

JIE XI MU DIAO
JING PIN KE CHENG SHE JI SU MIAO
XUE SHENG ZUO PIN JI

解析木雕

精品课程《设计素描》学生作品集
黄作林 主编





CS2051730

1500222



JIE XI MU DIAO
JING PIN KE CHENG SHE JI SU MIAO
XUE SHENG ZUO PIN JI

J 314.2

02

解析木雕

精品课程《设计素描》学生作品集
黄作林 主编



主 编：黄作林

编 委：邓 旭
江永亭
娄国强
黄 茹

装帧设计：晁洪娜

Preface Preface Preface Preface Preface Preface Preface Preface Preface Preface

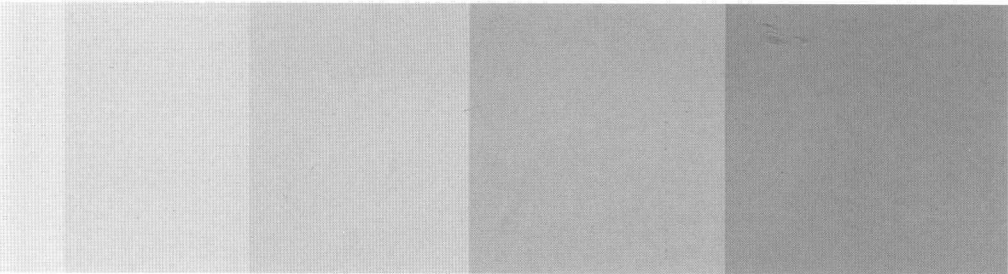
《设计素描》精品课程于2004年校级结题，获得重庆师范大学第四届重点课程建设一等奖，2006年申报成功获得重庆市级精品课程建设。特别是在近年的建设期间，课程组成员不断努力，进行一系列的课程教学改革，获得了重要性的研究性成果，撰写了专著和多篇论文出版、发表在各种核心期刊上。由课程组负责人黄作林等编著的《设计素描》教材分别获重庆市政府优秀教学成果二等奖和全国优秀畅销书一等奖。并三次完成了《设计素描》教材的编写和改版工作，出版近10余万册，该教材在全国100余所高等美术专业院校范围内普遍使用，受到专家们的肯定和学生的好评。

在《设计素描》精品课程建设中，我们也特别重视学生在该课程学习的创新能力、实践能力和动手能力。为了配合《设计素描》精品课程教学改革和展示该课程的教学成果，特汇编了《解析木雕》学生设计素描作品集。收入画册的是本科一年级学生《设计素描》课程的结构设计、具象设计和创意设计的作品。学生们面对民间木雕，从剖析木雕开始，将中国传统文化的认知转移到设计的新观念中，通过手中的画笔向我们诠释了对设计素描新的认识，展现了一个全新的感官世界，并在实践中获得了无尽的启迪和自由的空间。同时将设计素描的专业练习在乏味和呆板训练课程中解脱出来，真正找到了“通过素描，认识自然，发现设计”的真谛。在此，希望各位专家、教授、同行和同学提出宝贵意见。

辅导教师：马乐 晁洪娜 阮建勇 欧阳方怡

重庆师范大学美术学院市级精品课程《设计素描》负责人

[Handwritten signature]



Paintings

《解析木雕》学生作品集

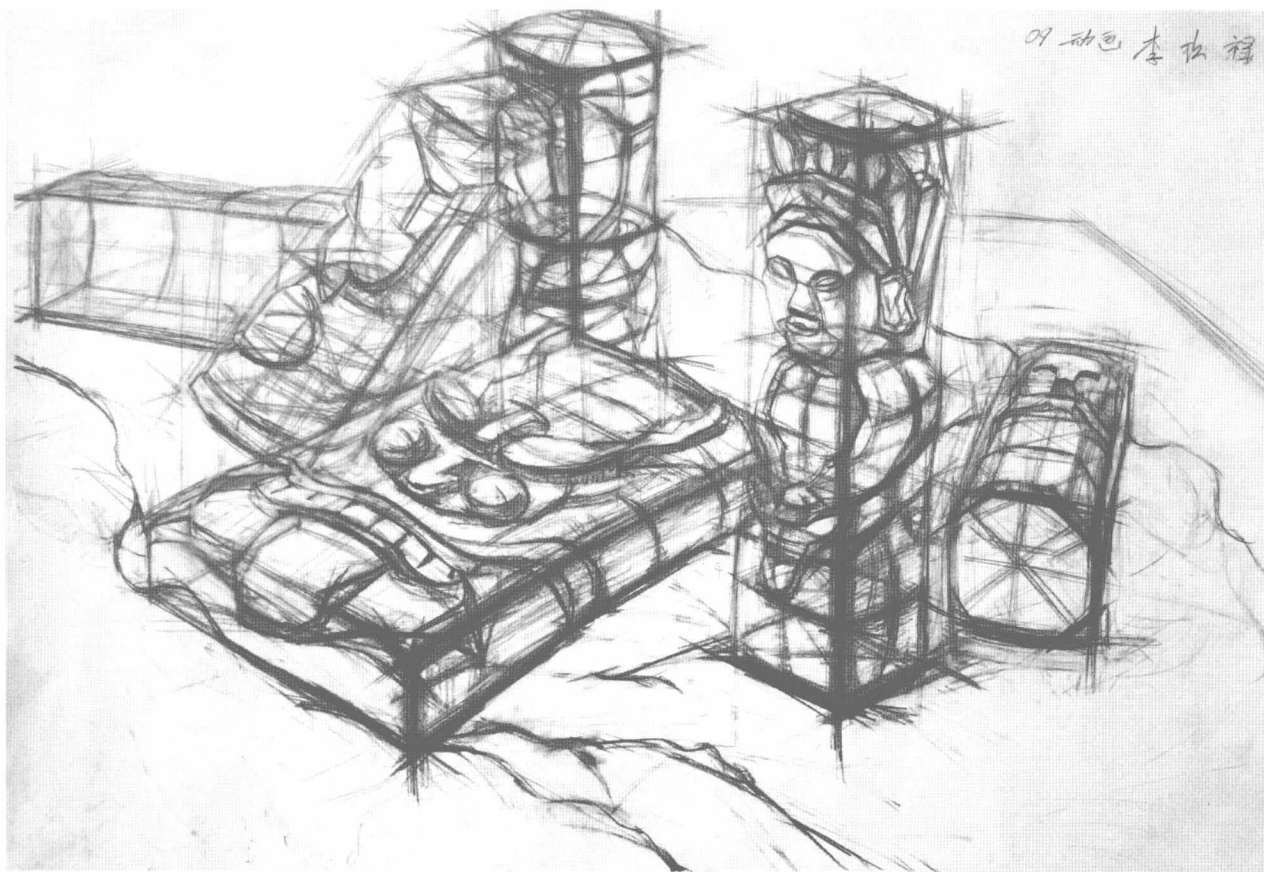
JIE XI MU DIAO

黄作林 主编



李玖禄

在学习过程中我了解了一些木雕的雕刻手法，以及关于木雕的一些历史。比如：浮雕技法在根艺创作中应用极广，通常按艺术构思将所要表现的人物、动物或图案等，依不同层次雕刻出来，凹凸分明，层次清晰，这样才能使木雕作品更加生动形象，更加引人入胜。在这次学习中使我能近距离的观察和接触木雕，古人们精湛的技艺与构思也令我折服。





2

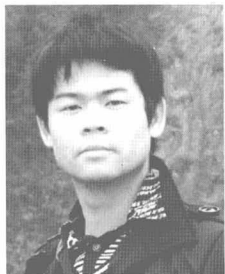
3

1

1 结构素描 / 铅笔、素描纸

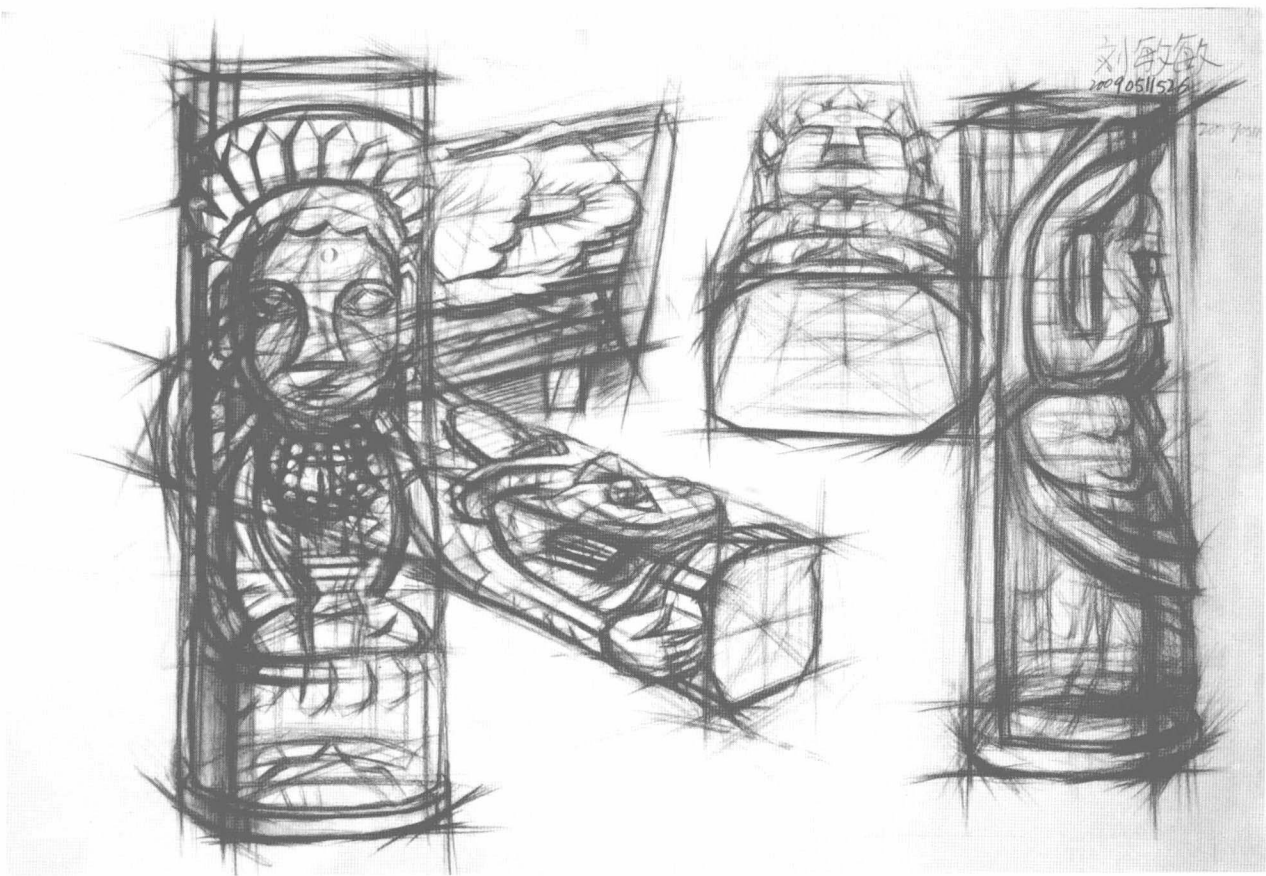
2 古城旧影 / 铅笔、素描纸

3 滴水观音 / 色粉笔、精碳条、素描纸



刘敏敏

我觉得最平凡的往往是最动人的，最朴实的往往是最美丽的，所以这次以我和木雕有个约定为题进行创作，来表达我对民间木雕的热衷，因为我追求的是平凡、朴实和美丽。





1

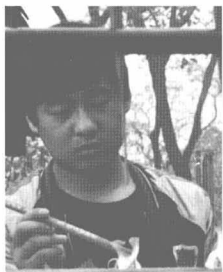
2

3

1 结构素描 / 炭笔、素描纸

2 我和木雕有个约定 / 铅笔、素描纸

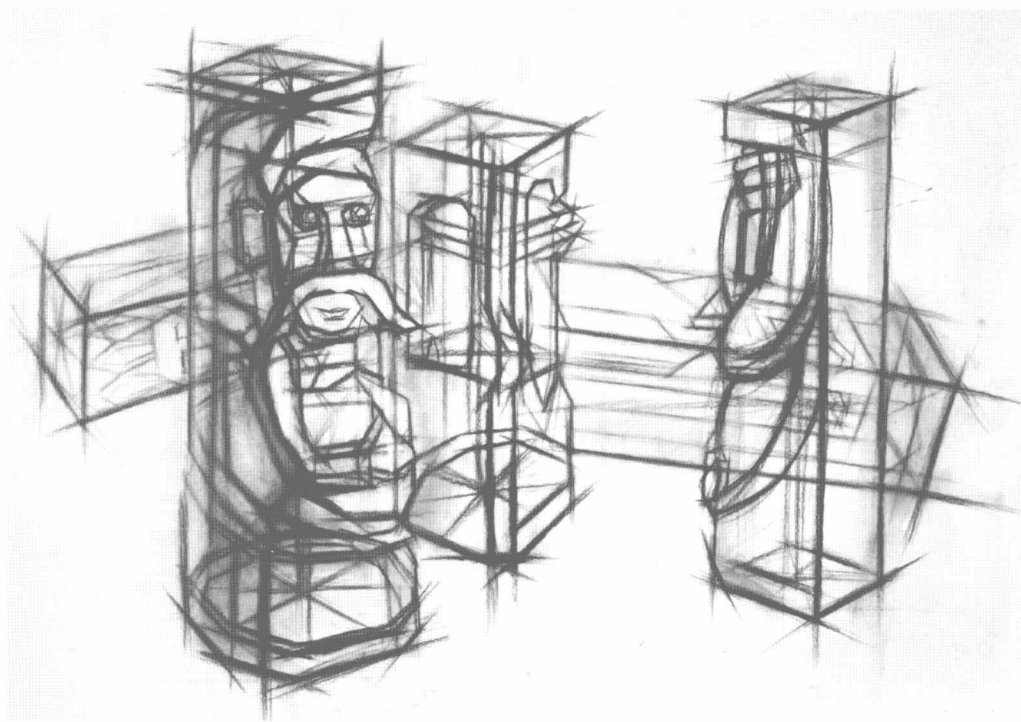
3 降龙金刚 / 铅笔、精碳条、素描纸



康泰

木雕是中国的传统艺术表现，它代表着我国几千年博大精深的传统文化。艺术家的匠心独运让我体会到的不仅仅是视觉感官的冲击力，而且还有很多心灵上的感悟与交汇。在以后的创作学习当中会给我带来很多的灵感思维想象。





1

2

3

- 1 古韵 / 铅笔、素描纸
2 结构素描 / 碳笔、素描纸
3 忆古四杰 / 铅笔、素描纸



赵万里

我对木雕非常感兴趣，所以在创作的过程中也是带着感情在创作的。只有带着感情创作出的作品才不会枯燥，才会给人美的享受。我觉得绘画就像人生一样，需要一笔一笔来描绘，要踏踏实实，持之以恒，不可浮躁，这既是绘画的方法，也是做人的道理。





1

2

3

1 结构素描 / 铅笔、素描纸

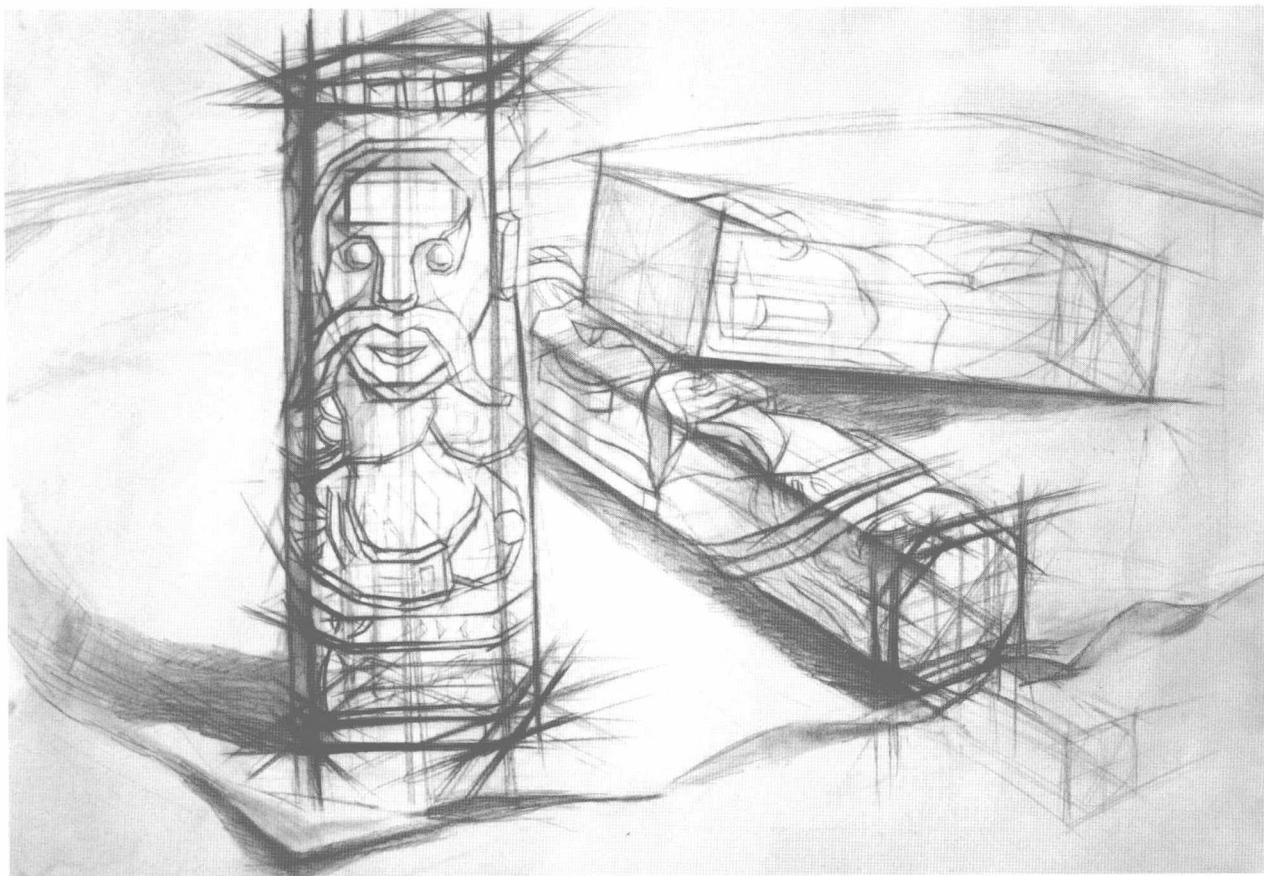
2 木色诱惑 / 铅笔、素描纸

3 论经 / 铅笔、素描纸



范炳旭

被沉重的斧头砍伐后残存下来；被尖刻的雕刀凿刻后残留下来；被粗砺的砂纸打磨后裸露示人，我才成了人们眼中阅历丰富的珍品。没有人记得我的创口，我的伤痛，只是从美丽的外表断言，随着时间的流逝，我一定价值不菲。





2

3

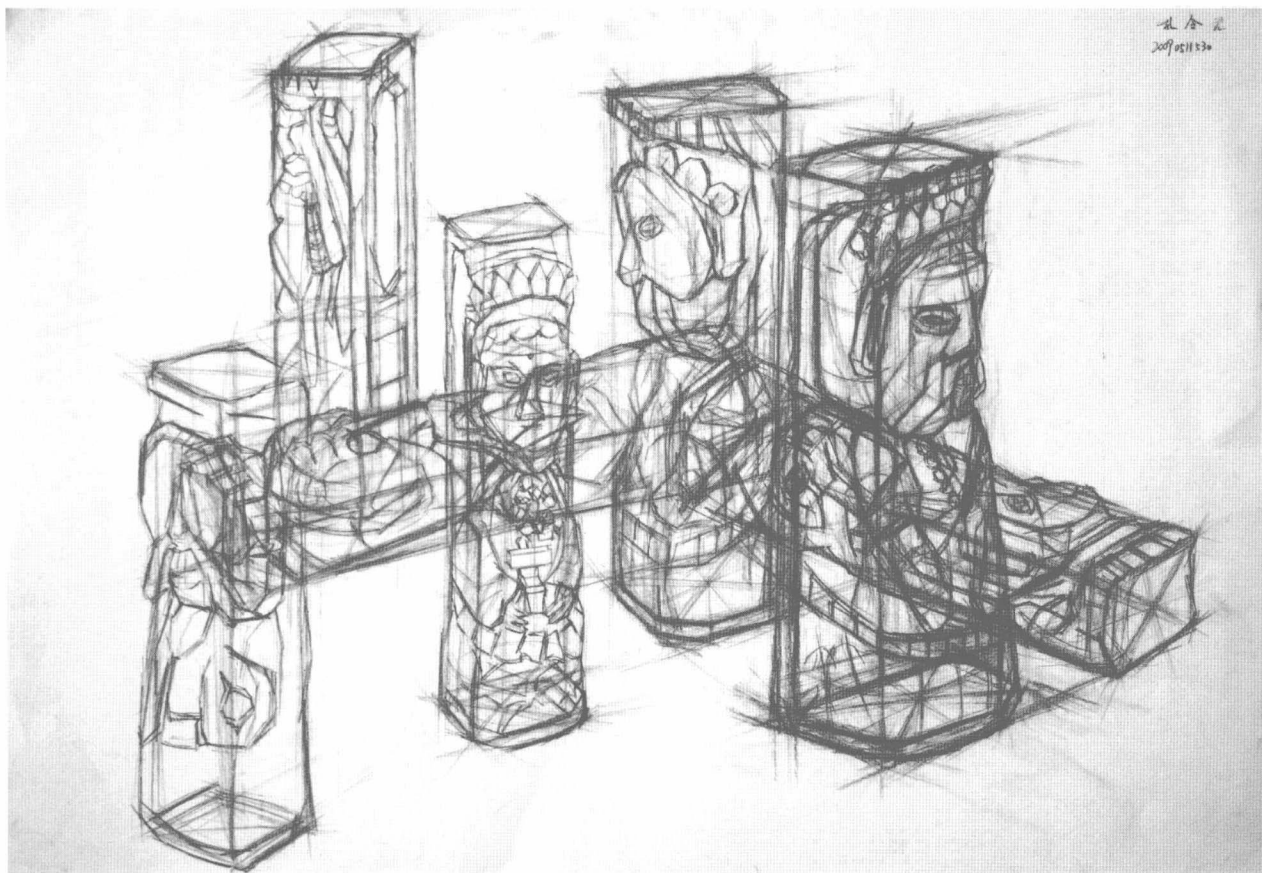
1

- 1 结构素描 / 铅笔、素描纸
- 2 梦幻木雕 / 铅笔、素描纸
- 3 金色佛缘 / 铅笔、素描纸



孔令君

木雕，以倾斜的角度破空而下，力道直入实体，切出空间，切出力的意念；刀法，粗粗细细、深深浅浅，质感动人。每一片皱，如此深入地渗入到中国人的物质生活与精神文化之中；抑或古典，抑或现代，都蕴藏了雕刻艺人的智慧结晶。





2

3

1

1 结构素描 / 铅笔、素描纸

2 梦呓 / 铅笔、素描纸

3 “怒” “和” / 铅笔、素描纸