

信陽縣志

信陽縣文化局編

信 阳 县 戏 曲 志

主编 方 继 远

信 阳 县 文 化 局

编 审 马紫晨

编 辑 郝卫华

时罗夫

助 编 韩月梅

陈洪英

信 阳 县 戏 曲 志

主 编 方继远

编 撰 信 阳 县 文 化 局

出 版 中 国 戏 曲 志 河 南 卷

编 辑 委 员 会

印 刷 郑 州 市 南 关 印 刷 厂

787×1092毫米16开本 7.25印张 167千字

千秋大业
一代壮举

耿恭让

一九九〇·一·七

河南省文学艺术界联合会副主席耿恭让 题词

继承文化遗产。

繁荣戏曲事业。

于国民

九〇年七月二十日

中共信阳县县委书记于国民 题词

豫南信陽州，
文化千古秀。
史志載精華，
在手論春秋。

孫長江

一九九四年四月廿日

源遠流長
繼往開來

黃正連題
壬午年

中共信陽縣縣委常委、宣傳部長黃正連 題詞

旷古一志
留惠后世

麻根柱

九〇年七月

信阳县副县长麻根柱 题词

《信阳县戏曲志》领导小组名单

组 长：徐长禄

副组长：李永明

顾 问：王万军

编 辑 名 单

编 审：严兆福

主 编：方继远

编 辑：罗家青 王万军 李 利

封面题字：黄正连

封面设计：李广谦

绘 图：田文连

摄 影：余光明 田文连

序 言

《信阳县戏曲志》就要出书了！这是我县戏曲界政治生活和艺术中一件破天荒的大事，喜事！我身为文化局长，职责所在，理当撰文为序。

戏曲艺人，古称优伶，一贯被视为下九流，生不得入族谱，死不能葬祖坟，三代之内不准为官。作戏曲志，说通俗点，就是要为优伶的传闻，优伶的技艺，优伶所从事的事业，树碑立传。在那衣分三色，食分二等的封建社会，固然不可思议，即便在高喊“三民主义”的旧中国，也没有谁能干过此事。然而，在共产党领导下的新中国，我们实现了。这不仅在戏曲志的编纂上是前无古人的，尤其反映了在对待优伶和优伶的劳动上，新旧两种社会的天壤之别。戏曲志的成书，无疑是优伶们政治地位和经济地位从根本上提高了的显著标志。他们再也不必以艺名掩盖真名，担心上辱祖宗，下累子孙了。

我们中华民族，历史悠久，文化灿烂，戏曲艺术在整个民族传统文化中，始终是一颗璀璨夺目的艺术明珠。她源远流长，最具有民族特色，从剧情、脸谱、唱腔、音乐、舞美到服装、道具、表演等程式，无不打上中华民族的烙印，可以说是最典型、最地道的中华民族传统文化。她以博大的胸怀兼收并蓄，如饥似渴地汲取百家之长，集音乐、舞蹈、诗歌、绘画，武术等为一体，逐步发展成为别具特色的综合艺术门类，自立自强于民族文化之林，早为世界各国所称道。

我县古为申国，地处楚带豫尾，是楚豫文化的结合部，交汇点，素有戏曲之乡的美称。早在春秋战国时期，楚国的优孟扮饰孙叔敖衣冠，开表演之先河。唐宋时戏曲已在本县传开，鼎盛于明末清初及民国年间，达到了群芳荟萃，争奇斗妍的程度。尤其值得提起的是抗日战争和解放战争时期，活跃在我县的戏曲团体，她们以特有的活动方式和艺术感染力，起到了宣传群众，团结群众，打击敌人的重要作用，为中华民族的解放事业做出了贡献。

戏曲艺术在战县之所以被广大群众所喜闻乐见，得到流传和发展，最根本的原因在于她来自人民，植根于人民，服务于人民，成为我县人民群众不可缺少的精神食粮和文化习俗。如今我已达“不惑”之年，记得孩提时代，童蒙未开，首先给我文化启蒙、艺术启蒙、思想启蒙的，便是戏曲。那时，豫剧、曲剧、梆子、越调、花鼓、提丝、皮影戏等应有尽有，大

小庙会、愿戏、土台戏、接连不断。我们这些泥巴孩，便是各种戏曲最热心最忠实的观众。追着剧团看，随着戏班跑，有时跟几个乃至十几个演出点，眼睛熬烂了全然不顾，在戏台边睡着了也酣然不惜。众乡亲扶老携幼，接亲请友，从四面八艺涌向剧场，真可谓：纷至沓来趋之若鹜。他们看着、品着、议论着，仿佛从中尝到了无穷的乐趣，信阳人爱戏，此情此景可见一斑。

新中国成立后，戏曲这株奇葩，在党的百花齐放，推陈出新文艺方针的滋润下，经过建国初期戏曲“三改”，使之更加健康发展。开得更加绚丽多姿了。遗憾的是出现了十年动乱的悲剧，戏曲艺术和戏曲界首当其冲地遭到空前洗劫。仅我县豫剧团就有价值六万余元的服装道具被焚烧殆尽。更有甚者，导致了演员老化，观众出现断层。十一届三中全会以后，文艺的春天到来，戏曲在我县如雨后春笋，也着实景气了一阵子。但由于资产阶级自由化的思潮泛滥，外来文化大量侵入，戏曲这株古老的奇苑又遭风吹霜打，一度萎缩，处于低谷。如今，弘扬民族文化的口号提出了。戏曲改革的政策确定了，我们竭诚希望有志于戏曲发展的同仁们共同奋起，竭诚希望社会各界给予支持，为继往开来，繁荣我县戏曲事业干它一场，无负前人，莫愧来者。

《信阳县戏曲志》从一九八七年七月开始，至出书历时三年。其间，编纂小组的同志们不畏艰苦，迎难而上，多方搜集资料，认真研定篇目，细心进行编纂，先后三易其稿，终子成书，基本做到史料翔实，篇目合理，论述准确，费尽心血。此志在编纂过程中，得到了中国戏曲志河南卷、信阳地区卷编委的领导、专家、老师们的精心指导；县委、县政府和本县各界有识之士的关心和支持，在此一并致谢！

由于首次编纂，缺乏经验和史载参考，疏漏错误均在所难免，敬请读者教正。

信阳县文化局局长 徐国臻

一九九〇年九月九日



县、局领导合影

左起：严兆福、麻根旺、黄正连、徐德森、李永明



《信阳县戏曲志》编辑人员合影

左起：罗家吉、方继述、李一莉、王力军



信阳县影剧院



明港剧院

著名老艺人 谢玉章



花鼓戏





信阳皮影戏



掌杆
操纵
幕后



屏幕演出

目 录

序言	徐国臻
综述	(1)
图表	(4)
大事年表	(4)
附: 信阳县戏曲分布图(1,2)	
剧种表	(9)
志略	(10)
第一章 剧种	(10)
第一节 本地剧种	(10)
一、皮影	(10)
二、花鼓	(12)
三、曲剧	(13)
四、梆剧——豫剧	(14)
第二节 流入剧种	(14)
一、京剧	(14)
二、楚剧	(15)
三、汉剧	(15)
四、京梆	(15)
五、小鼓戏	(15)
第二章 剧目	(16)
附: 传统剧目一览表	(16)
现代剧目一览表	(26)
自编时装剧目一览表	(28)
第一节 重点剧目简介	(28)
一、传统剧目简介	(28)
二、自编剧目简介	(31)
第二节 戏剧创作	(31)
附: 信阳县剧目创作一览表	(32)
第三章 音乐	(33)
第一节 皮影戏音乐	(33)
一、皮影戏唱腔	(33)
二、皮影戏曲牌	(38)
三、皮影戏打击乐	(40)
第四节 花鼓戏音乐	(40)

一、花鼓戏的唱腔·····	(40)
二、花鼓戏打击乐·····	(56)
第四章 表演 ·····	(58)
第一节 表演艺术·····	(58)
第二节 表演选例·····	(58)
第五章 舞台美术 ·····	(61)
第一节 舞台设置及沿革·····	(61)
第二节 舞台效果选例·····	(61)
第三节 服饰·····	(61)
第四节 化妆与脸谱·····	(62)
一、化妆·····	(62)
二、脸谱·····	(62)
第六章 机构 ·····	(63)
第一节 科班及戏校·····	(63)
第二节 建国前后的剧班团队·····	(64)
一、职业剧团·····	(64)
附：信阳县豫剧团历届负责人一览表·····	(65)
二、民间班社及业余剧团·····	(66)
附：信阳县建国前后民间班社及业余剧团一览表·····	(68)
第七章 演出场所 ·····	(72)
第一节 专业剧院·····	(72)
附：乡镇影剧院建筑规模及演出情况一览表·····	(73)
第二节 民间演出场所·····	(73)
第八章 演出习俗 ·····	(75)
第九章 文物、古迹 ·····	(81)
第十章 其它 ·····	(82)
第一节 谚语口诀·····	(82)
第二节 行话、术语、江湖·····	(83)
传记 ·····	(85)
胡玉柴·····	(85)
谢玉堂·····	(85)
夏金荣·····	(86)
陈炼石·····	(86)
陈金平·····	(87)
沈灿堂·····	(88)
黄清秀·····	(88)
李华斌·····	(88)
沈 娟·····	(89)
后记 ·····	(90)