(8) 英国丰.....照普全交烟效
(14) 法国丰.....照普见群书通
(19) 西非风.....对普选卷木封烟效
(22) 西非风.....查烟木封词瀑市城已豫革木封
(27) 韩文兰.....
(34) 二野自.....

殊史源申天重

- (27) 平县成.....革指院院村因会封瀑申市宋重集扣国
(28) 进 港.....另商业工书博瀑申宋重
(48) 进 港 平县成.....障云夏案业集瀑申宋重
(52) 进 港 中案丰 县即成.....志知效行党瀑申宋重

四川省电影发行放映公司史志组编

四川省电影发行放映志

目 录

技术管理

- 第一章 放映质量管理……………周兆西 (1)
- 第二章 放映安全管理……………李国英 (8)
- 第三章 影片拷贝管理……………李载政 (14)
- 第四章 放映技术等级考核……………周兆西 (19)
- 第五章 技术革新与城市影院技术改造…周兆西 (22)
- 科教电影……………兰文祥 (27)
- 电影放映网的发展……………应理仁 (42)

重 庆 电 影 史 料

- 国民政府时期重庆市电影社会团体组织沿革…刘德华 (75)
- 近代重庆电影制片工业简况……………张 虹 (78)
- 著名的电影事业家夏云瑚……………刘德华 张 虹 (84)
- 阿坝州电影发行放映志……………刘明德 李秉中 刘建 (57)

技 术 管 理

新中国成立后，电影统一由国家管理。1951年中国影片经理公司西南区公司（下设成都办事处）就设置了技术科，开展了机检、护片等技管工作。农村放映队当时由省、专区文化局所属电影大队、中队管理，配备了技术干部，开展了维修、技术辅导、培训、组织技术经验交流活动等技管工作。当时，有关技术规程、制度等均是学习沿用苏联电影发行放映网的技术管理制度。

随着电影事业的发展，特别是放映网的巨大发展。技术管理也逐步由局部的、经验型管理转变为科学化的全面质量管理。1960年中央文化部在郑州召开了第一次全国电影放映技术工作会议，制定了《电影放映技术操作规程》等各项技术管理制度。1983年冬，中央文化部于杭州又召开了第二次全国电影放映技术工作会议，制定了《电影发行放映技术管理条例》，并修订了原来的6项技术管理制度。

1984年初，四川省文化厅在成都市召开了全省电影发行放映技术工作会议，主要是贯彻全国杭州放映技术工作会议的精神和各项技术管理制度，总结交流了我省各地在安全优质放映、技术教育、技检与年审、推广应用新技术、影片拷贝技术管理等方面的经验。

八十年代以来，国家及有关主管部还陆续制定各项电影技术的国家标准和专业标准。至此，电影放映技术工作已经

是“质量有指标、操作有规程、检测有手段、考核有办法”，技术管理也逐步走上了科学化、规范化、专业化管理轨道。四川省技管工作在六十年代是由放映网管理部门兼管。七十年代以后，进一步加强了专业化管理，省、专两级设置技术科，县电影公司设技术股或专职技管人员，逐步配置了检测设备，并组织培训，提高技管人员的业务水平，为开展技管工作，打下了基础。通过多年来的努力，四川省技术管理工作为保证安全优质放映、提高队伍素质、不断革新改造、提高电影的社会效益和经济效益方面，取得了很好的成效。

第一章 放映质量管理

第一节 贯彻实施技术规程

1. 加强对贯彻技术规程的教育

四川省在新放映人员的培训、定期考核和技术轮训中，都将技术规程作为必修课，严格要求并使之养成遵守规程习惯。

2. 坚持按规程办事、按规程管理

各项规程都有明确的要求和科学严格的规定。在技术操作、设备维护保养、影片使用保护、技检、技安等方面都必须严格按程序、按规范执行，违反规程即是违反技术法规。在影片使用保护办法中还规定了奖惩和赔偿制度。四川省在抓质量管理中，通过检查、考核，坚持贯彻实施技术规程。

1953年西南区电影公司就在全区贯彻中影制定的《影片技术等级鉴定暂行办法草案（定伤法）》、《影片损伤成份检查暂行办法草案（定位法）》、《机检、检片办法》。

1961年10月，四川省文化局向全省发文《关于试行电影

放映单位技术操作规程等九项技术管理制度和办法》，这是我省第一次较全面的在放映单位贯彻各项技术管理制度。中央文化部于1961年颁发的九项技管理制度如下：

- 1) 流动电影放映单位放映技术操作规程（草案）
- 2) 流动电影放映单位安全与防火试行条例
- 3) 固定电影放映单位放映技术操作规程（草案）
- 4) 固定电影放映单位安全与防火试行条例
- 5) 电影放映设备的保养与技术检验标准暂行规程
- 6) 电影放映单位技术登记审核暂行规定（草案）
- 7) 电影放映人员技术资格审核暂行规定（草案）
- 8) 影片使用与保护五项办法
- 9) 银幕亮度技术标准（草案）

以上全国统一的技术规程制度，汇编成册，四川省放映人员人手一册，要求严格遵守，各级电影公司技管部门经常通过技检、普查等进行定期或不定期的检查，严格贯彻实施。

“十年内乱”中，这套管理制度遭到破坏、致使放映质量急剧下降。拨乱反正后，在全国未统一修订技管制度前，四川省于1977年由四川省文化局根据原技术规程等作了适当修改、汇编发布了如下技术管理制度：

- 1) 四川省电影放映技术操作规程
- 2) 四川省电影放映单位安全与防火暂行条例
- 3) 四川省电影放映设备保养检修暂行规定
- 4) 四川省电影放映设备技术检验暂行标准
- 5) 四川省电影“安全优质放映”暂行标准
- 6) 四川省影片拷贝检查与保护办法

为了加强技术管理工作，四川省文化局1982年还颁发了

《四川省电影放映技术管理试行条例》，进一步明确和规定了技管工作的任务、机构、编制、技术检验设备、各级电影公司技管部门的职责范围和工作要求等。

“十年动乱”后，在总结经验的基础上，根据电影事业发展新形势的要求，中央文化部于1984年又颁布了新修订的技术管理制度如下：

- 1) 电影发行放映技术管理制度
- 2) 电影放映设备的保养与检修规程
- 3) 固定电影放映单位放映技术操作规程
- 4) 流动电影放映单位放映技术操作规程
- 5) 电影放映设备技术检验标准的规定
- 6) 电影放映单位安全与防火条例
- 7) 影片拷贝使用技术管理办法

至此，电影发行放映已形成了一整套较完整系统、科学化和规范化的技术管理制度。

第二节 年 审

1978年，四川省文化局川文电〔1978〕第31号文颁发了《四川省电影放映单位年审暂行办法》，规定对放映单位每年进行一次年度审验。年审着重考查放映人员一年来遵章守纪、技术进步情况；考查放映场所安全和放映设备的技术状况等。

年审由各级电影公司分别部署、分类进行，设备年审项目包括：全套电影放映设备、附属设备、银幕、固定式单位的观众厅和放映机械室以及配电设备、移动式单位的发动发电机等设备的技术审验。

作为年审的标准和要求，四川省电影发行放映公司于

1979年制定了《电影院（包括影剧院）主要技术指标和要求》、《流动放映单位主要技术指标和要求》。后来则完全按中央文化部1984年颁发的技管制度和国家及有关部颁发的技术标准执行。

为了在年审中进行科学的定量技术测试，全省各级电影公司筹资上千万元、购置了放映机检查仪、专用检验影片、照度计、示波器、失真度测试仪等仪器设备，省公司及个别市公司还购置了先进的亮度计等仪器。

从1979年起，各地均十分重视和坚持年审工作，通过年审，促进了放映人员努力学习提高技术；维护和保持了设备的技术性能；发现安全隐患，特别是电气、燃料、放映建筑物的不安全因素等，进行整改，预防发生事故。年审时，填写《四川省电影放映人员年审鉴定表》、《四川省电影放映设备年审鉴定表》，省、地、县公司逐步建立起了设备技术档案。

第三节 放映质量检查

1. 安全优质放映检查

1977年由四川省文化局制定了《四川省电影“安全优质放映”暂行标准》，将放映质量分为①安全优质放映②安全放映③事故放映④严重事故放映。

优质放映应达到“三好”、“十不”的要求。“三好”即：声音宏亮音质好；光线明亮均匀好；影像稳定清晰好。

“十不”即：不跳片、断片；不出现行迹虚晕；不错格、倒映、反映；不错本、漏本；不露片头、片尾；不发生声音抖动；不黑火；双机交接不截头去尾、重叠画面；发动发电机供电不推迟时间；映中不停电，供电电压周率稳定，电压波动

不超过 5 伏。

以上放映质量要求，由放映员每场放映后填写放映记录表，各级管理人员进行质量监督。不少地区电影放映管理部门还印制了放映质量检查证，供专业人员随时检查放映质量。由于“三好”、“十不”系主观评价，有的影院还组织征求观众对放映质量的意见，以便督促改进提高放映质量。

2. 放映技术质量检测

四川省在五十年代即在省电影公司设置了技检员，当时主要是开展设备技术性能检查，防止损伤影片。1961年文化部颁发电影放映技术管理制度后，四川省即开展了技术质量检查工作。

1962年3月省电影公司在崇庆县举办了第一期“放映技术检查人员训练班”，参加培训的22人均为地区一级具有丰富实践经验的技术管理人员，学习了《电影还音设备技术检验》、《电影放映机技术检验》、《发动发电机技术检验》和《技检员职责》、《电源设备》、《影院建筑声响》、《保护影片》等专题。并分别到温江、绵阳地区的放映单位进行了实习。

1962年3月四川省文化局以文电（62）字第 3 号文颁发《电影放映网技术管理及技术检查办法》，省电影公司在贯彻开展此项工作中，以川司管字第37号文提出“对开展放映技术检查工作的几点意见”，要求：①、在放映网管理部门中，设置技检人员，开展技检工作，各专市州在年内对35毫米放映单位进行一次普查。②、逐步配置仪器和工具，由省电影公司为各地区统一代购电子管电压表、失真分析仪、低频振荡器、示波器、放映机检验仪。③、制定“固定放映单位技

术检查工作程序”。

1978年省电影公司连续举办了第二、第三期全省各专市州技检人员训练班。随后，各地又举办了县一级技检人员训练班，学习了技检标准和方法，检测设备、仪器的原理和使用。同时全省大部份县级公司也配备了必要的技检仪器和工具。

1979年，省电影公司在全省开展了放映技术质量普查。为了在普查中抓住关键，统一标准，根据国家标准、部颁标准和放映技术管理制度，制定了《四川省电影院（影剧院）的主要技术指标和要求》、《流动放映单位主要技术指标和要求》。这次技检，全省303套35毫米固定式放映设备，检测了185套，占总数的52.1%，其中符合技术标准的13套，占已查数的8.2%；基本符合技术标准的25套，占已查数的15.8%；在普查中经过调校后达到或基本达到技术标准的51套，占已查数的32%。对35毫米移动式放映设备，也抽查了部份。通过技术普查，发现问题，及时解决，有效地提高了放映技术质量。技检工作已成为技术管理中一项经常性的重要任务。除上述普查外，对影院安装新设备以及进行技术改造后，都要进行技术检验。技检不仅检测设备，还逐步扩大到检查影院建声、视听及安全卫生等工艺指标。

1982年至1983年省电影公司分5片组织了全省各地市州的放映技术管理工作交叉检查，除全面检查技管工作的各个方面外，也按技术标准抽测了部份专业影院、集镇影院和工矿俱乐部，促进了放映单位改善和提高放映质量。

技术质量检测，按统一的技术标准，是促进提高质量的有效手段。至1990年止，已制定了电影技术国家标准55个，

其中属于电影发行放映的国标20个；制定了电影技术专业标准（部标）12个，大部份属电影发行放映方面，再加上原文化部颁发的电影放映设备技检标准，已基本上满足了对电影放映设备、场所的视听、座、气、安全卫生等多方面技术要求的检测。国标、专标也还在继续制订和修订。四川省已基本具备了按技术标准检测的条件，技检工作也基本实现了制度化和标准化。

第二章 放映安全管理

1954年11月省电影公司成立后，即在全省开展“两好”（安全放映好、宣传工作好）的劳动竞赛活动。1956年4月又在全省开展“宣传工作好、安全放映好、服务工作好”的三好劳动竞赛。但随着电影放映工作的迅速发展，管理人员和放映人员放松了对安全工作的重视，廿世纪七十年代后期和八十年代初期，安全事故不断发生，给国家和人民生命、财产造成严重损失。

第一节 电影放映安全规章制度的建立和健全

（一）电影放映技术操作规程和防火安全条例

1961年中央文化部曾制订《流动电影放映单位放映技术操作规程》、《固定放映单位技术操作规程》和《电影放映单位安全与防火条例》，对电影放映如何做到安全防范作了明确的规定。但在“文革”期间，这些电影放映安全规范，没有得到贯彻执行，加之新放映人员大量增加，管理工作没有及时跟上，以致电影放映安全事故层出不穷。

1977年6月，四川省文化局颁发并汇编了《四川省电影放映技术操作规程》、《四川省电影放映单位安全与防火暂

行条例》，对当时电影放映单位及人员恢复普查考核，拨乱反正，遵章守纪，保证安全优质放映起了较大的作用。

1983年11月，中国电影发行放映公司在全国电影发行放映技术会议上，集思广益，重新修订了上述三个条例，进一步健全了电影放映安全规程和制度，使之更规范化、科学化。

1985年2月6日，省电影公司在召开全省电影放映技术管理工作会上，总结了过去贯彻执行电影放映安全规程和条例的经验与教训，并以（85）川影技字第2号文件下发全省，要求各地、市、州、县电影公司，组织全体放映和管理人员，认真学习中央文化部、中影公司重新修订的电影放映技术操作规程和防火安全条例，并结合本地实际情况，严格贯彻执行，以提高放映业务水平和技术水平，确保电影放映的安全。

（二）放映安全制度的完善

1979年4月19日，四川省公安局、四川省文化局以川公治（79）65号、川文电（79）9号文颁发了《关于放映、演出安全工作的规定》的联合通知。其中对安全工作的组织领导；安全教育、管理；映（演）出场所安全；防火安全；卫生要求；奖励与惩处等作了具体规定。1980年9月3日，省电影公司为贯彻执行两局联合通知，制订了六项措施，并以川影技（80）字第11号文下达各市、地、州、县电影公司，要求认真贯彻执行。六项措施是：（1）建立和落实安全组织，认真开展安全教育，树立“安全第一”的思想。（2）开展经常性的安全宣传，建立队队、院院、场场有安全宣传的制度。（3）严格认真执行规章制度，形成人人遵章守纪，自

觉按科学规律办事的好习惯。(4) 严格规定场地容量,不得超容量放映。(5) 凡开办技术培训,均需增设“安全放映课”。(6) 结合评比竞赛,开展安全优质放映活动。同时还规定每年5月开展安全联合检查,10月放映单位自查,重大节日抽查的安全制度。

1981年4月14日,省电影公司以川影技(81)字第2号文下达各地,要求凡新开辟的放映场地,必须办理安全检查验收手续,取得放映场地安全准映证后,方能租片放映的制度。

1981年12月19日,省电影公司以川影技(81)字第17号文下达全省各地,要求认真安排好节日的放映场次,规定固定放映单位场间间隔时间不得少于25—30分钟,流动放映单位的露天场地和无座位的室外场地可以连续放映两个节日,但决不能采取间场放映。

1982年3月30日县电影公司以川影技(82)第4号文下发《年度电影放映安全报表》《电影放映单位安全自查情况报表》规定放映单位安全自查后,均须填报此表,并须检查人员签署意见,公安部门签字认可,安办发证后方能认为是安全场地。

1984年4月17日,省电影公司以川影技(84)字第6号文下达各地,要求各放映单位设立放映治安员,制订安全公约,建立岗位责任制,使安全工作责任到人。

(三) 电影放映“安全网”的建立

省电影公司于1980年9月19日至20日在成都召开了部分地、市、州电影公司参加的放映安全工作座谈会,省公安厅、省文化局有关同志参加了会议。会上认真学习了国务院

关于处理“渤海二号”事故的决定，并针对本省放映安全工作中存在的问题进行了探讨和研究。1980年10月3日，省电影公司以川影技(80)字第14号文下达全省，决定迅速在全省各地建立常设的安全机构，省、地、县电影公司应有一名负责经理主管安全工作，具体日常工作要落实到科(股)，同时要落实1名经办人员。省电影公司的安全领导小组，由当时分管技术工作的副经理李洪生担任组长，并落实技术科分管，科内指定了1人抓日常工作。并通过会议把安全工作列入各级电影公司技术科(股)的管理任务之一。1981年全省各级电影放映管理部门的安全领导机构相继建立和完善。安全工作正式列入各级电影公司的议事日程。

四川省电影放映安全工作机构网络的建立，对在贯彻中央文化部、中影公司、省公安厅、省文化厅制订的放映安全规章、制度起了有力的推动作用。多年来，不仅有年度的工作部署，季节的工作安排，而且还有专业检查和专题研究，不仅发现了大量问题及时处理，而且还总结了许多宝贵有益的经验，通报了不少沉痛的教训，使四川的放映安全工作走上正轨并取得成绩起了有力的保证作用。

(四) 安全检查

1979年3月22日，省电影公司向全省发出《组织力量，集中时间在全省范围内开展放映安全大检查》的通知，要求各地组织力量，采取不同方式进行放映安全大检查。各地按省里的通知精神，拟定了计划，集中了时间和精力，对所属放映单位进行了普遍检查。

1980年4月14日，国家经济委员会、国家基本建设委员会、国务院国防工办、国务院财贸小组、国家农业委员会、

公安部、卫生部、国家劳动总局、全国总工会、中央广播事业局报经国务院批准，在我国建立“安全月”制度，确定每年5月份为“安全月”，在全国开展安全生产和文明生产活动。同年5月12日，省文化局向全省发出通知，要求认真开展“安全月”宣传活动。省电影公司自1980年以来，于每年5月前，均发通知，要求各地、市、州、县电影公司积极参加“安全月”活动，集中时间进行安全教育和开展安全检查。每年由当地的公安、安办、文化、电影主管部门会同卫生、房管、建筑设计部门组成联合安全检查组进行安全检查。1981年4月14日，省电影公司以川影技（81）字第2号文下达安全检查的重点，即：城市电影院、集镇电影院、售票点，主要查观众厅、放映室的建筑结构是否牢固、安全可靠；观众厅疏散通道是否畅通；防火设施是否配齐。对那些房屋陈旧，年久失修，结构不合理和无设计图纸而修建、改建的放映建筑要特别仔细检查。对于放映广场应重点检查进出场地的出、入口和疏散通道是否安全畅通，紧靠广场的围墙及建筑物是否牢固安全，有无引起火灾的危险隐患。观众聚会的主要通道，无论是室内和广场都要检查是否平坦、宽敞、畅通，并有符合安全要求的照明设施等。1982年省电影公司技术科组织力量深入到万县、涪陵、乐山、绵阳等地对23个放映场地进行安全调查了解。

1985年5月，省电影公司技术科组织了两个组，深入到巴中县、绵阳市两地对室内售票场进行了逐点安全检查，共检查125家室内放映场，为省电影公司进一步制定安全措施，提供了宝贵的第一手资料。

各地在安全检查中，创造了不少的工作经验。如乐山地

区电影公司在检查中，采取了三级（地、县、放映单位）检查，层层把关，讲求实效，不走过场，取得了较好的成绩。1982年“安全月”活动中，该公司会同公安、安办和建筑单位，组成65人参加的28个检查组，对全区230个室内售票放映场地进行了安全检查，对查出的不安全因素，采取了立即整改，限期整改，关闭停映等有效措施，把整改落到实处，确保了“安全月”放映未发生任何事故。宜宾地区电影公司1981年检查30个放映单位，查出隐患224处。1982年检查82个放映单位，查出隐患177处。该地区过去曾多次发生过重大事故，由于加强了安全检查，堵住了安全漏洞，1984、1985两年均未发生事故，实现了无事故年。南充地区电影公司1983年1至3月连续发生三起事故，1984年由于狠抓了安全检查，认真落实了防范措施，实现了1984、1985两年无事故年。开江县电影公司1983年在“安全月”活动中，检查了所属35个放映场地，查出不安全隐患75处，其中有二处危房，当即县安办、县公安、县文教局立即联合发停止使用通知书，并迅速组织了人力、物力进行整修，对查出的其它隐患，都得到了及时整改。

第二节 经验推广

1982年中影主办的《电影普及》第6期刊登了四川省安全工作的经验总结文章。

1983年11月，中影公司在杭州召开的全国电影发行放映技术会议上，我省绵阳地区电影公司在会上作了安全工作专题发言，引起了与会者的重视。

1980年6月，省电影公司编印了《电影放映安全学习资料》第一辑。主要内容：汇编了中央和地方政府部门对安全

放映方面的方针政策和有关规章制度。1980年8月30日，以川影技(80)字第10号文向全省各地分发了上述安全学习资料。

1981年4月，省电影公司编印了《电影放映安全学习资料》第二辑。本辑主要内容是交流各地搞好安全工作的经验。

1982年7月，省电影公司编印了《电影放映安全学习资料》第三辑。主要内容：收集了电影放映战线上发生的若干重大事故例。目的是通过典型事故例，教育广大发行放映人员从中吸取教训，摸索导致事故的某些必然因素，有针对性地提出切实的防范措施。

1984年5月，省电影公司编印了《电影放映安全学习资料》第四辑。主要内容：收集了贯彻《电影放映单位安全与防火条例》中的工作经验；安全培训中的教学讲稿；消防新技术等。

第三节 开展安全优质评比活动

1982年3月16日，省电影公司以川影技(82)字第3号文颁发了“关于试行《四川省电影安全优质放映评比奖励办法》的通知，在全省开展了群众性的安全防患工作，创造了1982年无人身死亡事故年。全省各地在创优活动中，涌现了大批电影放映先进集体和个人。绵阳地区电影公司是年表扬和奖励了13个安全放映先进单位和28名先进个人，其中有9人获安全优质奖。宜宾地区电影公司是年通过评比，评出宜宾市、高县等6个县、市电影公司为安全优质放映先进集体。

第三章 影片拷贝管理

第一节 影片拷贝检修鉴定及管理

专业性影片拷贝检修鉴定始于1952年第二届全国经理会

议后。影片拷贝检修和影片拷贝技术等级鉴定在解放初期至1954年，这两项内容都是分类进行。1954年将分类进行改为同类进行。

1954年11月13日至30日全省分批举办了四期爱机护片学习班，参加学习的有全省各系统（包括部队）各类放映单位、影片运输、各中队部共161个放映单位的172人。学习期间请苏联专家费道洛维奇讲了课。

1957年4月省电影公司技术科将电动手控倒片台改为脚控倒片，使检片员的双手不至因控制机器影响检片而提高了效率。当年对影片实行了定量检修。规定每人每天修甲等片95.5本。一个季度内都能完成任务者发给奖金9元；超过定额者按比例加发奖金；四个季度都完成任务者加倍发给奖金。

1958年为适应大跃进放映需要，将16毫米影片定额使用场次由200场提高为300场。35毫米黑白片由450场提高为700场、彩色片由500场提高为800场。

1959年3月开办了一期为时四周的检片学习班，为专市州公司培养了检片员。同年下半年成功地将三台单本手摇倒片机改制成双本电动倒片机，实现了倒片电动化。

1960年5月3日制定的护片制度规定：专县电影公司（管理站）必须有专职或兼职的影片检修人员负责影片的保修和辅导放映单位提高影片检修技术。放映单位的放映员必须兼任影片检修。影片拷贝凡有三孔连续破裂但未伤画面的部份要补孔、不得随意剪掉画面和使用胶布接头。对严重损伤影片的放映单位要定期改进外，并提请文化主管部门进行必要的处理。