



河南省小康文化

理论研讨论文集

河南省小康文化理论 研讨文集

主 编：王传真

副 主 编：胡广爱 杨永霖 崔登云

责任编辑：阎敬彩 万 捷

河南省小康文化理论研讨文集

主 编:王传真

副 主 编:胡广爱 杨永霖 崔登云

责任编辑:阎敬彩 万 捷

豫内资新出发通字〔1997〕003 号

开本:32 发送范围:全省文化系统
印数:2000 工本费:6.00 元 赠

印刷:河南省文化厅印刷厂

目 录

农村小康文化建设刍议·····	王传真(1)
谈焦作市的小康文化建设·····	张汉英(10)
漫议焦作市的小康文化模式·····	张金玉(14)
浅议小康文化建设与农村可持续发展战略·····	凌振祥(24)
小康文化纵横谈·····	崔登云(32)
谈小康文化建设与创建文化建设先进县活动的结合 ·····	汪 洁(38)
创建小康文化的三个环节·····	王 宏(49)
论小康文化建设的特定性、系统性、包容性·····	王存信(58)
小康文化初探·····	田啸云(67)
谈谈小康家庭文化·····	金 雨(81)
浅谈小康文化建设中的舆论传媒作用·····	文 学(88)
试论小康村建设与村级文化发展·····	焦 蕴、姜典凯(94)
小康村文化建设在农村精神文明建设中的地位与作用 ·····	裴世虎、蔡新民(105)
试论小康文化的价值导向·····	宗立谦(118)
试论当前农村小康文化的新构架·····	王文亭(127)
漫议制定小康村文化标准的原则·····	刘立方(135)
略议小康村文化的标准·····	李宗寅、冯树森(140)
浅谈小康文化与农村经济同步发展的战略意义 ·····	李粤庆(150)
小康文化的地位和作用·····	郑克服、王亚红(161)

关于“小康文化”的几点思考·····	李保林(166)
小康文化建设在农村经济发展中的作用·····	郭建民(174)
浅论小康文化的成因和发展条件·····	李亚平、宋继光(181)
论县级文化馆在农村小康文化建设中的地位和作用 ·····	韩太玉、董尚祥(186)
浅析小康村文化建设的社会功能·····	徐东(193)
小康村文化发展大趋势·····	赵道同(200)
小康文化与农村精神文明建设·····	刘增银(207)
提高农民素质是小康村文化建设的重大课题····· ·····	刘四海(212)
小康文化与民族民俗文化的关系·····	赵峰、郭天俊(221)
谈农村小康文化·····	赵焕章(226)
小康村文化建设与农村经济社会发展····· ·····	李纯松、李殿美(230)
关于焦作市小康文化建设的调查与思考·····	王世声(236)
附录·····	(249)
后记·····	(284)

农村小康文化建设刍议

王传真

研究农村小康文化建设面临的问题,制定解决这些问题的对策,无论在我省和全国都是一个非常富有现实与历史意义的课题。

众所周知,到本世纪末人民生活达到小康水平,是我国现代化建设的第二步战略目标。要实现小康目标,不仅要求物质生活达到小康,而且要求精神文化生活也达到小康。这就涉及到一系列理论与实践问题。在我国目前特定的社会历史条件下,探索出一条发展农村文化的有效途径,更好地满足人民群众的精神文化需求,加速推进社会主义精神文明建设,牢固占领农村思想文化阵地,积极防止和抵御封建主义、资本主义腐朽文化的回潮与渗透,有力地促进农村小康建设和经济社会的全面发展与进步,是摆在各级文化主管部门面前的一项十分重大而紧迫的政治任务。

一、小康文化产生的背景与立论依据

历史的经验反复证明,一个国家经济社会的发展与进步,主要取决于全民科学文化素质的高低。为了改变我们这个农业大国的贫穷落后面貌,加快社会主义现代化建设,党和政府一直非常关心改善农民的文化生活,特别是十一届三中全会以来,党和国家十分重视社会主义精神文明建设和农村文化建设,制定了一系列方针和政策。

提出小康文化建设的主要依据是邓小平建设有中国特色社会主义理论和中央关于小康目标的一系列指示。早在1979年邓小平就明确指出：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”（《邓小平文选》第2卷，第208页）。不久他在会见日本首相时指出，我国要实现的四个现代化，是中国式的四个现代化，并首次提出“小康”目标的概念。根据邓小平这一思想，党的十二大、十三大和1990年的十三届七中全会，都曾对小康的基本含义与目标作过重要的阐述。1991年召开的党的十三届八中全会，进一步提出了90年代我国农业和农村工作的总目标是：“在全面发展农村经济的基础上，使广大农民的生活从温饱达到小康水平，逐步实现物质比较丰裕，精神生活比较充实，居住环境改善，健康水平提高，公益事业发展，社会治安良好。”这就是说，建设有中国特色的社会主义，必须两个文明一齐抓；物质上的贫穷不是社会主义，精神文化生活的贫乏、空虚和没落也不是社会主义。小康文化是小康目标的应有之义和有机组成部分。

提出抓小康文化建设，符合当前我国农村实际与广大农民群众的迫切要求。农村经济经历了十多年的改革，农业的现代化、专业化、商品化和乡镇企业均有很大发展，农民的物质生活已有较大的改善。农村经济的发展迫切要求提高农民的文化科技素质，富裕起来的农民急需求知、求乐、求美。同时，由于产业结构的调整和集体企业的发展，不仅农村文化建设有了一定的物质保障，农民也有了大量的闲暇时间，从而为小康文化建设奠定了坚实的经济与社会基础。

小康文化建设是农村文化事业向前发展的内在要求和必

然趋势。建国 40 多年来,农村文化状况虽有很大的变化与改善,但由于城乡差别的存在,农村文化建设筹资渠道狭窄,人力、财力、物力受到了很大限制,许多地方并没有真正建立起牢固的文化阵地,更缺少稳定的骨干队伍,内容与形式也是传统的多,现代的少;陈旧的多,新鲜的少,明显落后于时代,落后于城市。而搭上小康县(市)、小康乡(镇)、小康村建设这班车,使小康文化建设成为整个小康建设的一个重要组成部分,从组织领导、经费投入到设施设备,都会更有保障,农村文化事业必将实现真正的繁荣。

每一个社会都有与其相适应的文化形态。所谓小康文化,就是“小康社会”的文化形态。它是我国农村经济社会进入温饱与富裕之间这个历史过渡阶段,农民文化生活比较丰富,精神生活比较充实的新型文化形态;是由社区文化、企业文化、校园文化、节会文化、群团文化、家庭文化、市场文化等多种成分构成的社会大文化体系;是随着整个社会经济的发展而不断发展变化的,按照多层次、多渠道、多样化要求建立的有中国特色的社会主义农村群众文化体系。

我们所说的农村小康文化建设,就是我国农村在实现小康目标的过程中,各级党委和政府组织动员当地乡村、企业、学校、机关、社团、家庭、个人等各种社会力量,以小康经济为基础,以社会主义精神文明为核心,以满足人民群众不断增长的文化需求和提高人们思想文化素质为目标,以建设现代化新农村为根本任务,促进教育、科技、文化、体育、卫生全面发展,布局合理,结构优化的社会大文化系统工程。简言之,就是建设小康文化的工作。

二、小康文化建设的总体目标与层次标准

小康文化既是一种与经济社会发展相适应,与群众精神文化需求相适应的新的文化形态,又是一个内涵比较丰富、外延不断拓展的文化体系,既是一个整体概念,又是一个分层次、分阶段的不断发展的动态概念。小康文化的标准不是一成不变的,随着经济社会的发展和小康生活质量的提高,对小康文化必然提出更高的要求。

我国农村要全面实现小康,县、乡、村各级组织具有不同的职能与作用,小康文化建设的基本框架与目标体系自然有不同的层级要求。由于我国农民的绝大多数都是以村为单位分家按户居住的,因此小康文化建设的重点应当放在基层的行政村。

在国家尚未颁布统一的标准之前,我们初步拟定小康文化标准,应当根据党中央关于农村实现小康总目标的要求,以及国内权威人士从国民经济、生活质量、人口素质、生活环境、文化娱乐、社会保障等几方面提出的基本框架,结合当地的社会经济发展的实际情况制订。

小康村文化标准大体上应包括以下几个方面的内容:

第一,要有初具规模和逐渐完备的文化设施。村里要有一个文化大院,院内有50平方米以上的综合文化室,可供广大群众开展思想教育、图书阅览、科技咨询、游艺娱乐等活动;有开展群众文体活动的场所;有必要的文体活动器材,如乐器、棋类、球类等;公共阅览室购置有可供村民借阅的各类图书1000册以上,订有各种必要的报刊,并设有书架、报架、阅览桌、板报、宣传橱窗等;有广播室,广播入户率达100%,定期播送自办节目,80%以上的家庭有电视机;普及九年制义务教

育,青少年无文盲;基本达到每个家庭有一个书架,有100册以上的藏书,并订阅一份报刊;村容村貌整洁,主要街道硬化、绿化、美化,交通通讯方便,有现代文化气息。

第二,能配合党的中心工作,结合农村特点,有组织、有领导地开展不同形式的群众性文化活动,每逢重大节日,都要组织一定规模的文化与赛事活动,让群众广泛参与,自娱自乐。要组织建立和逐步健全群众业余文化、艺术、体育、科技活动组织和骨干队伍,如业余剧团或文艺宣传队,篮球、乒乓球、门球代表队,书法、绘画、摄影、文学爱好者协会(小组)、农林科技小组等,培养各种扎根农村的新型人才,每年至少演映12场以上戏剧、歌舞、电影。

第三,要重视提高群众的思想道德素质,培养“四有”公民,制订村规民约,用社会主义思想占领农村思想文化阵地,开展五好家庭、双文明户等树新风活动,移风易俗,抵制封建迷信、赌博等违法犯罪活动,逐步改变婚丧事大操大办的陈规陋习,树立社会主义新观念、新风尚。

乡(镇)党政机关所在地,是加快农村工业化、城市化建设过程中重点发展的农村小城镇,小康文化建设理应有更高的要求,才能更好地组织推动全乡小康文化建设。小康乡(镇)的文化标准应该是:有一个符合国家规定标准的乡文化站(中心),文化站(中心)专干队伍稳定,阵地巩固,使用面积不少于200平方米,设施完善,功能齐全,有五室(游艺室、图书阅览室、科技咨询室、电视录像室、少儿活动室)、一场(篮、排球场)、一厅(歌舞厅)、一队(电影放映队)、一院(影剧院),成为全乡(镇)的社会文化活动、辅导中心;每年都要组织几次全乡文艺活动,还要经常开展单项活动,组织民间文艺表演队伍参

加县以上节庆活动；有一支较强的业余文艺创作队伍；每年有文艺作品在市（地）以上报刊上发表；常年开展科技咨询活动，举办科学种田、饲养等培训班，积极为经济建设服务。全乡（镇）要有70%以上的行政村文化室达到小康村文化室标准。

小康县（市）的文化标准的主要内容应包括以下几个方面。

第一，设施完备，县图书馆、文化馆（群艺馆）馆舍面积符合国家文化建设规范要求，设施完备，功能齐全；县城有可供演出大型戏剧、歌舞的剧院或文化中心，有较高档次的电影院，形成以县（市）直属文化单位为龙头，以乡（镇）文化站（中心）为枢纽，以村文化室（大院）为基础，以乡专业和业余文艺队伍为骨干，以文化专业户为补充的多层次农村小康文化网络。城镇应有固定的阅报栏、文化墙、图片展览橱窗等公益文化设施。

第二，活动正常。县里要有一支水平比较高的专业文化队伍，有一个专业艺术表演团体，还要有一支强大的业余文化骨干队伍，特别是有一支较强的专业和业余文艺创作队伍，每年有文艺作品在省、市以上报刊发表。要利用春节、元宵节和其他节日与当地经贸节会，组织不同规模的文艺汇演、书画展览、体育比赛等文化活动与赛事，形成浓厚的文化氛围，为党的中心工作与经济建设服务。要积极支持和组织引导各种自发的群众性文化、体育、娱乐、健身活动，形成一些文化娱乐圈和娱乐园地。县城利用周末或月末，组织开展广场文化娱乐活动，活跃社区群众文化生活。县电影公司正常经营16毫米影片，每个乡（镇）至少有一个国家或集体兴办的电影队，积极扶植个体电影队，要保证电影队的正常放映活动，确保农民常年

都能看上电影。

第三,繁荣并管好文化市场。积极培育和开发农村文化市场,鼓励支持企业、集体和个人兴办文化事业和产业,保护文化专业户的合法经营。文化市场管理机构健全,有一定数量的稽查队伍,严格执法,强化管理,经营规范有序,对重大违法违纪案件及时查处。搞好文物保护、维修,不发生馆藏文物被盗及文物保护单位被破坏案件。

第四,全面建设精神文明。充分利用和发挥图书馆、文化馆、博物馆、档案馆、科技馆和其他爱国主义教育基地的作用,通过举办参观、展览、培训、讲座、晚会、比赛等活动,大力促进社会主义精神文明建设,积极宣传马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论,弘扬民族正气和高尚的思想道德情操。社区文化整体繁荣,村镇文化广泛参与,企业文化充满活力,校园文化丰富多彩,节会文化具有特色,家庭文化文明向上,从县到乡到村,普遍形成浓郁的小康文化氛围。优秀传统文化得到继承与发扬,外来进步文化能够正确利用与借鉴,社会主义文化和意识形态始终占主导地位。各种传播媒介与文化阵地坚持以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人,在全社会形成共同的理想和精神支柱。加强管理,正确引导各类宗教、寺院、拜佛、进香、祭祀、丧葬、修坟、续谱等活动。支持组织民间禁赌、禁毒协会以及红白理事会和其他群众自治组织,新事新办,改革陈规陋俗,积极宣传唯物论、无神论和科学卫生知识,逐步消除愚昧、落后、丑恶现象,抵制错误、反动、消极思想的蔓延和侵蚀,用社会主义正气压倒邪气。坚决查处和严厉打击封建迷信、赌博诈骗、走私贩黄、卖淫嫖娼等违法犯罪活

动,确保社会安定。

应当承认,由于种种原因,各地经济、文化的基础与发展水平不可避免地存在着一定的差异,制定各个层次的小康文化标准不能强求一律,也不宜搞一种模式,只能因地制宜。但既然是高于温饱型的小康文化,就应当既按照国家权威部门确认的小康经济社会发展综合指标,也基本符合国际通行的目标值,并不得低于最低水准。这样才有实际意义,才具有导向性,亦能得到国内外的认可。到本世纪末和下世纪初,随着我国第二步战略发展目标和2010年远景规划的全面实现,小康文化的内涵与标准必然随之更加丰富与不断提高。

三、如何搞好农村小康文化建设

综合我省先进地区的成功经验,要搞好农村小康文化建设,需要做好以下几个方面的工作。

第一,各级党政领导重视与支持,把部门行为变成党委和政府行为,是搞好小康文化建设的关键。小康文化绝不仅仅是农闲与夜晚消磨时光的简单说说唱唱、蹦蹦跳跳;文化除了娱乐消遣,还有宣传教育、增长知识、获得信息、审美陶情、公关交往等多种功能,对团结群众、鼓舞斗志,增强党组织与政府的凝聚力,激发民族正气,建设社会主义精神文明,提高农民的综合素质,培育“四有”公民,加速经济社会发展等,都具有不可低估的作用。因此,各级党政领导都要坚持“两手抓、两手都要硬”的方针,将小康文化建设纳入当地经济和社会发展总体规划,并建立小康文化建设领导小组,“一把手抓,抓一把手”,四大班子成员和文化主管部门的干部包乡、包村,责任到人,深入基层,督促引导,并层层签订目标责任书,预交奖罚抵押金,把完成任务情况与干部目标考核、奖罚晋升等切身利益

挂钩,对完不成任务的,实行“一票否决”。

第二,以精神文明建设为核心,实行大文化战略,使科、教、文、卫、体等各部门通力合作,共同搞好小康文化建设。单纯局限于小文化圈子,就文化抓文化,没有群众基础,得不到各有关部门和社会各界的广泛参与,社会主义文化事业很难出现大的繁荣。只有把小康文化与小康经济联系起来,互相促进,使部门行为变为党委和政府行为,进而变为社会行为,组织动员各部门齐抓共建,才能形成气候,形成合力,真正搞好农村小康文化建设。

第三,制定科学的量化标准,将“软任务”变为“硬指标”,确保小康文化建设规划的落实。要把小康文化建设的重点放在文化基础最薄弱的村,并统一制定小康村文化室达标标准,为了既保证数量,又保证质量,杜绝应付检查的形式主义和虚报浮夸,小康村文化室达标由各地市组织统一考核验收,坚持标准,不搞凑合。

第四,逐年增加投入,搞好设施设备建设,使小康文化建设落到实处。没有设施、场地与设备,活动就无法开展,小康文化将没有载体,无所依托;而设施、场地与设备建设,必须有一定的经济投入作基础。

第五,培养建立一批文艺骨干队伍,使小康文化活动经常化、制度化,要把热爱文化艺术和各种文体活动的积极分子组织起来,定期开展活动。只要建立起组织与队伍,党政领导和文化主管部门给予支持与帮助,他们就会为农村小康文化建设做出积极的贡献。

谈焦作市的小康文化建设

张汉英

人民生活逐步达到小康水平,是我国九十年代经济和社会发展的重要目标,作为我国人口主体的农民在摆脱了贫困,解决了温饱,逐渐走向富裕之后,如何建立健康文明的新生活方式,建设与小康生活相适应的小康文化,日益成为各级党委和政府普遍关注的问题。我市从1991年8月以来与小康村建设同步实施的小康文化建设系统工程,在这方面进行了有益的探索。

小康文化,是有着丰富社会内涵的大文化,是以小康经济为基础,以社会主义精神文明为核心,以营造与小康生活相适应的文化氛围为目标,以提高人们的思想文化素质,推动社会全面进步为目标的新的文化形态。我们认为,小康不仅是物质生活的小康,而且也包含着文化生活的小康,没有小康文化就谈不上小康社会。因此,我们焦作市在实施小康建设的过程中,始终把小康文化建设摆在重要位置,从理论上和实践上进行了积极探索。

理论方面:首先与小康村建设同步,在全市范围内开展小康文化理论调研,涌现出一大批有较高价值的理论文章。我市领导干部作出表率,市委书记张国荣同志撰写的关于小康文化建设的理论文章,在《河南工作》上发表。市委宣传部的“小康文化建设”课题组经过广泛调查撰写的《实施小康文化建设系

统工程,推动农村社会全面进步》一文,在《奋进》杂志上全文刊发,在全省引起一定反响。同时,小康文化建设还得到了中宣部副部长刘云山同志及省委宣传部的充分肯定。另外,市文化局于1995年5月份召开了小康文化理论研讨会,市委宣传部的于1995年10月份召开了小康文化建设座谈会,收到理论文章和经验材料共计60余篇。所有这一切充分说明,我市在小康文化理论研究方面已迈出了可喜的一步,这是一个良好的开端,我们十分珍惜这第一步,并继续努力探索,深入研究,把我市小康文化理论建设提高到一个新水平。

实践方面:考虑到小康文化建设具有较强的实践性,我市在设置小康指标体系时,把小康文化建设摆在重要位置,在制定的15条小康村的标准中,有9条涉及到小康文化,并对小康文化建设的内容进行了量化,使软任务变成了硬指标,增强了小康文化建设的可操作性。在具体的小康文化建设实践过程中,首先,以转变农民思想观念,提高农民科学文化素质为主线,对农民进行了思想理论教育、文化知识教育、科技知识与实用技术教育、社会公德、移风易俗及法制教育等多种教育活动,提高了农民的思想觉悟和科学文化素质,增强了农民的科技意识,形成了友爱互助、勤劳俭朴、邻里和睦、尊老爱幼的社会主义新风尚;其次,针对小康文化发展的差异性,以丰富农民精神文化生活,促进农村经济发展为目的,建立了企业文化、社区文化、校园文化、家庭文化、旅游文化、节会文化等全方位、创新型的文化格局;第三,以促进小康文化建设持续、健康发展为目的,建立了思想教育、科技普及、新闻宣传、农民自治组织等多种网络。目前,我市小康文化建设已构建了全方位、多层次的文化框架,形成了社会各界参与、经济文化交融、

教育娱乐并重、科技文卫体配套的社会大文化氛围。

实施小康文化建设系统工程,给我市农村发展注入了新的生机和活力,推动了农村社会的全面进步。具体体现在:一是农民思想观念发生深刻变化,精神面貌焕然一新,一代具有改革开放头脑,熟悉和驾驭市场经济的新型农民正在成长。温县凉鞋、沁阳玻璃钢的产量已分别占全国产量的三分之一;孟县西逯村组办企业生产的长剑轿车年产量达一万余辆,畅销20多个省市。广大农民在市场经济的大舞台上以新的精神面貌,展示了新时期农民的风采。二是农民的文化素质普遍提高,文化消费在整个消费中的比重日益增大,文化需求正在向高层次发展,求知、求美、求乐已经成为农民新的追求,以往与农民无缘的高层次文化,如摄影、书画、时装美容、住宅装饰等;与农民无缘的高层次娱乐,如卡拉OK机、照相机、录像机等,如今已进入寻常百姓家。三是精神文化建设投入加大,社会公益事业长足发展,学校、卫生保健、文化娱乐、体育活动以及村镇文化、交通通讯等基础设施有了很大的改善。据不完全统计,1992年以来,全市已建成的1612个小康村中,用于社会公益事业的投资达9.36亿元,其中新建卫生医疗所811个、幼儿园685个、文化体育场所1013所,硬化乡村道路5128公里,农民新装电话1.2万多部,自来水入户率达85%,家庭耐用品普及率达93.8%。农民享受到了“少有所教、老有所养、病有医、乐有场”的待遇。四是经济迅猛发展,综合经济实力明显增强。到1995年底,已建成的1612个小康村,人均社会总产值1.9万元,人均工农业总产值1.5万元,人均集体积累2862元,农民人均纯收入2187元,与1991年相比,增长都在两倍以上。小康村建设又带动了全市经济的发展。在河南