

中国古代文学

高等专业函授教材

编写说明

中国古代文学是高校中文专业基础课,内容是先秦到近代的文学,按文学史的发展可分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐五代文学、辽宋金文学、元代文学、明清文学等几部分。涉及历史久远,作品丰富。现考虑到函授中文专业未设《中国通史》和《中国文学史》等相关课程,并根据函授教育的特点以及学员们的自身条件,在编辑本教材时,略去了秦、五代、辽金部分,而在有限的篇幅中增加了部分历史(必须了解的)和文学史上重大事件介绍(如流派等);作者生平及艺术风格简介;较仔细的注释和评析;大量的思考练习题。目的在于为学员们提供一本内容较完整的、丰富的又浅显易懂的古代文学自学用书。使学员们能在较短的时间内了解中国古代文学史发展的大致脉络及重要的文学现象;掌握各个历史阶段最重要、最有代表性的作家作品;获得有关中国古代文学的最基本的知识,能够借助注释阅读和欣赏更多的古代作品,以培养和提高自身的文学素养。

当然,要在有限的篇幅中将我国古代浩如烟海的作家作品展示出来是不可能的。因此,学员们必须立足此书,再学习其他一些参考资料,才有可能达到以上目的。

本书已将学习重点、学习方法和提示等融合在每段文学前面的介绍和思考题之中了,因此就不再另附辅导材料。

编者

目 录

先秦文学	(1)
一、远古歌谣和神话传说	(3)
二、诗经	(5)
三、屈原与楚辞	(11)
四、春秋战国时期的散文	(17)
思考与练习(一)	(46)
两汉文学	(48)
一、汉赋	(49)
二、汉乐府	(53)
三、古诗十九首	(60)
四、散文	(63)
五、司马迁和史记	(69)
六、班固和《汉书》	(80)
思考与练习(二)	(81)
魏晋南北朝文学	(83)
一、建安诗歌	(84)
二、晋代诗歌	(91)
三、南北朝文人诗歌	(97)
四、南北朝乐府民歌	(106)
思考与练习(三)	(110)
唐代文学	(112)
一、唐诗	(112)
二、唐代散文	(155)

思考与练习(四).....	(165)
宋代文学	(167)
一、宋词	(169)
二、宋诗	(207)
三、宋代散文	(216)
思考与练习(五).....	(222)
元代文学	(224)
一、散曲	(225)
二、杂剧	(236)
三、南戏	(254)
思考与练习(六).....	(257)
明清文学	(258)
一、明清小说	(259)
二、明清戏曲	(292)
三、明清诗歌	(299)
四、明清散文	(314)
思考与练习(七).....	(329)

先秦文学

先秦,指我国秦以前的历史时期,从远古起直到公元前 221 年秦始皇统一全国。包括原始社会、奴隶社会和形成期的封建社会。

原始社会(约 60 万年以前——约公元前 21 世纪),是以生产资料原始公社所有制为基础的社会制度。原始社会没有文字,但人们却集体口头创作了大量的歌谣和神话传说,反映人们对自然作斗争的意志和改造自然的愿望。盘古氏开天辟地,女娲氏炼石补天等神话,反映了我们祖先力图支配自然的英雄气概。有巢氏构木为巢,燧人氏钻木取火,伏羲氏结绳而为网罟,教民渔猎畜牧,神农氏教民稼穡,发现草药治病等神话传说,反映了我国原始社会一些历史阶段的经济生活。

奴隶社会(约公元前 21 世纪——公元前 476 年),从古史传说中的夏禹传启,开始所谓“家天下”建立王位世袭制度起,经夏(约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪)、商(约公元前 16 世纪至公元前 11 世纪)、西周(约公元前 11 世纪至公元前 771 年),直到春秋(公元前 770 年至公元前 476 年),总共约一千六百多年。

从战国(公元前 475 年——公元前 221 年)开始,我国进入了封建社会。公元前 221 年秦始皇统一全国,在我国历史上第一次建立起统一的、多民族的、中央集权的封建国家。

奴隶社会是以奴隶主占有生产资料和奴隶为基础的社会制度。西周是我国奴隶制的鼎盛期,构成我国奴隶制特点的井田制和分封制,已臻完备。大规模地利用奴隶劳动,生产得到显著提高。西周的农产品,已具备了后世主要农产品的品种。铸造青铜

器的技术已达到很高水平，青铜器的数量和种类也超过了商代。制陶、造车、酿造等手工业生产也有很大发展。到了春秋时期，随着铁器工具的使用和牛耕的推广，经济又有了新的上升，原有的生产关系已成为束缚生产力的桎梏，奴隶制就趋于瓦解。奴隶的大量逃亡和反抗，迫使统治者不得不改变剥削方式。新兴地主阶级同旧奴隶主贵族的斗争，就逐步取得了优势。

随着社会的发展，文化也在发展。我国目前可考的最早文字是殷商的“卜辞”，这就是清朝末年在河南安阳殷出土的甲骨文。殷商王朝崇尚鬼神，王事大小，都要向神请求，就用龟甲和牛肩胛骨占卜吉凶，既卜之后，把占卜的事由和结果刻在卜兆旁边，称为“卜辞”。这是研究殷商历史的重要资料。

其次是金文，即铸在或刻在殷、周青铜器上的铭文，内容多为祀典、征伐、锡命、约契等记录，也颇有史料价值。古籍中如《周易》的卦、爻辞，《尚书》中所收的殷周文告，也是研究殷周社会的重要史料。产生于西周到春秋中叶的优秀诗篇，汇集成为《诗经》，则是我国最早的诗歌总集。

春秋战国时期是我国由奴隶制转变为封建制的急速变化时期。在我国历史上第一次呈现百家争鸣，百花齐放的局面，涌现了许多思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，产生了丰富的文化典籍。从文学方面来说，最突出的成就是《左传》、《国语》、《国策》等史传散文；《论语》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等诸子散文；并出现了第一个伟大的诗人屈原以及以屈原作品为主由后人编辑成书的《楚辞》。

本书先秦部分着重研读的，在诗歌方面是《诗经》、《楚辞》，在散文方面是史传散文和诸子散文。限于篇幅，选文不多，学员们可课后参照其他选本广泛阅读。

一、远古歌谣和神话传说

(一) 远古歌谣

最初流传的文学样式是诗歌。诗歌是直接来自人类劳动生产过程中产生的。这个问题，鲁迅在《门外文谈》中有一段通俗、生动而又透辟的说明：“我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版，倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’派。”

远古歌谣流传在人民口头，当时没有文字，不能记下来。

(二) 神话传说

神话是远古人民集体口头创作的幻想故事，它反映了人们对自然现象和社会生活的原始理解，表现了人们征服自然的斗争和对理想的追求。

神话的主要特点是：1. 神话把自然力加以形象化，进行了不自觉的艺术加工；2. 神话创作的基础是现实生活，创作方法则是浪漫主义的；3. 神话表现了远古人类征服自然的理想和信念。正因为这样，所以神话具有丰富多采的想象、奇妙的情节和感人的艺术力量。正如马克思所说，它表现了“人类童年时代的天真”，具有“永久的魅力”。

神话传说是远古人民的集体创作，在口头上流传。用文字记下来是以后的事情。古籍中著录神话传说资料最多的是《山海经》，其次如《楚辞》、《淮南子》等书，也有不少记载，其他如《左

传》、《国语》、《庄子》等书，也零星地保存了一些。由于神话传说是后人记录下来的，不免有所改动甚至附会。我们要掌握神话的特点，注意鉴别。

精 卫 填 海

发鸠之山，其上多柘木¹。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃²。是炎帝之少女，名曰女娃³。女娃游于东海，溺而不返⁴，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海⁵。

注 释

1. 发鸠之山：即发鸠山，旧说在山西长子西。柘(zhè)木：桑树的一种。2. 焉，于此，在这里。乌：乌鸦。文首：头上有花纹。喙(huì)：嘴，多指鸟嘴。其鸣自诃：它的鸣声象自己呼唤自己的名字“精卫”。诃(xiāo)：呼唤。3. 是：此，指精卫鸟。炎帝：相传即教人耕种的神农氏。4. 溺：淹死。5. 堙(yīn)：填塞。

说 明

本篇选自《山海经·北山经》。《山海经》不是一时一人的作品，当是出于春秋、战国人之手，秦汉间又有所补充。晋人郭璞曾作注。全书共十八卷，记述了各地山川、道里、部族、物产等，多及异物和神奇灵异，可说是我国古代神话传说的宝库。

《精卫填海》记载女娃淹死于东海，愤恨难平，精魂化为小鸟，继续与大海作斗争。她不以自身为小，不以东海为大，充满信心，要以持久的努力，填平东海，为人类解除水患。以精卫之小，敢于战胜东海之大，这就更为鲜明地衬托出古代劳动人民敢于向大自然斗争的精神面貌。

二、诗 经

(一)关于《诗经》的名称

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收集了自西周初年至春秋中期大约五百多年间(公元前 11 世纪至公元前 1 世纪)的 305 篇诗歌,春秋时已流传于世。起初只称为《诗》或《诗三百》,到了汉代,才把它奉为经典,称做《诗经》。

(二)《诗经》的分类和内容

这些诗当初是配乐的歌辞,可以歌唱、演奏或伴以舞蹈,但由于乐调失传,只剩下歌辞了。这些歌辞分编为风、雅、颂三部分。

“风”是各地的土风歌谣,包括十五个地方的民歌,称为“十五国风”。这十五个地方是周南、召(snào 绍)南、邶(bèi 倍)、鄘(yōng 拥)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、邶(bìn 宾),大都在黄河流域,分布在今陕西、山西、河北、山东、河南、湖北等省。

国风共有 160 篇,主要是人民群众的口头创作,是《诗经》的精华所在,最富于文学价值。通常谈《诗经》的文学特点,主要依据这部分诗篇。这些民歌大致是春秋初期到中期的作品,有的反映了人民被剥削、被压迫的悲惨处境,有的表达了人民对剥削阶级的愤怒、斥责和反抗。还有很多写爱情生活、生产劳动和徭役征战等方面的作品,较广泛地反映了当时的社会风貌。

“雅”是朝廷的正声雅乐,用于诸侯朝会或贵族宴享。雅共有 105 篇,分“小雅”(74 篇)和“大雅”(31 篇)。“雅”和下面要说的“颂”,大抵是统治阶级文人的作品。大雅主要是西周时期的诗,有些叙述了周的始祖至周王朝兴起发展的史绩,具有叙事诗性质,可视为周代史诗,有一定的文学和史学价值。小雅大部分是

西周末到春秋初期的诗,其中一部分反映周王朝走向崩溃没落的社会现实,反映统治阶级内部矛盾,讽刺当时黑暗政治的作品,具有较高的文学价值。

“颂”是宗庙祭祀的乐歌,连歌带舞用以娱神。颂分“周颂”(西周初期作品,31篇),“鲁颂”(鲁国的,4篇),“商颂”(商的后代宋国的,5篇),共40篇。这些尊祖敬天、歌颂奴隶主统治的诗篇,形式也较呆板,当然文学价值较小,但其中有些反映殷周王朝的发展和当时生产情况的诗篇,也具有一定的文学和史学价值。

(三)《诗经》的特色及其对后世的影响

1. 我国现实主义文学传统的光辉起点

《诗经》相当广泛而深刻地反映当时的现实,并能接触到社会的本质,形象地反映了人民的生活和斗争,生动地表现了人民的思想感情。“饥者歌其食,劳者歌其事”,具有反映现实、批判现实的社会意义。在创作方法方面,发展了远古歌谣和神话传说的传统,扬弃了那种虚幻、幼稚的想象,面向生活,以广阔社会生活为题材,进行真实而细致的描写。例如《七月》不仅反映出当时我国已有了相当发达的农业和手工业,而且更反映了奴隶们一年到头的繁重劳动和悲惨生活。《伐檀》、《硕鼠》则表现了对剥削和劳役的反抗,对不合理制度的诅咒。《黄鸟》则是对惨无人道的殉葬制的斥责。《诗经》里有很多关于徭役征战、劳动生产和爱情生活的诗篇,大都情真意切,生动感人。许多抒情诗,对人物内心世界作了深刻的描绘,多方面地反映了人民的生活、愿望及其爱憎感情。例如,《无衣》反映了人民支持正义战争所表现出来的敌忾同仇的心情;《采薇》则反映了兵士长期戍边的艰苦生活。至于写爱情生活的诗篇在风诗里占了很大比重,“凡诗之所谓风者,多出里巷歌谣之作,所谓男女相与咏歌,各言其情也”(《诗集传

·序》)。这类诗生动地表现了恋爱和婚姻方面的悲欢离合，朴素健康，感情真挚，也从一个侧面反映了当时的社会生活和人的精神面貌。

《诗经》对后世文学发展有着巨大的影响，后世诗人普遍地从中吸取营养。《诗经》中许多优秀诗篇大都是人民群众的口头创作，描写具体，形象鲜明，真切感人，因而具有高度的思想性和艺术性。汉魏的乐府民歌是继承着《诗经》发展的。后世的伟大作家如屈原、陶潜、李白、杜甫、白居易等人，他们关心国家的命运和人民的疾苦，创造出许多不朽诗篇，在反映现实，批判现实的精神实质上，也是继承《诗经》的现实主义传统的。

2. 赋、比、兴表现手法的创始

什么是赋、比、兴，历来解释不一。作为表现手法，一般都采取南宋朱熹在《诗集传》中的解释：“赋者，敷陈其事而直言之者也；”“比者，以彼物比此物也；”“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”

通俗说来，赋就是铺陈直叙；比就是引譬设喻；兴就是触景生情，托物兴感，启发联想和想象。《诗经》中的民歌运用赋、比、兴，特别是比兴的表现方法，使诗的形象鲜明生动，这是由于人民群众在生活实践中对各种事物非常熟悉，观察深刻，感受真切，因而善于运用这些表现手法，把自己的见闻感想一一写出。从《诗经》起始的赋比兴，特别是比兴手法，已成为我国诗歌表现手法的基本法则，对后代诗歌的发展，影响很大。

3. 纯朴优美的艺术语言

《诗经》的艺术语言是从人民群众的口头语言中提炼出来的诗的语言，纯美而富于表现力。在词汇的选择，诗行、章节的排列以及音韵的调协等方面后世诗歌的影响很大。

《诗经》使用了约三千个单字，构成丰富的词汇，例如诗中说

到的鸟兽、草木、虫鱼，就有二百多种，单用以表现手的动作的动词就有数十个。诗中用了很多重言、双声、叠韵的词语，大大增强了音节的和谐和修辞效果。重言，就是叠字，由两个相同的字组成词语，如“苍苍”，“悠哉悠哉”，双声，指一个词的声母相同，如“参差”。叠韵，指一个词的韵母相同，如“窈窕”。诗中还使用了一些语助词，使诗更接近口语，在音节和抒情方面也起了一定作用。诗中除用了许多联绵词，还创造了很多合成词，如“中央”、“伤悲”之类，对民族语言的发展也有很大影响。

诗篇的行节也是富于变化的。行节的音节以四言为主。许多诗篇通首是四言，也有不少间以二言至八言等长短不齐的诗行。这样节奏参差的诗行穿插在节奏均匀的四言当中，构成了整齐而又有变化的韵律美感。至于句法，每每在不对仗的行列中，穿插出现一些排偶的诗句，也有着奇偶错综的变化。

《诗经》大部分的诗篇是分章(小节)的，较多的是以四行为一章。每章之间多用复叠方式，反复咏叹，突出诗歌的形象，更显得情味深长，增强了感染力。所谓复叠，就是几章词咏一事，只在中间改变一两个字，换韵复唱。这是民歌的一个特色。

《诗经》的大部分诗篇，音韵和谐自然，除部分颂诗外都是押尾韵的。这对汉唐以来的古诗、律诗所形成的韵律，有很大影响。在两千五百年以前，当时没有什么韵书，只是顺口成韵，纯任自然，这些谐美的诗篇已形成了初步韵律，确是可贵的。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲¹。窈窕淑女，君子好逑²。

参差荇菜，左右流之³。窈窕淑女，寤寐求之⁴。求之不得，寤寐思服⁵。悠哉悠哉，辗转反侧⁶。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁷。参差荇菜，左右

采之⁸。窈窕淑女，钟鼓乐之⁹。

注 释

1. 关关：雉鸠和鸣的声音。（雉 jū 居）雉：鸟名，相传这种鸟雌雄情意专一。洲：水中的陆地。2. 窈窕（yǎo tiǎo 咬眺）：形容女子的体态美好。淑女：贤美的姑娘。淑：好，善。君子：这里是男子的美称。好逑（qiú 求）：好的配偶。3. 参差（cēn cī）：长短不齐的样子。荇（xìng 杏）：荇菜，一种水生植物，白茎，叶紫赤色，圆形，径寸余，浮在水上。流：这里是“採”的意思。《毛传》解作“求”，《诗集传》解作“顺水之流而取之”。4. 寤（wù 悟）：睡醒。寐（mèi 昧）：睡着。求：追求。5. 思服：思念。6. 悠哉悠哉：形容思念不止。悠，长久。辗转反侧：在床上翻来复去。反，伏身而卧。侧，侧身而卧。7. 琴瑟：都是弦乐器。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。友：交好。这句意为：弹起琴瑟，取悦于她。8. 芣（fāo 冒）：择取。9. 这句意为：敲钟击鼓，使她快乐。

说 明

《关雎》选自《国风·周南》。周南大概在今河南洛阳至湖北之间。这是一篇民间情歌，描述了一个男子对一个姑娘一往情深的追求。全诗用了“兴”的表现手法。首章从对对雉鸠的和鸣，触动了男女爱慕的心情，联想到淑女是君子的佳偶。第二章再用采荇起兴，接着步步加深地描述日夜思念，梦寐以求的心情。重叠“悠哉”，用以表现思念之深；“辗转反侧”，形象地写出了求而未得时的苦闷焦躁。第三章用了类似第二章的复叠方式，意思却有进一步发展。男子以音乐挑动女子，博取女子的欢心，借美妙的音乐，达成美满婚姻。这一章也可理解为：描写男子想象在成就美满婚姻以后，同她在一起过着亲密欢娱生活的情景。

伐 檀

坎坎伐檀兮¹，置之河之干兮²，河水清且涟猗³。不稼不穡⁴，胡取禾三百廛兮⁵？不狩不猎⁶，胡瞻尔庭有县貆兮⁷？彼君子兮⁸，不素餐兮⁹！

坎坎伐辐兮¹⁰，置之河之侧兮，河水清且直猗¹¹。不稼不穡，胡取禾三百亿兮¹²？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮¹³？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮¹⁴，河水清且沦猗¹⁵。不稼不穡，胡取禾三百困兮¹⁶？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮¹⁷？彼君子兮，不素飧兮¹⁸！

注 释

1. 坎(kǎn 砍)坎：伐木声。檀：青檀树，质地坚硬，适宜造车。兮：语助词，相当于今口语中的“啊”字。2. 置：放。之：前一“之”字，代词，指“檀”。后一“之”字，结构助词，相当于“的”。干(gān 甘)：岸。这句意为：把砍下来的青檀树放在河岸上。3. 涟(lián 连)：水面被风吹起的波纹。猗(yī 医)：犹“兮”。相当今口语中的“啊”字。4. 稼：种谷。穡(sè 色)：收割庄稼。5. 胡：何，为什么。三百：表示很多，不是确数。廛(chán 蝉)：古代一夫之田，即百亩。三百廛：犹言三百户获禾的总数。一说，廛通“缠”，下文的亿通“缠”，困通“捆”，都是“束”的意思。6. 狩：古代冬天打猎叫“狩”。7. 瞻(zhān 沾)看到。尔：你，指奴隶主。县：同“悬”，挂着。貆(huān 欢)：兽名，小貉，这里泛指野兽。8. 君子：这里指剥削者。9. 不素餐：不白吃饭。这里故作反语以嘲讽剥削者。素，白。素餐，与下文“素食”、“素飧”意同。10. 伐辐：砍伐檀木做车辐。下文“伐轮”类此。辐(fú 福)：车轮中的直木。11. 直：指直的波纹。12. 亿：古代十万也叫做亿，这里指禾把之多。13. 特：三岁的野兽。14. 漘(chún 纯)：水边。15. 沦：细小的水纹。16. 困(qūn 逦)：圆的谷仓。17. 鹑(chún 纯)：鸟名，今名鹑(ān 安)鹑。18. 飧(sūn 孙)：熟食。

说 明

《伐檀》选自《国风·魏风》。魏在今山西省芮(ruì 瑞)城县东

北。《伐檀》是一首痛斥剥削者不劳而食的歌。劳动者在伐木造车的艰苦劳动时联想起那些贵族老爷既不种地，又不打猎，粮仓里却积贮着大批粮食，厅堂里挂满了猎物。诗歌用质问的口气深刻地揭露了当时社会里那种不劳而获的不合理现象，反映了当时两个对立阶级的尖锐矛盾，突出地表达了劳动者的愤慨和反抗心情。

作品共三章，用重章迭句，反复歌唱的手法，使感情得到充分表达这种艺术形式，便于歌唱和记忆，表现了民歌的特色。

三、屈原与楚辞

(一)屈原的生平

屈原(约公元前 346——前 278 年)，名平，战国时楚国人，是我国继《诗经》以后把诗歌创作推向新阶段的一位伟大文学家，也是一位具有进步思想的政治家。屈原早年曾受到楚怀王的信任和重用，担任过左徒的官职，参与过楚国的一些重要政治活动。他曾奉命出使齐国，订立了齐楚联盟，一度使秦国受到牵制；又为怀王起草“宪令”，目的是使楚国“国富强而法立”。屈原的这些政治活动，遭到了当时楚国统治集团中腐朽保守势力的代表上官大夫靳尚、令尹子兰等人的嫉妒和反对，他们向怀王进谗，使屈原一再受到排挤和打击。昏庸无能而又多疑轻信的楚怀王，先是疏远屈原，让他担任一个闲散官职——三闾大夫；后来在约在怀王 25 年(公元前 304 年)，又一度把他放逐到汉水上游一带。到公元前 229 年，怀王不听屈原的劝告，被诱入秦，后竟客死于秦。顷襄王继位，楚国腐朽保守势力愈加得势，屈原再次被放逐到江南更僻远的地方。公元前 378 年春，秦将白起攻破了楚国郢都，相传就在这一年的 5 月 5 日，屈原愤而自沉于汨罗江。

(二)屈原作品的思想性和艺术性

屈原的作品据东汉王逸在《楚辞章句》中辑存的有《离骚》1篇，《九歌》11篇，《天问》1篇，《九章》9篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇，共25篇。其中《远游》、《卜居》和《渔父》三篇，后世学者多怀疑其不是屈原的作品。此外，还有《招魂》一篇在《楚辞章句》里列为宋玉的作品，但司马迁和后世许多学者都认为是屈原的作品。

《离骚》是屈原的代表作，也是我国最早的一篇规模宏伟的抒情诗篇。这篇是我们学习的重点，但该教材限于篇幅未选。

《九歌》是屈原根据楚国民间流行的祭神巫歌，经过艺术加工再创作的诗篇。“九”是虚数。这组优美的抒情诗共11篇：前10篇《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》分祭10种鬼神，末篇《礼魂》大概是祭祀完毕时的合唱。这组诗之所以受人喜爱，是由于它织进了屈原个人的丰富想象和他对于生活的体验。屈原写的各种神鬼都具有鲜明形象，描画的环境、气氛都切合不同对象的身份。这些诗篇色彩瑰丽，真挚感人。

《天问》是一篇奇特的杰作。屈原从天地阴阳、日月星辰、季节气候等自然现象到神话传说、历史事件，提出了一百七十多个问题，对向来被认为是最高主宰的“天”表示了大胆的怀疑和否定。从中可以看到屈原具有朴素的唯物主义思想。

《九章》是后人把屈原的九篇作品（《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》）编在一起，加上个《九章》之名，绝大部分是在失意、被放逐期间写的。这组诗除《橘颂》外，都是悲愤沉郁、政治性很强的抒情诗。

屈原是伟大的诗人，也是进步的政治家。他在政治上虽遭谗见废，但在文学上的成就却更为辉煌了。他把自己的理想、遭遇、

热情、痛苦以至整个生命都溶铸入他的诗篇。他的作品反映了他的崇高的理想、进步的政治主张，尤其值得珍视的，是表现了他热爱祖国、坚持理想的“虽九死其犹未悔”（见《离骚》）的坚贞不屈的思想品质。他以身殉国是个悲剧，而他的诗篇就是一生悲剧的记录。这个悲剧是与楚国的命运联系在一起的，是当时楚国社会矛盾的起初反映。我们高度评价屈原，就是因为他的作品体现了楚国人民的愿望和要求。屈原作品这种高度的思想性是和高度的艺术性和谐地融合在一起的。它们内容丰富，个性鲜明，感情强烈，文采绚烂，章法句式也灵活多样。诗人把大量的神话传说、历史人物以及自然现象等，都化入诗篇的意境，让丰富多采的想象展翅飞翔，古往今来，天上地下，任其驰骋。作品充满积极浪漫主义色彩。很明显，这种积极浪漫主义是植根于现实主义的基础之上的。

（三）屈原在我国文学史上的地位

屈原是我国文学史上第一个伟大的诗人。他以人民群众口头的诗歌创作为基础，进行艺术创造，开创了我国诗歌发展的新时代。

屈原继承了以《诗经》为起始的现实主义文学传统，关心国家的命运和人民的疾苦，创造出充满浪漫主义色彩的光辉灿烂的诗篇。在他的作品里，浪漫主义的手法和现实主义的精神得到和谐的统一。他的人格的光辉和文学的创造，不断滋养着后世的进步作家。司马迁以“屈原放逐，乃赋《离骚》”（《报任少卿书》），勉励自己，在遭受官刑以后，坚持写成《史记》；唐代伟大诗人李白、杜甫都推崇屈原，学习屈原：“屈原辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”（李白《江上吟》）；“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”（杜甫《戏为六绝句》）。屈原对后世文学的影响，正如刘勰在《文心雕龙·辨骚》里所说：“其衣被词人，非一代也”。