

2307

遂寧文史資料



97/8

中国人民政治协商会议遂宁市委员会文史学习委员会编

第十輯

遂宁文史资料

第十辑

(文化、教育专辑)

中国人民政治协商会议遂宁市委员会
文史学习委员会编

一九九七年十月二十九日

目 录

遂宁市文化事业综述	马敬生 吴时学(1)
-----------------	------------

群众文化

忆遂宁建国初期的文化工作	何 路(8)
五十年代大力发展的农村文化活动	周 立(12)
回忆抗美援朝时期的文化宣传	陈朝英(17)
遂宁县农村文化站发展历程	陈朝英(22)
五十年代的土电影——幻灯	刘光复 陈朝英(29)
忆解放初期的三文文艺宣传队	郑薇夫(33)

剧坛沧桑

遂宁川剧团解放前后演变简况	阳凤卿(37)
遂宁县解放初期川剧改革漫忆	何宁康(41)
原绵阳专区川剧二团援藏琐忆	邱文刚(57)
现代京剧在遂宁城乡普及	陈朝英(75)
农民进省城学艺	李泽遗(79)

曲艺新姿

解放初期的曲艺活动	何宁康(82)
遂宁市的曲艺发展历程	吴时学(90)

- 回忆创建谐研会..... 赵崇德(104)
- 为发展口技艺术 业余探索四十年..... 罗奇庸(115)

歌舞盛况

- “十大姐”舞遍遂宁城乡..... 陈朝英(124)
- 校园歌舞——中学校园文化侧记..... 郑晓鹏(127)
- 唱出人民的心声..... 李泽遗(130)
- 凉粉香神州..... 李泽遗(133)

文博图书

- 遂宁县首次重点文物普查..... 李泽遗(137)
- 射洪案牒百年要事..... 郭定铭(138)

社会民俗

- 巴蜀文化·川中民俗..... 刘新尧(150)
- 中元节“烧袱纸”的风俗考证..... 曾小可(167)

画坛点滴

- 画不尽祖国锦绣河山..... 李泽遗(171)

人物春秋

- 黄宾虹川中丘陵纪游史略..... 税正举(174)
- 山水画大师黄宾虹在蓬溪..... 胡传准(179)
- 声乐家、四川大学教授蔡绍序在遂宁..... 胡光翰(182)
- 文化名人蔡梦慰烈士传略..... 刘沉弓(183)
- 为真理而战的勇士——李隆坡..... 吴时学(192)
- 孙竹篱的艺术道路..... 税正举(198)

孙竹篱年表·····	税正举(210)
谢绍舟先生传略·····	蔡 忠(217)
段虚谷先生事略·····	市政协文史委(224)
风格高尚,多才多艺的刘孔庸先生 ·····	赖显荣(227)
税维诚传略·····	曾伯融(234)
曾绍文·····	曾伯融(237)
学生心中的春晖——税国桢老师·····	朱林羿(240)
回忆和周雨岑先生交谊二三事·····	曾小可(242)
魂归灵泉 艺馨梨园	
——雷知春生平和他的表演绝技·····	市文化局(250)
颜孝平先生二、三事 ·····	蜀 音(253)
画家刘静作品收入故宫博物馆·····	市政协文史委(255)

社会拾遗

解放前我市的革命文化报刊·····	市文化局(257)
旧事杂忆·····	沉 弓(261)
《中国民间文学集成·四川省遂宁市卷》成书始末 ·····	
·····	周 立(265)
遂宁城区茶馆业今昔·····	拾 一(269)
学徒生活的回忆·····	李泽遗(274)
建国以来射洪县民间文学艺术的发掘工作·····	黄少烽(277)

珍藏文稿选登

我们对于当前文艺工作的意见·····	川北文协分会(280)
--------------------	-------------

遂宁市文化事业综述

马敬生 吴时学

遂宁历来是川中文化中心。建市十年来,文化事业快速发展,已初步构建了一个以丰富群众文化生活为目标的适合丘陵特点的服务型、普及型、自娱型的文化网络;一个以文化娱乐服务为主体的、结构均衡、分布合理的初级文化市场基本形成。全市文化产业开发成效明显,项目已达到 100 余个,年产值达 755 万元,年纯收入已占全市国拨文化事业经费的 50% 以上。目前,全市文化战线正以创建文化先进市及“五个一”工程为龙头,积极推进文化体制改革,大力开发文化产业,沿着“治文先治穷,治穷促文兴”的思路,促进遂宁文化事业全面发展、繁荣。

【文学艺术】 建市后,市、县文化局成立了文学戏剧创作办公室,配合文联各协会和市艺术馆、县文化馆,进行文艺创作的组织辅导工作,有《灵泉》(后更名《川中文学》)、《遂州文苑》、《遂宁影剧》、《芝溪》、《射洪文艺》、《遂宁文化报》等园地。文艺作者在全国级发表、演展作品 170 余件,在省级出版、发表、演展作品 4640 余件。其中,出版长篇小说 8 部、中短篇小说集 6 本、诗集 3 本、杂文 1 本、电视剧 5 集、翻译小说 6 部,戏剧作品集 4 部。任衡道的剧本《周八块》获省巴蜀文艺奖。由文化艺术出版社出版并获得省和全

国奖励的《中国民间文学集成·四川遂宁卷》，选入市内民间故事 186 篇，歌谣 248 首，谚语 1252 条，摄影 16 幅。市长、作家李太银的长篇小说《碑魂》出版后，在《四川日报》连载，成都、重庆两地文艺工作者召开了专题研讨会，其作品在文艺界及广大读者中产生了强烈影响。

【艺术表演】 以发展艺术生产、搞活艺术经营为目标，采取多种组织形式、多种管理体制、多种用人制度、多种分配办法的思路和方针指导下，遂宁艺术表演团体得到整顿与发展。全市拥有各类文艺表演团体 17 个，分别以事业型、承包型、合作型、家庭型四种经营形式开展演出活动。仅市、县川剧团在城乡演出共 7000 余场，自创和成功地演出了《马嵬轶事》、《周八块》、《和尚别传》、《郎铛驿》等四个大戏。《马嵬轶事》获省第五届振兴川剧汇演的编、导、演、舞美等六项奖励。《桃儿人家》等 11 个小戏参加省的演出，其中《做父母的人》、《麻辣豆腐烫》获首届巴蜀文艺三等奖。《送鸡汤》、《情满山乡夜》在全省小品大赛中获奖。遂宁市杂技一团于 1995 年在上海大世界演出两个半月，获得社会各界的赞誉；二团于 1994 年在新疆葡萄节获艺术金奖后，又应邀参加北京玉渊潭公园吴桥杂技文化村的演出和 1995 年北京啤酒节开幕式演出，受到中央、文化部等领导的亲切接见。曲艺家胡儒辉长期深入基层演出，获得干部群众和中央人民广播电台的赞誉。同时，市艺术学校，市、县艺术馆、文化馆和川剧团，还举办了各类艺术培训班，先后培训学员 22550 人次，举办群众文艺演出数十场，观众数百万人次。

【美术、书法、摄影】 遂宁美术、书法、摄影活动出现空前活跃

时期,成为全省成果很突出的地市州之一。举办大型美术书法摄影展览 150 多次,展出美术、书法、摄影作品 14240 余件。还邀请了全国著名画家、摄影家敬廷尧、曾来德、何知生、刘丽川等来遂举办个人作品展,举办了西南三省漫画邀请展,遂宁与外地作品交换展。遂宁与省美协联办的《遂宁市美术书法展》赴成都和深圳展出,均获得成功。市内美术作者在国家级美展中展出作品 10 件,国家级报刊发表 78 件,在省级展出 427 件、报刊发表 1650 件;市内书法作者,在国家级展出作品 5 件,报刊发表 6 件,省级展出 119 件,报刊发表 118 件,市内书法作者在省以上展出 23 件,发表 1082 件,还出版摄影专辑、画册 8 本。

【文化市场】随着商品经济的发展,文化市场应运而生,初具规模,从业人员逾万人,拥有资产 4373 万元。按照“一手抓繁荣,一手抓管理”的方针,坚持“规范、稳定、繁荣、发展”的管理目标,采取突击整顿与日常管理相结合,有效地培育、建设并引导全市文化市场健康有序地发展,基本形成了市、县、乡(镇)三级相互联系、相互促进的网状体系,并引导文化市场由数量规模型向质量效益型转变。1994 年,遂宁市文化局,被省文化厅推荐为受全国表彰的文化市场管理先进集体。

【文物、博物】全市文物保护、发掘和开发取得十分可喜的进展。1987 年,组织人员对当时的 234 个乡(镇)和 2003 个行政村进行了文物普查,对 1134 个文物点进行了测绘记录,对《四川文物分布图册》的 475 个文物点实施了重点保护管理,搜集和发掘了一大批零散文物与窖藏文物。1991 年 9 月,从市中区南强镇金鱼村发

掘的窑藏宋瓷 985 件,是近几年全国陶瓷考古的一个重大发现。国家《文物》杂志、《中国文物报》和香港《文汇报》都作了介绍。1994 年 8 月,将其中 10 件宋瓷精品,参加新加坡文物展,在海外引起轰动。文博单位还举办了“遂宁现代名人”、“遂宁党史展览”、“遂宁十年改革成果”等展览。我市还成功地召开了中国·四川遂宁李实国际学术研究会、全国首次陈子昂研究会,开展了旷继勋蓬溪起义纪念活动,促进了遂宁对外文化交流及文博理论研究。

【电影发行与放映】 遂宁电影事业在改革开放中发展。市、县建立了三个电影公司,放映单位增至 385 个,其中城市电影院增至 18 座,农村集镇电影院增至 42 座,并全部更新为 35 或 16 毫米电影放映设备。市电影公司是四川省电影公司、西南四川影业公司在遂宁的全权代理,负责向射洪、蓬溪县电影公司的电影发行业务,直管遂宁市中区农村乡镇电影院、队。该公司在狠抓宣传、放映、服务三个质量中,曾举办大型影评活动 28 次,参加者共 2.5 万人次。公司的放映收入连年上升,仅人民电影院 1995 年放映收入就达 205 万元。遂宁重视科教电影和农村电影的发行放映,采取有力措施,稳定农村电影放映队伍,成为全国少有的解决好农民看电影难这一问题的典范,因而,受到中宣部、文化部、广电部和农业部的宣传表彰。遂宁市电影公司推进电影体制改革,开发产业获得成功,1995 年,被评为全国文化系统先进集体。

【图书发行与辅导】 遂宁图书发行事业,在激烈的竞争中求发展。市、县新华书店基本建设发展很快,营业用房扩大,销售网点增多,其中射洪新华书店的房屋面积,增加 32.26 倍。市新华书店

的售书点增至10处,拥有固定资产800万元,十年销售总额达15838万元,实现利润802万元,交纳税利400万元,还实现了无存货直销,进入收发一条龙服务的快销渠道。该店曾两次被评为全省新华书店系统的先进单位,1994年又与蓬溪县新华书店一起被评为省的“十佳书店”。

市、县三个图书馆、总藏书量已达22万册。市图书馆藏书由14万册增至17万册。年接待读者达10万人次,图书借阅达20万册。举办自修大学辅导站,招收面授学员共计5475人次,取得结业证3334人,取得大学毕业证202人。还开展了百科知识有奖竞赛、纺织食品新书大联展、科技赶场、图书馆宣传周、纪念抗日战争胜利50周年系列教育、双休日读书工程等活动。该馆被评为四川省“读书服务工作先进单位”、全省市地级“二级图书馆”,四川省“文明图书馆”;射洪县图书馆被省文化厅命名为“读者服务先进单位”,还被国家教委、文化部、共青团中央、新闻出版总署评为“全国红领巾读书服务奖章活动先进集体”,被文化部命名为“国家二级图书馆”。

【群众文化】遂宁群众文化,主要是通过市县(区)文化局、群众艺术馆和两县文化馆联系农村乡镇和城市街道办事处、文化站,促进其发展,在规模上由单一走向综合,而且通过群众文化单位联系社会的力量,实行文经结合,开展广泛的群众文化活动,成功地举办了市一、二届艺术节和两届纺织食品节开幕式文艺演出和西南三省第六届地市州歌舞厅歌舞大赛。在开展创建文化先进县、特色文化乡和十字文化长廊的群众文化活动中,涌现了安居川剧之

乡、拦江唢呐之乡、金华文广合一、蓬莱书法之乡等特色文化乡镇，发掘了《川中大乐》等具有浓厚的民族特色与地方特色的优秀文艺节目。由此，遂宁群众文化基本形成以国办文化为龙头，以乡镇文化站为枢纽，以村社居委会为基础，以民间艺术表演团体、民间艺人和文化经营户为补充，以文艺社团为骨干，校园文化、企业文化、街道文化、机关文化、社区文化以及节假日、双休日文化全面发展的新局面。

【文化产业】在文化改革方针指引下，遂宁文化产业发展有突出发展，前景广阔。现已初步形成了文化产业体系，较大地改善文化基础设施的落后状态，带动了其它文化产业的拓展与开发。市、县文化单位都提前达到文化产业发展的“一、二、五”和“二、五、一”目标。1995年8月，遂宁文化产业发展的成就与经验被省政府办公厅《每日省情》通报全省。遂宁市艺术学校被评为全国文化系统“以文补文的先进单位”，荣获国家文化部和财政部联合颁发的金马奖。

【文联】1986年10月成立，团体会员有市作家协会、市美术家协会、市书法家协会、市戏剧家协会、市音乐舞蹈家协会、市摄影家协会、市曲艺家协会、市电影影视文学评论学会、市电影发行放映学会和文化名人研究会、中山书画社、船山诗社、老年书画会等13个，计有成员1065人。另有省文联各协会会员166人，全国文联各协会会员11人。市文联坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，组织文艺工作者开展文艺创作、展览、演出活动。曾先后与内江、南充市文联、文化局举办了仲夏赤城湖笔会，与绵阳、成都、重庆、自贡、

泸州、攀枝花、甘孜等地市州文联共同举办了贡嘎山文学笔会，邀请了《当代》、《现代作家》、《红岩》、《星星诗刊》、《青年作家》、《人间》等刊物和人民文学出版社、北京文艺理论研究所、四川省作家协会的领导和专家来遂讲学和指导。市文联的机关刊物《川中文学》已出 33 期，每期 10 至 14 万字。市文联设立了重大成果奖、创作突破奖、灵泉文艺奖、创作辅导奖等奖项，以促进文艺创作繁荣。

忆遂宁建国初期的文化工作

何 路

1949年12月遂宁解放。实行军管，立即展开对旧政权机关团体学校的接管工作。我于1950年1月被军管会文教处派往民教馆（即文化馆）协助军代表周树淮同志工作，接管任务完成后，留馆工作了一段时间，后因工作调动离开，时已四十多年，现仅凭记忆所及，简述如下：

一、解放前遂宁的文化机构及其活动情况

解放前遂宁设民众教育馆一所，中正图书馆一所，民间的文艺团体则有电影院一座，川戏团一所。在当时的小城市中还算是比较齐备的。

民教馆设于船山公园内，馆内有一座平房办公，另有一座三开间的一楼一底的阅览室，还在遂州公园白菜树侧一座小楼房内开展平民识字教育。抗日战争期间，梁洽民馆长曾积极组织成都重庆的戏剧团体（如“中旅”孩子剧团等）来遂演出，也开展了些群众歌咏活动。到解放战争时期，在国民党的高压下，这些活动就被迫停止了。

中正图书馆位于遂州公园内，是当时地方当局为庆祝蒋介石生日，由各界捐款而筹建的。有藏书一万余册，主要开展报刊阅览

及书籍借阅。

电影院开设于北辰街口张爷庙内，属民营性质，所上映影片多系国产片，如“一江春水向东流”、“万家灯火”等进步影片。

“新兴三益公”川剧团，长期在顺南街万寿宫演出，川剧名角陈书舫、当头棒、小桐凤等长期在此献艺，名角荟萃，极盛一时。

此外，群众业余戏剧活动在抗日战争期间亦曾活跃一时，三师校及川陕公路局等单位均曾上演过一些进步戏剧；张云飞的杂技团也于1948年来遂，直到解放后离去；曲艺艺人段云程等则分散在民间演出。

二、接管工作

我于1950年1月经李伯达同志介绍，由专区军管会文教处长韩学禹同志派往民教馆协助军代表周树淮同志工作，开始对上述文化单位逐一进行接管。我负责馆址及辖区清理定界，档案图书清理接收，历时月余，始告完成。1950年2月川北文联等委派的康工弟同志来遂了解川剧团的情况，我亦曾多次偕同前往川剧团（新兴三益公）开会，摸底和宣讲党的文艺方针政策，并着手戏改的准备工作。2月底周树淮同志调电厂，由蒋含光同志接任馆长，同来的还有刘绍怀、廖志鲁等人；同年4月，蒋含光、刘绍怀同志搞征粮、清匪反霸等中心工作下乡，留馆的仅我与廖志鲁二人，夏天陈朝英、周立、何宁康等同志陆续来馆工作。

三、建国初期开展的文化宣传活动。

接管任务完成后，图书馆合并于民教馆（后改为文化馆），在党委领导下，积极开展文化宣传活动。建国初期，百废待兴，党政机关

集中人力抓中心工作，机关除留少数干部开展日常工作外，都下乡搞征粮剿匪工作。及时宣传党的方针政策，反映地方各条战线情况等任务便落在民教馆肩上。当时我馆以有限的人力、物力，抓了下面几项工作：

（一）书报阅览

当时馆址由船山公园迁往遂州公园图书馆内，即时利用旧阅览室开展报刊书籍阅览工作。因国家出版发行网络尚未延伸到专县一级，上级出版的报刊均交给民教馆。当时，群众渴求新知识，极想了解国家大事，故阅览室读者甚多，常常客满，这对及时宣传党的方针政策起了一定作用。

（二）组建全城区黑板报网络

那时报刊出版发行仅限于省、市一级，地方除印有内部工作简报一类小型刊物外，面向群众的舆论工具很少。在县委宣传部的指导下，我们及时通过各街代会在全城区组建黑板报网络，定人定点及时宣传党的方针政策，报导本县特别是城区各条战线情况。这项工作最初由我一人担任采访编辑发稿，1950 年中期由陈朝英接替这项工作，记得那时城区有板报二十余处，群众反映很好。

（三）展开川剧的改革，对剧团进行清理整顿

川剧是群众喜闻乐见的剧种之一，“新兴三益公”又名角荟萃，剧艺水平高，演出时常爆满，但在旧社会中难免鱼龙混杂，艺人且多染有不良习惯，为了迎合群众低级趣味亦不时演出庸俗剧目。为了使戏剧更好地服务于人民，急需进行改革。康工弟同志来遂时曾去过剧团多次召开座谈会，找主角个别交谈，宣讲党的文艺政策，

学习有关文件，做细致的思想政治工作，以提高艺人的政治觉悟。这项工作馆内分工由刘绍怀同志分管，后又由何宁康同志负责。

(五) 组建成人夜校，择优为党输送地方干部。

解放初期，社会上有不少失学失业的知识青年。当时地方干部除由地干班培养部份外，还急需补充，以满足各项工作需要。1950年春，县委组织部要求我们开办夜校，我们即向社会公开招收部份学员，利用夜间集中馆内学习，我们仿照战时的教育体制上大课，分组讨论的办法，主要学习社会发展简史，到一定阶段再自我检查个人的思想，交待家庭个人历史，除学“简史”外，还学习时事，在三个多月的学习中选送了二十多人给用人单位，这些同志以后大多成为单位的骨干。

(六) 曲艺队的筹组。

遂宁的曲艺艺人如段云程、王跃先、唐坤山等都各有专长，散在民间献艺。1950年3月，刘绍怀同志着手组建遂宁曲艺筹备会。这项工作后由何宁康同志接任，同年10月段云程等人出席川北行署召开的戏曲曲艺改进会；1951年我带队出席川北文代会；1952年带队出席四川省民间艺术观摩会演。

五十年代大力发展的农村文化活动

周 立

遂宁县文化馆从1954年开始到1956年为止,经过“重点试办”到“成批发展”过程,协助各农业社共建立了622个俱乐部,基本上达到村村社社都有了俱乐部。1958年上半年,文化馆为了配合完成县委提出“奋斗四年,实现全国农业发展纲要”的宏伟规划,满足广大群众日益增长的文化生活需要,又将俱乐部调整发展到1941个,全县平均每412人即有一个俱乐部。文化馆注意加强了对各乡中心俱乐部的辅导,使之在本乡各社的俱乐部中起到示范作用。同年还决定辅导每个俱乐部都建立起12种以上的组织,并经常开展活动。文化馆面对这样多的俱乐部,全馆干部当年又已从10人精简成6人,怎样进行工作呢?主要采取了以下措施:

1. 依靠各级党委加强领导。主动向县委宣传部呈报年度工作和各段工作计划、总结,并请求批示。同时,还依靠县委领导在扩大干部会和农业社主任会等有关会议上,对俱乐部工作作必要指示和部署。重点协助总结区、乡领导俱乐部及俱乐部开展活动的经验,并通过会议发言或书面介绍等方式加以推广。1956年春季,县委曾将俱乐部工作列为全县全面工作规划的主要内容之一,并在扩大干部会上作了布置,这对当时大力发展俱乐部,起了决定性的