

民國叢書

第一編
· 69 ·

美學·藝術類

音樂通論

中國音樂史

東西樂制之研究

音樂入門

黎青主著

王光祈編

王光祈著

豐子愷著

上海書店

王光祈編

中國音樂史

本書據中華書局1941年版影印

總序

這部叢書發端於十年前，計劃於三年前，中歷徵稿、整理、排校種種程序，至今日方能與讀者相見。在我們，總算是「慎重將事」，趁此發行之始，謹將我們「慎重將事」的微意略告讀者。

這部叢書之發行，雖然是由中華書局負全責，但發端卻由於我個人。所以敘此書，不得不先述我個人計劃此書的動機。

我自民國六年畢業高等師範而後，服務於中等學校者七八年。在此七八年間無日不與男女青年相處，亦無日不為男女青年的求學問題所擾。我對於此問題感到較重要者有兩方面：第一是在校的青年無適當的課外讀物，第二是無力進校的青年無法自修。

現代的中等學校在形式上有種種設備供給學生應用，有種種教師指導

學生作業，學生身處其中似乎可以「不遑他求」了。可是在現在的中國，所謂中等學校的設備，除去最少數的特殊情形外，大多數都是不完不備的。而個性不同各如其面的中等學生，正是身體精神急劇發展的時候，其求知慾特別增長，課內的種種絕難使之滿足，於是課外閱讀物便成爲他們一種重要的需要品。不幸這種需要品又不能求之於一般出版物中，這事實，至少在我個人的經驗是足以證明的。

當我在中等學校任職時，有學生來問我課外應讀什麼書，每感到不能爲他開一張適當的書目，而民國十年主持吳淞中國公學中學部的經驗，更使我深切地感到此問題之急待解決。

在那裏我們曾實驗一種新的教學方法——道爾頓制，此制的主要目的在促進學生自動解決學習上的種種問題，以期個性有充分之發展。可是在設備上我們最感困難者是得不著適合於他們程度的書籍，尤其是得不著適合

於他們程度的有系統的書籍。

我們以經費的限制，不能遍購國內的出版品，爲節省學生的時間計，亦不願遍購國內的出版品，可是我們將全國出版家的目錄搜集齊全，並且親去各書店選擇，結果費去我們十餘人數目的精力，竟得不到幾種真正適合他們閱讀的書籍。我們於失望之餘，曾發憤一時擬爲中等學生編輯一部青年叢書。只惜未及一年，學校發生變動，同志四散，此項叢書至今猶祇無系統地出版數種。此是十年前的往事，然而十餘年來，在我的回憶中卻與當前的新鮮事情無異。

其次，現在中等學生的用費，已不是內地的所謂中產階級的家長所能負擔，而青年的智能與求知慾，卻並不因家境的貧富而有差異，且在職青年之求知慾，更多遠在一般學生之上。卽就我個人的經驗而論，十餘年來，各地青年之來函請求指示自修方法，索開自修書目者，多至不可勝計，我對於他們媿不能

盡指導之責，但對此問題之重要，卻不曾一日忽視。

根據上述的種種原因，所以十餘年來，我常常想到編輯一部可以供青年閱讀的叢書，以爲在校中等學生與失學青年之助。

大概是在民國十四五年之間，我曾擬定兩種計劃：一是少年叢書，一是百科叢書，與中華書局陸費伯鴻先生商量，當時他很贊成立即進行，後以我們忙於他事，無暇及此，遂致擱置。十九年一月我進中華書局，首卽再提此事，於是出計劃而徵稿，而排校。至二十年冬，已有數種排出，當付印時，因估量青年需要與平衡科目比率，忽然發現有不甚適合的地方，便又重新支配，已排就者一概拆版改排，遂致遷延至今，始得與讀者相見。

我們發刊此叢書之目的，原爲供中等學生課外閱讀，或失學青年自修研究之用。所以計劃之始，我們卽約定專家，分別開示書目，以爲全部叢書各科分量之標準。在編輯通則中，規定了三項要點：卽（一）日常習見現象之學理的說

明，（一）取材不與教科書雷同而又能與之相發明，（二）行文生動，易於了解，務期能啓發讀者自動研究之興趣，爲要達到上述目的，第一我們不翻譯外籍，以免直接採用不適國情的材料，致虛耗青年精力，第二約請中等學校教師及從事社會事業的人擔任編輯，期得各本其經驗，針對中等學生及一般青年的需要，以爲取材的標準，指導他們進修的方法，在整理排校方面，我們更知非一人之力所能勝任，乃由本所同人就各人之所長，分別擔任，爲謀讀者便利計，全部百冊，組成一大單元，同時可分爲八類，每類有書八冊至廿四冊，而自成爲一小單元，以便讀者依個人之需要及經濟能力，合購或分購。

此叢書費數年之力，始得出版，是否果能有助於中等學生及一般青年之修業進德，殊不敢必，所謂「身不能至，心嚮往之」而已，望讀者不吝指示，俾得更謀改進，幸甚幸甚。

自序

本書，十之七八，係余個人心得。其餘材料則取之於國內時賢著作者，十分之一；取之於國外西儒著作者，亦十分之一。在國內時賢著作中，尤以童斐君中樂尋源一書，使余得益不少。鄭覲文君之中國音樂史，材料亦甚宏富，可惜多未註明出處，是以不敢盡量採用。在國外西儒中，則以法人苦朗（Courant）君所著中國雅樂研究（Essai historique sur la musique classiques Chinoises）一種，最爲精博。本書之中，多採其說。此皆余個人對於國內外作者，應致其感謝之意者也。

時人關於中樂之著作，實以西儒所撰者，遠較國人自著者爲多，爲精。此無他，西人科學常識豐富，遇事觀察銳利故也。在西洋所謂「漢學家」中，現在尙無以音樂一學爲專業者。在西洋一般「音樂學者」中，又無人曾經習過漢文者。上面所述西儒關於中樂之著作，類皆出自彼邦教堂牧師，使館譯官，商人，旅客之手。往往嫌其美中不足，然持與國人自著者相較，固已高出數倍。蓋彼輩一方面曾受普通音樂教育，

在我國託爲艱深樂理者，在彼邦已成爲家常便飯。他方面西洋各種學術發達，易收相得益彰之效；讀者諸君如曾閱過拙作西洋音樂史綱要一書者，當知音樂史一門，需要其他各科學術之助，爲如何密切者。（見該書卷首）現在一般國內人士，既無享受相當音樂教育之機會；（此刻國內所謂學校音樂，尙無資格與西洋音樂教育相提無異）同時，其他各種學術，又均不發達；而音樂一物，更爲國人所視爲末技小道，不能修洋房，造汽車者；國內音樂同志處此環境之下，安能著出一部可與西儒比美之中國樂史？故現在國內音樂著作界之可悲現象，非國內音樂同志之咎，乃一般社會之罪也。

至於吾人之所以毅然從事樂史研究者，至少當有下列兩種理由：（I）吾國音樂進化，除律呂一事外，殆難與西洋音樂進化同日而語。但吾人既相信「音樂作品」與其他文學一樣，須建築於「民族性」之上，不能強以西樂代庖，則吾人對於「國樂」產生之道，勢不能不特別努力，而最能促成「國樂」產生者，殆莫過於整理中國樂史。蓋國內雖有富於音樂天才之人，雖有曾受西樂教育之士；但是若無本國音

樂材料（樂理及作品等等），以作彼輩觀摩探討之用，則至多只能造成一位「西洋音樂家」而已。「於國樂」前途，仍無何等幫助。而現在西洋之大音樂家，固已成千累萬，又何須添此一位黃面黑髮之「西洋音樂家」？倘吾國音樂史料，有相當整理，則國內音樂同志，便可運其天才，用其技術（製譜技術），以創造偉大「國樂」，儕於國際樂界而無愧。蓋能創製作品者，不必具有整理史料之學力；能整理史料者，又不必具有創造天才也。而余個人終身學業，則只能以整理史料一事自勵。至於實際創造「國樂」，則有待來者。（II）國人飽受物質主義影響，多以自然科學為現在中國唯一需要之品，而不知自然科學，只能於吾人理智方面，有所裨益；只能於吾國生產方面，有所促進；而不能使吾民族精神為之團結。因民族精神一事，非片面的理智發達，或片面的物質美滿，所能相助者；必須基於民族感情之文學藝術，或基於情智各半之哲學思想，為之先導方可。尤其是先民文化遺產，最足引起「民族自覺」之心。音樂史，亦先民文化遺產之一也。其於陶鑄「民族獨立思想」之功，固勝於一般痛哭流涕，狂呼救國之「快郵代電」也。

又吾國歷史一學，向來比較其他各學發達，但在事實上，亦只有「史匠」而少「史學家」。（如司馬遷之流，乃係鳳毛麟角，不可多得。）只有「掛賬式」的史書，而無「談進化」的著述。從前紀事本末一類書籍，近於言「進化」矣，但亦只限於該「事」之本末，而於當時社會環境情形，却多不作深刻探討。此與近代西洋治「歷史學」者大異。譬如吾輩治西洋樂史，凡研究某人作品，必須先研究當時政治、宗教、風俗情形，哲學、美術思潮，社會經濟組織等等，然後始能看出該氏此項作品所以發生之原因也。至於吾國歷代史書樂志，類多大談律呂空論樂章文辭，不載音樂調子，樂器圖畫，誠有如明末朱載堉所謂：「前賢多不留心於此，其以爲深者，嫌薄自畫，而討論不來，其以爲淺者，鄙俚斯嫌，而潤色不出，故於論數目尺寸，聲調腔譜處，率刪去。此則史家之通弊也。」直至今日，其弊猶未一改。譬如近人張爾田君所編清史稿樂志八卷，其中便有五卷，專載似通非通之「臺閣體」樂章文辭，而於有清一代盛行之崑曲京戲，則閉口不提。至於音樂調子及樂器圖畫，則更不屑附載矣。故此種樂志，只能代表有清一代宮中廟中之樂，不足以代表最近三百年來之中華民族音樂也。

余在國外，深得良師益友之助，頗較國內音樂同志受益機會爲多。但在他方面，國外所藏中國音樂書譜，又遠不如國內所藏之富。柏林國立圖書館，雖藏中國音樂書籍不少，該館當局對余，雖亦十分優待，（譬如該館未有凌廷堪《燕樂考原》一書，特由該館東方部長侯迺教授（Prof. Hilte），向南德意志閔興（München）圖書館，函借來此，其情至爲可感。）但余對於吾國古代音樂書譜，所見終屬不多。余甚望國內音樂同志，能補余此種缺陷，多讀國內舊藏，仿余治學方法，再作成一部精而且詳之中國音樂史。而且余留德十餘年，皆係賣文爲活，自食其力，即本書一點成績，亦係十年來孤苦奮鬪之結果。國內同志生活情形，既不如余在此間之緊張，或者多有時間探討，亦未可知。因讀中國舊籍，往往糾紛錯亂情形，數月不能得一解決故也。此外，西洋「漢學家」對於吾國近時學人，類多輕視，謂其缺乏普通常識，不解治學方法。現在中國人已無自行整理國故之能力，須西洋學者出而代爲整理，云云。余甚望國內同志，能一洗此種奇恥大辱！

中華民國二十年二月二十六日 王光祈序於柏林國立圖書館。

中國音樂史目次

總序

自序

上冊

第一章 編纂本書之原因

(一)

第二章 律之起源

(四)

第一節 研究方法與根本思想

(四)

第二節 由五律進化成七律

(九)

第三節 十二律之成立

(三)

第四節 黃鐘長度與律管算法

(六)

第三章 律之進化

(六)

第一節 京房六十律

(六)

第二節 錢樂之三百六十律……………(六)

第三節 何承天十二平均律……………(六)

第四節 梁武帝四通十二笛……………(四)

第五節 劉焯十二等差律……………(六)

第六節 王朴純正音階律……………(六)

第七節 蔡元定十八律……………(五)

第八節 朱載堉十二平均律……………(六)

第九節 清朝律呂……………(九)

第十節 十二平均律與十二不平均律之利弊……………(九)

第四章 調之進化……………(一〇〇)

第一節 五音調與七音調……………(一〇〇)

第二節 蘇祇婆三十五調……………(一〇五)

第三節 從亞剌伯琵琶以考證蘇祇婆琵琶……………(一〇六)

下冊

第五章 樂譜之進化

第四節 燕樂二十八調	(三二)
第五節 唐燕樂與琵琶	(三六)
第六節 燕樂考原之誤點	(四四)
第七節 南宋七宮十二調	(五五)
第八節 宋燕樂與唇策	(五九)
第九節 起調畢曲問題	(六三)
第十節 元曲崑曲六宮十一調	(七二)
第十一節 崑曲與小工笛	(七五)
第十二節 二簧西皮梆子各調	(八四)
第二章 樂譜之進化	(一)
第一節 律呂字譜與宮商字譜	(一)
第二節 工尺譜	(七)

第三節 板眼符號……………(二)

第四節 宋俗字譜……………(三)

第五節 琴譜……………(三)

第六節 琵琶譜……………(四)

第六章 樂器之進化……………(四)

第一節 敲擊樂器……………(五)

(子)木體發音類

編鐘 鐃 鈺 雲鑼 鐃 星 特磬 方響 口琴 巴拉 祝

敵 拍板 春牘 搏拊

(丑)張革產音類

縣鼓 建鼓 雅鼓 鼗 腰鼓 行鼓 龍鼓 杖鼓 蚌札 手鼓

達卜 那噶喇 達布拉

第二節 吹奏樂器……………(五)