

福州薩福簡百景著

止止樓詩文集

福州薩福簡百景著

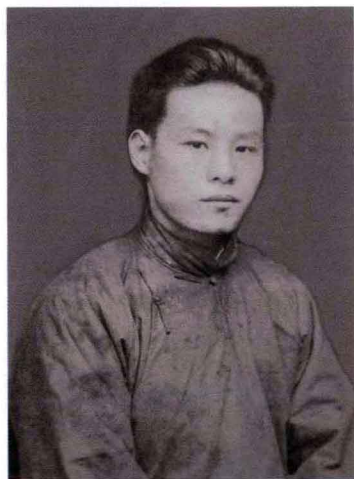
止止樓詩文集



作者 薩福簡 1905.10.11—1989.6.22



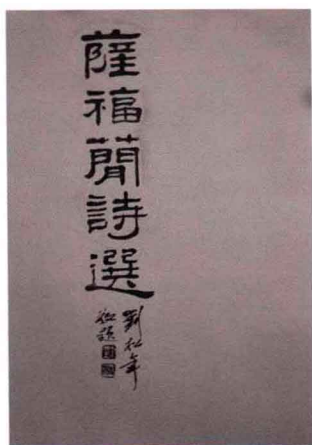
作者与母亲谢希光
摄于福州鼓山喝水
岩



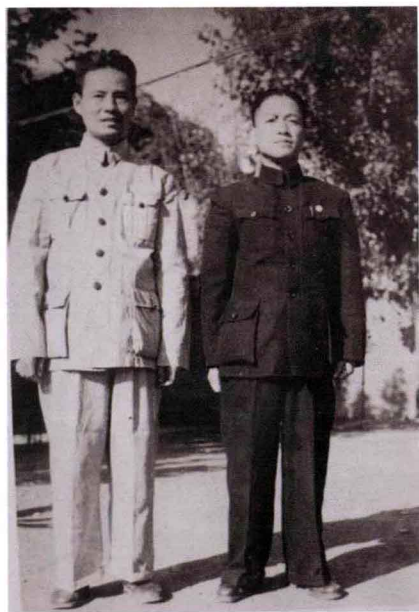
青年时代作者



作者在福州八中校园留影



1987 年编印的薩福簡诗选封面



1947 年作者与七弟
照远欢聚于南京

美哉易卦六十四終以未濟有深意天運流行無窮已物不可窮之
復始萬事萬化輒相乘未濟之亨在將至離火炎上坎水下火火
不交爻失位小狐汔濟濡其尾占者宜若無攸利雖然未濟非不濟
盡其在我竭人事彖之亨在柔得中小心翼翼慎以致然法度
或初舉紀綱稍振便肆志時事方殷惟百憂險難未出塔深思
小狐之失理固宜首尾不續徒自棄幸陰應陽資強毅功成明
作標珠勸惟陽應陰資柔順慮操敘慎可大事君子于焉明辨
之辨物居方不相悖以人治人物付物內外上下釐以義猶水火
不相雜柔得乎中濟可冀懷乎初之濡尾端乎二之受輪端
乎三之征凶時當未濟守艱屯四而震用伐鬼方五而光乎居
大君上九自信且自美則明侯命節以文聽其在天兮不輕縱守
其在我兮盡慤慤未濟之亨操左券未濟之理演無垠未濟是
理演無垠大易數在相屈伸

目 录

《止止楼诗文集》序	1
止止楼诗草	3
自序	5
止止楼诗草上集	6
止止楼诗草下集	47
跋	89
春晖寸草记	91
序一	93
序二	94
序三 纪念我的祖母和父亲	95
孤儿搵泪	98
渭阳苦学	102
馆穀承欢	108
烽烟哀感	111
流离将母	112
桃场魂断	115
一试鸣哀	119
燕江迎养	122
秣陵捧檄	125

珠海归帆·····	127
三山色养·····	130
塞外望云·····	132
双溪读史·····	135
横山负米·····	137
乌石诵诗·····	138

诗词赏析·····143

前记·····	145
林邓唱和《高阳台》词·····	146
伤心知己千行泪·····	150
冶城水利话当年·····	153
从百洞山摩崖石刻说起·····	158
同是天涯沦落人·····	160
匹夫有责说兴亡·····	163
士林洒泪念韩苏·····	166
人间千古颂英魂·····	170

《止止楼诗文集》序

族叔福简，字迪廷，号百蓁，少年丧父，师从舅父谢希安。百蓁叔不仅才学不凡，一生致力于教书育人，其朴实忠厚更是为人称颂。他至孝，著有《春晖寸草记》缅怀其母；他工诗，著有《止止楼诗抄》，披阅如展历史画卷，史料价值和艺术价值都极高。

“文化大革命”中，我的父亲蒙难。百蓁叔对我呵护有加，常约我到他住处叙谈慰勉，逢年过节嘱我前去小酌。其时，一些亲友视我如路人，而他却不畏株连，令人没齿难忘。1985年前后，已年老体弱的他，呕心沥血编修《雁门萨氏通讯录》（族谱），为家族留下一份宝贵的文献。百蓁叔临谢世前，将其珍藏的圆明园“十三行”拓片赠我以作纪念，并写下一跋，殷殷嘱语，令人感动！

近日本永兄计划将百蓁叔的诗文付梓，又嘱我为之序，我既欣悦又忐忑。我为百蓁叔诗文广为流传而欣悦，也为自己文字拙薄而忐忑。

百蓁叔名所居之楼为“止止”，其生前便将诗作结集为《止止楼诗抄》。遵其意，此次诗文合集亦题为《止止楼诗文集》。《止止楼诗文集》包含三个部分内容：一为《止止楼诗抄》，二百余首古诗，其中抗日战争时期的作品尤为可贵，百蓁叔直吐胸中块壘，让人深刻感受到其情其景，犹如亲身经历战火烽烟。二为《春晖寸草记》，百蓁叔以细腻的文笔

记下“节母”（我的婶婆）频年事略，读后无人不为“节母”含辛茹苦而感佩，为百蓁叔侍亲至孝而动容。随着《春晖寸草记》的讲述，人们还可看到一个正直的知识分子在人生道路上跋涉前行的足迹。三为《诗词赏析》，此乃百蓁叔对古诗词的解析，百蓁叔学养深邃，收入的八篇讲解文章均通俗生动，从中可见他作为良师的一面。

本永兄将《止止楼诗文合集》付印，让人看到百蓁叔的孝道在下一代身上的传承，这是令我高兴的又一个原因。是为序。

二零一一年十月二十五日 族侄 本敦

止止楼诗草

自序

福简年十岁受业于侯官希庵谢夫子之门，多听师训深受陶冶，然体弱困于疾病，学常中辍。中岁以亲老家贫参与考选，略求仕进，因而奔走南北，遇名山巨川京都大邑，必谋临览。经历变革，备尝艰苦，辄发之于诗，略抒爱国悲世之心而已。其中古体沉痛伤感，有真性情，乐府则多慨时纪实之作，题明意切，深蓄史材。晚岁退闲，名所居之楼为止止，盖深会知止而止其所当止之义。聊誌数语以为之序。

岁次甲子薩福简

止止楼诗草上集

1 嗟我

嗟我胡为者，此意尚差池。
安待卜灵龟，奚庸筮圣蓍。
千钧一决绝，胡恋乎缕丝。
快刀一挥霍，乱麻何所施。
奔马一驰骋，千里随所之。
顾兹七尺躯，不念兹在兹！

註：1. 据作者在“春晖寸草记”记述：“一日因法校学费莫措，母私典戚眷衣服以畀余，未几戚需衣急，母复多方张罗赎而归之。余谗而五内如焚，抚心自叹曰：吾何为亟亟于彼，而使吾母苦心若此耶？古所谓菽水承欢宁不足法乎？余决舍弃当前之荣利，任凭他日时会之铸成。遂禀承慈闱俞允，中辍学律，尽焚法校讲义，以坚教读奉母之志。”该诗便是在这种处境下所写。时作者年十九岁。

2. 作者按写作时间顺序排列本诗集，题首括号内的公元纪年是编者附加，对应诗中干支纪年，以方便读者了解写作背景。-----编者

2 偶咏

荏苒韶光去不留，回眸一梦掬千忧。
春深遮莫悲岐路，直溯周行到尽头。

3 闲吟

暮云暮日两闲闲，一院深沉静掩关。
剩有簾花风弄影，二三幽鸟语绵蛮。

4 对菊

彭泽秋风晚节高，孤芳肯与世同曹。
凭将盏酒东篱畔，沁澈心脾读楚骚。

5 春笋

苍筤势如龙，盘根深似结。
出芽为春笋，幽篁欣载茁。
化育原自然，造就视其别。
抑将饱朵颐，佐餐徒屑屑。
玉版厨无馐，云表清姿绝。
独有素心人，殷勤培萌蘖。
竞长与生成，霜枝扬揭揭。
外劲而中通，潇洒标清节。
参天一日成，斐然新不辍。

6 秋尽祭墓口占时癸亥九月(1923)

北邙秋色正萧疏，问路迢迢过茁芦。
陟岵凄凉嗟靡及，抚碑号哭痛何如！
三杯勤奠申儿意，二酉深惭读父书。
更望胶州增怅怅，春晖寸草益愁予。

7 同壁容妹及妹倩徐裕登鼓浪屿郑成功水操台

冯吊危台望海溟，低徊此日一登临。
波光四面平如镜，犹照孤臣报国心。

8 七哀（1931）有序

七哀哀国难也，剥极而复，否尽泰来，则多难未始，
非兴邦之朕，兹篇弦外所思也，九一八后三月。
哀东北，哀东北，崇朝拱手丧辽吉。东邻倭寇固豺狼，
不亡中国心不灭。更恨有人不抵抗，下令撤军悲士卒。
坐令一片黄金场，竟作寇讎囊底物。呜呼一歌兮歌一哀，
白山黑水招祸灾。

哀齐克，哀齐克，铁血男儿争死国。守土不屈马占山，
差使黄潢一生色。弹穷援绝气益狂，嫩江南北日欲昃。
当朝垂手倚国联，任听万民救不得。呜呼再歌兮歌再哀，
孤掌难鸣英雄摧。齐克指黑龙江省齐齐哈尔克山一带地区。

哀长江，哀长江，江南江北哭咙咙。泽水为灾十六省，
襄陵怀山势汹汹。波涛捲屋家业荡，呼号待毙山之崆。
子溺媳挈孙儿散，父老母病死相从。呜呼三歌兮歌三哀，
生灵千万付蒿莱。

哀西南，哀西南，藏族频年已不安。达赖横行班禅走，
称兵东迫金川间。可怜专使空奔驰，徒呼负负唐柯三。
呜呼四歌兮歌四哀，何人背影尸祸胎？

哀云南，哀云南，至今片马仍漫漫。可怜江心坡上民，
愿归华藉难乎难。手抱文书来京诉，历朝封诰犹未刊。
人为华人地谁地，此理请质强英间。呜呼五歌兮歌五哀，
国家何以答涓埃。

哀桂边，哀桂边，镇南关外起烽烟。东方暴日势方虐，
法军又寇广西缘。昔占安南耻未雪，今胡启衅增尤衍。
堂堂盟主白里安，居然污迹留国联。呜呼六歌兮歌六哀，
越南独立议须开。

哀黄河，哀黄河，黄河以北流疫多。陕甘虎瘴方披靡，
平津又告猩红过。天灾人祸相荐至，彼苍不吊将如何！
易云剥为复之兆，穰穰华胄莫蹉跎。呜呼七歌兮歌七哀，
我徒涕泗披双腮。