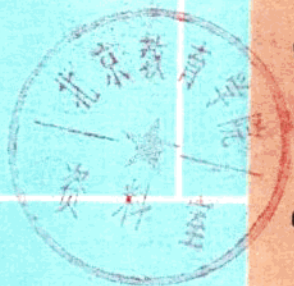
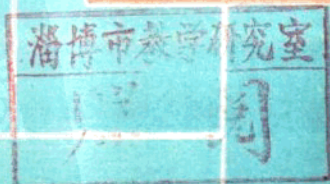


中学作文教程

高中一年级
上册



淄博市教学研究室
淄博市中学语文研究会



中学作文教程

高中一年级上册

淄博市教学研究室 编
淄博市中学语文教学研究会

说 明

根据《中学语文教学大纲》提出的写作训练要求，为了加强作文教学的计划性、系统性、科学性，更好地提高作文教学质量，我们组织本市部分有经验的教师编写了这套《中学作文教程》，供中学语文教师和学生上作文课使用。这套作文教程按照中学语文教学大纲的要求，紧密结合现行语文教材，注意前后衔接，循序渐进。在编写过程中参阅并吸收了外地有关作文教学研究的成果和新资料，力求做到对教师指导学生作文和学生练习作文有实际的指导意义，同时也注意有利于启发教师在作文教学中的创造性和学生练习作文的兴趣，以促进实际写作水平的提高。

这套教程从初中到高中每年级分上下两册，共计十二册，分两次印刷，本学期先印每年级上册，每册共十讲，每讲分四部分，即题目设计、写前指导、范文举例和简要评析、单项训练（含单项训练题目设计、写前指导、范文举例）。本册由李裕德、李寿古同志编写。全套书由彭寿三、吴心田、陈书仪、刘学敏、李裕德、李思德六位同志审定，由于时间仓促，水平有限，这套教程一定存在着不少缺点错误，希望广大语文教师和关心本书的同志批评指正。

在编写这套教程的过程中，得到淄博一中、淄博三中、淄博五中、淄博六中、淄博师专、临淄区三中的领导和许多语文教师的热情支持、大力帮助；参阅了兄弟省、市的有关

资料；又承淄博市文学艺术联合会淄流编辑部的沉思同志帮助设计封面，在此一并表示谢意。

淄 博 市 教 学 研 究 室
淄博市中学语文教学研究会
一九八三年七月二十日

目 录

第一讲	散文 (一)	
	景物描写.....	(1)
第二讲	散文 (二)	
	情景交融.....	(8)
第三讲	说明文 (一)	
	说明的顺序和方法.....	(15)
第四讲	说明文 (二)	
	文艺性说明.....	(25)
第五讲	记叙文 (一)	
	围绕中心选材, 记叙、议 论、抒情相结合.....	(30)
第六讲	记叙文 (二)	
	记叙的线索.....	(41)
第七讲	议论文 (一)	
	论点和论据.....	(52)
第八讲	议论文 (二)	
	记叙议论相结合.....	(66)
第九讲	记叙文 (三)	
	人物描写.....	(73)
第十讲	记叙文 (四)	
	侧面描写和景物描写的衬 托作用.....	(83)

第一讲 散文(一)

——景物描写

一、题目设计

根据第一单元最后的单元练习要求，写一篇游记，取材于自己的一次风景欣赏，要抓住景物的特点，选择不同的立足点。

题目的设计应有利于训练学生捕捉和表现景物特点的能力，如《游×××》、《山雨前后》、《秋野》、《喧闹的夜市》、《沸腾的××矿（或厂）》、《落日红霞》

二、写前指导

描写山川景色、自然风光，这是作文中经常用到的。好多学生很愿意写景，却流于套话，提笔就是“万里无云”、

“太阳冉冉升起”这不好。好的景物描写，对渲染气氛，表现人物性格，突出中心思想，有极为重要的作用。尤其是记游的文章，往往主要借助于写景，来抒发一种感情，表现某个主题。

景物描写基于对景物的深入观察、细心体会，善于捕捉和表现景物的特点。在这方面，我们学过的范文很有借鉴作用，如《长江三峡》，这是一篇气势雄伟，色彩瑰丽，想象丰富，感情激越的优秀散文，作者善于通过细致的观察，抓住事物的特征，进行形象生动的描写。险峻是三个峡的共同特点，在作者的笔下，瞿塘峡雄，象闸门；巫峡秀，象曲

折的画廊，西陵峡险，怒涛如万马奔腾，急流似开水滚沸，江心礁石耸立，奇峰突出，江身忽而迂回，忽而下降，两岸黄石碧岩，高与天齐。作者通过类比，从相同之中，寻找不同点，并细致入微地体会，着力地刻划它们的特色。我们感到，一江三峡，特点各异，毫无雷同。

游记的写景，立足点必然有变动，观察的角度也在变换。这在《雨中登泰山》一文中有很好的体现。作者从山下写到山上，有时写全景，有时写局部；有时写远眺，有时写近看；有时写抬头仰望，有时写低头俯视；有时写动态，有时写静态，采用多种写法，行文活泼多姿。

要引导学生把这些表现手法用到自己的行文中去，使范文发挥指路的作用。

以风景欣赏为目的的游记，内容一般是所见的自然风光，文物古迹等。如：山川湖海，森林原野，寺院墓碑，花草石径、风雷雨雪，阴晴变化，都在所写范围之内。要注意景物在不同季节，不同气候，不同时间的特征；观察的位置不同，角度不同，物象皆有变化，随时作好记录。那怕是门联楹语，碑文事略也不可忽视，切忌走马观花，浮光掠影，如写《山雨前后》一题，要观察雨前、雨中、雨后的风雨雷电变化；原野、山岭、村舍、树木、庄稼的色彩光泽变化；人们表情、动作、心理的变化。

景物描写都是为主题思想服务的，有选择地描写景物的某些特点，目的是为了更好地突出中心思想，范文《长江三峡》《雨中登泰山》的写景状物，是为了表现作者热爱祖国壮丽河山的感情，抒发了催人奋发向上的革命豪情，指导学生状物写景，也要特别注意这一点。如写《秋野》时要启发学生展开思路，从各种不同特征的景物描写中去表现人们秋收中

丰收的喜悦，忙秋劳动中的奋斗展示新时代人物的精神面貌。

三、范文举例

(一) 日 出

毛 福 明

天刚破晓，淡青色的天空还镶着几颗稀落的残星，大地朦朦胧胧地，如同笼罩着一层银灰色的轻纱。这时，万籁俱寂，只听见远近传来几声鸡鸣。一会儿，东方出现了一丝白色，慢慢地扩展开来，泛起一片鱼肚白；大地也渐渐地光亮起来，远山、树影，村舍依稀可见。刹时，白色变成微红、深红，天际就象铺上了一层红色的锦缎，她似乎在向人们宣告：太阳就要出来了！

蓦地，太阳冒出了地平线，一弯、半圆，最后终于露出了整个笑脸。此刻，霞光万道，将半个天空染得通红；广阔的大地也涂上了一层鲜红的油彩，片片翠绿的树叶也泛着耀眼的红光，在晨风中不住地摆动，宛如孔雀开屏似地绚烂。出林的鸟儿欢叫着，披着一身红霞，在天空展翅高翔。寂静的村舍也醒来了，人们开始了晨炊。红光，村舍，袅袅炊烟，组成了一幅诗意盎然的图画。

太阳离开了地平线了，红彤彤的，仿佛一面光焰夺目的玛瑙盘，缓缓地向上移动着，移动着；万里长空，红光弥漫，尽染无余；那轻舒漫卷的云朵儿，好似身着红装的少女在那儿凭空起舞哩！

红光悄悄退去，太阳又闪射出万道金色的光芒。天空变蓝了，象是深沉的大海，显得格外的辽阔和明净，云儿也变了，白生生地，象是飘曳的白练，显得无比的柔和和优美。

晨雾也消散了，远处的山峦露出了它青晰的轮廓；近处的树木，婷婷玉立，绿叶纷披，也显得特别的潇洒；碧绿的田野，人影点点，笑语阵阵，充满了无限的生机。

啊！新的一天又开始了。

（选自《中学生作文辅导》）

【评析】这篇文章的可贵之处是注意描写了日出前、日出时和日出后的全过程，写得逼真而有特点。写日出前的淡青色的天空，寥落的晨星，银灰色的薄雾，沉于寂静，忽而鸡鸣，东天一丝白色，山形树影，依稀村舍。微红、深红，如红色锦缎。作者通过细致地观察，抓住特点，把日出前的景色逼真地写了出来。写日出，用词简炼。“一弯”，“半圆”，“笑脸”，接着就描写日出后早晨的图景。

（二）小院秋色

溪 图

我家小院里，既没有雍容华贵的牡丹，也没有不畏霜寒的秋菊，更谈不到“丹桂飘香”了，但却别是一番秋光……

你看篱笆上，爬满了牵牛花藤，清晨，这儿是她们的世界。她们鼓起嘴巴，暗中播着不为人所知的乐曲，不然怎能迷住过路的姑娘呢？院内甬路的西侧，按照花儿生长的高低，依次是旱荷花，草茉莉和西番莲。金丝旱荷花，如果说欣赏她的花，不如说观赏她的叶。妙趣往往在洒水时出现，那雪白的水珠在绿叶上飞溅，这时你会听到“大珠小珠落玉盘”的急切声音了。残留的细碎的水珠，在那亭亭的圆叶上，恰如珠玉小盘盛着粒粒晶莹的明珠。她那金黄娇艳的花，时时藏在叶子间静静地开着，生机勃勃，使人毫无“落

叶知秋”之感。唯一憾事，是她的香味不足，只好请芳邻草茉莉来弥补了。

最引人注目的是高过头的西番莲。十几株肩并肩连成一片，将小院挤得满满的。每一株都不下十几朵儿碗大的花，又是青一色的紫红，显得富丽堂皇。

屋后是一大方万年红围着几棵挺拔、开着红绒色花的大叶美人蕉。秋风过处，仿佛是升腾着的火焰。

一天，爸爸指着累累的葡萄和繁花似锦的小院对我们说：“万物争荣啊！你们感到秋天的丰实了吧？这又是一个丰收季节。”妈妈接着说：“不但物质丰收，精神上也丰收了。”“可惜喇叭花谢得太早了！”弟弟在旁边插上了一句。“牵牛花和那种人一样，依附别人，而且见不得阳光，只能在阴暗角落施展本事，所以它好景不长，永远享受不到胜利者的欢乐。”爸爸深沉地回答着弟弟的感慨，妈妈也赞许地点着头。

房前一片火红，屋后一片火红，我想我们可爱的祖国不也是如此么！

（选自《中学生作文辅导》）

【评析】在这篇优美的写景散文里，作者用绚丽的笔调描绘了自家小院生机勃勃的秋色，给人以美的享受。

写景的立足点有变化，景物也随之变化。由四周的篱笆起笔，转而是路的南侧，再至屋后，随着观察的转移，文章写景的内容也在更换，次第展开，井然有序。

作者对景物观察细致入微，描写逼真生动，既写到各种花的美态，又从类比中突出它们的不同特点。

附：单项练习

为了写好这次作文，可先作些观察、速记、抓特点的单项训练。

（一）题目设计

题目要有写片断、写局部、写瞬间、写侧面的特点。如《远望××山》、《飞来的列车》、《日升东山》、《山雨欲来》、《走进校门》、《集市一瞥》

（二）练习要求

只写瞬间景物变化的不同特点。状物写景要真实，语言要准确、形象、生动。篇幅在五百字左右

（三）范文举例

中秋赏月

吕光雅

夕阳隐入青山中。夜象雾一样弥漫了整个天地。一轮圆月从东方慢慢地升起来。皎皎的月光照着校园，中秋赏月开始了。

月光如水，轻柔的洒向大地，会场显得格外宁静。大家围坐在一起，听老师讲关于月亮的神话传说和月球知识。

月亮渐渐地升高了，在月亮面前不时有如白色轻纱的云絮袅袅飘过。其它是秋风吹着云往东流，我却觉得月亮在向西移动，她时而隐入云中，时而冲出云外，露出可爱的笑脸。月亮的脸盘今天特别圆，发出桔黄色的光。月亮的上面一些象沟一样的弯弯曲曲的阴影，象一棵躺倒的柳树一样。它又很象房子。那会不会是月宫呢？上面似乎有人在走，可能是嫦娥领着宫女们在散步吧？也许还提灯笼。咦，怎么不走了？大概是看到我们的笑脸……她们是不是把灯笼挂在房檐下，正扶着栏杆向下俯瞰，看我们演节目？

这时会场上响起了乐曲，开始联欢了。同学们唱起了歌，歌声传向四方。我似乎听到有歌声从月亮上传来。这大概是月亮上的人们听到我们歌唱，她们也随声唱起来了吧？笑脸和月光相映，大地上的歌声和月亮的歌声交响，人们处在无比的欢乐之中。同学们和老师情不自禁地跳起舞来。啊！多么欢乐而幸福的人间！……

（节选自《中学生作文辅导》）

片 断

这秋天山间的月亮，分外皎洁。沸腾的村庄，已经在溶溶的月色下，安静地入睡了。我踏着月光，信步向后园走去，一直走到菊花丛中，这茂密的菊花，在月光下面，显得更加茂盛了。那缕缕的幽香，在深夜里面，越发的浓郁了。

（峻青：《傲霜篇》）

云 霞

黄山云海，多因山高林密，雨水充沛和寒流时来等自然条件而形成。这里一年之内，约有三分之二的时间在云蒸雾蔚之中，四季均有云海壮观，按云海形成的区域划分，有北海、西海、东海、天海和前海，故黄山又有“黄海”之称。每当云海呈现之时，波澜壮阔，一望无际，千条山谷，万道山梁都淹漫在云涛雪浪之中，山峰都成了海上神奇的小岛。早晨日出时，那云海上便涌金流银，使黄山显得更加辉煌灿烂。

（方君默：《黄山》）

黄昏，晚霞从落日斜照的牙南山上，一朵朵、一团团地升起来，又一朵朵、一团团地向着清静的蓝天游去。几棵直刺苍穹的英雄树，开着满满的红花，云彩花色，互相辉映，把牙南山的景色点缀得更加绚丽多姿。

(曾庆松：《黎家灯》)

日轮将落，晚霞更红了。那儿朵白云，游戏山巅，似生倦意，便手挽手儿冉冉地向天空飞去，由银灰而变为金色，由金色而变为乌青。那座山也要象随着云儿飘飘向上飞起，终于它那白头和云都消失于蒙蒙光雾中。

(绿漪：《棘心》)

夕阳下山了，万道霞光抹红了整个西天，那淡青色的天空，你说它用胭脂抹过，似乎还不恰切；那粉红的、金黄的、橘红的云块，你说它象珊瑚，象玛瑙，象琥珀？也不准确。你刚刚找到一个比较合适的比喻来形容它，它已经变得比你想的東西更美丽了。

(李鉴尧：《芒市风情》)

第二讲 散文(二)

——情景交融

一、题目设计

目的是练习写景和抒情相结合，“写景物，也穿插写心

情；或者从写景物中透露出心情。”题目可以是：《我爱家乡的山和水》、《春华秋实》——丰收的赞歌、《商场巡礼》、《矿区新貌》、《淄河两岸的风光》。

也可以让学生自命题目。

二、写前指导

写景散文的抒情，就是作者用饱含感情的语言在写景状物的过程中抒发自己的感受，把强烈深厚的感情直接倾诉出来，让读者产生共鸣。如《长江三峡》，作者通过对气象万千的三峡奇景的描写，发出了对祖国山河的深情赞叹，启示人们认识，只要从汹涌浪涛中掌握一条前进途径，就有可能战胜大自然的哲理。

抒情散文讲求语言优美、想象丰富、情意浓郁、感染力强。有的还充满豪情壮志，寓意发人深省，很有陶冶情操作用。

抒情这种表达方式，在运用上是非常灵活的。总的看来，抒情的方法有两种，直接抒情和间接抒情。

直接抒情就是作者通过文章中的风景、人物、事件，采用直抒胸臆的方法，表达其强烈的爱憎情感。直接抒情的方式有在具体的叙述描写之后抒情和在叙述描写的同时抒情两种。这在第一单元的三篇散文中，都有很好的体现。

间接抒情就是作者在叙述、描写中渗透着强烈感情，使这种感情自然流露出来。有时寄情于写人，有时寄情于叙事，有时寄情于状物，有时寄情于写景。写景散文，景物描写往往同抒情融合，或触景生情，或融情入景，情与景紧密结合，达到情景交融的境界。这在第一单元的三篇散文中也有很好的体现。

抒情是一种写作方法，学习应持严肃认真态度，具体应

注意以下几点。

第一，抒情要做到感情真挚，要抒写真情实感。决不能为了增加文章的感情色彩而无中生有，伪造情意，不应该牵强附会地写些虚情假意。

第二，要紧紧扣住文章描写景物、叙述事件来抒发感情。抒情最忌空泛。人们的思想感情本来就是客观事物的反映，强烈深厚的感情都是由一定的客观事物的发生、发展和变化而触发和引起的，而不是凭空产生的。通常说的“触景生情”、“睹物伤情”就是这个道理。

第三，抒情的语言要富于感情色彩，要在锤炼语言上下功夫。特别是对于一个高中的学生来说，在丰富词汇的基础上，也应该进一步提炼行文的语言。要把自己强烈的感情传达出来，并且感染读者，这就要讲究语言的情味，讲究语言的音韵效果。要抒发的感情是多种多样的，或赞美或怒斥，或兴奋或悲伤，或激昂或深沉，或奔放或委婉，要根据所抒发的感情的特点，精心地选择具有不同感情色彩的词语和适于表达不同情绪的句式，恰当地运用比喻、拟人、夸张、双关、反语、象征、设问、反问、排比、反复等等修辞方式。语言的感情色彩浓重强烈，就可以引发起读者的感情，同你一起高兴或赞美，同你一起悲伤或愤怒，从而更好地达到抒情的目的。

第四，要抒发健康、向上的感情，使感情有鲜明的时代气息。结合上述数题，写作之前启发学生，忠于事业，热爱生活，要有高尚的情操，要有深厚的革命激情。只有这样，对周围的景物和人、事才会敏感，才会激动，写出的文章才能感情真切、健康，一往情深。

三、范文举例

月夜南湖

江 兵

“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”今夜的月亮圆的很，伴随着我走在幽静的林间小路上。

这里是南湖，然而却没有一丝湖的影子，即使从很低的树缝中也看不见。四面满是树木，树下遍是野草。亭亭的青松撑起宽阔的华盖，高大的白杨直刺苍穹，弯弯的垂柳婆娑起舞，纤纤的红枫玉立人前。树色阴阴的，究竟是什么颜色，倒很难说清楚，只是那么隐隐约约的一团，似乎还毛绒绒的。难怪朱自清说它“象一团烟雾。”抬头仰望，点缀着几颗星星的天空，小小的，如一块深蓝泛黑的手帕，搭在树梢上。月亮老远的射在树枝后面，时隐时现，象在捉迷藏。

微风吹拂着树梢，发出“沙沙”轻响，好象在窃窃私语，不知名的小生灵们不停地低吟着，如同优美动人的小夜曲。本来，人生活在有声的世界里，如果一点声音也没有，如入真空，则反而会烦躁。但今晚上却很好，既让人领略到了“结庐在人境，而无车马喧”的快乐，又让人不会感到过分的寂寞。

林间只我一个人，慢慢地走着。脚踏在枯枝落叶上，发出“嚓嚓”的响声，头脑里则思绪飘逸，上下五千年，纵横几万里，人间天堂，无所不想。真是“远思渺难收”。

小路不停地延伸着，脚不停地移动着，鸟儿不停地歌唱着——“游人去而禽鸟乐也。”阴森森的森林闪在后面了，展现在眼前的是一片“杜若满芳洲”的景象。明月斜挂，无

私地把银色的光芒播撒给每一个有心赏月的人和无心赏月的人。现在只我一个人，我可要独享这皓月清光了。花儿朵朵，象闪动的眸子；野草满地，水灵灵、光亮亮的，轻轻地舞着。

又穿过一片树林，宛然一片湖水展现出来。曲桥上翼然四亭，玲珑奇巧，灯火点点，映照着幅幅山水画。真正水上楼阁，酷似蓬莱仙境了。水中长长地拖着灯光的影子，静静的，纹丝不动。湖水青黑色，却闪着亮光，仿佛黛玉。远处虚无缥缈，独见一轮圆月。

（选自《作文通讯》1983年第2期）

【评析】本文是学过朱自清的《荷塘月色》之后写成的。既有受影响的痕迹，又明显地跳脱出来，不生搬硬套。

写景抒情融为一体，写景之中渗透着绵绵深情，触景生情，融情入景，情景紧密结合。

更可贵的是语言清晰、简洁、不拖泥带水，形象、传神，不生套概念；朴实而不简陋，加工不显雕琢。在语言上努力下功夫，灵活运用学过的知识、技巧，力求有所创造，这个方向是正确的。

附：单项练习

（一）题目设计

题目不必定死，可以指出写景的对象，或范围，让学生选择。

（二）练习要求

写出直接抒情和间接抒情的短文各一段，选材于自然景物，字数不限。

（三）范文举例